14 Φεβρουαρίου 2013

Doldrums, Εν ακινησία

/ Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός



Γιάννης Αδαμάκης,120Χ150, Για τη θάλασσα, Ακρυλικά σε καμβά

“Απίκου πάντα οι άγκυρες και οι κάβοι πάντα ντούκια. Ορθοί πάντα κι αλύγιστοι στην ανεμορριπή…” γράφει ο **Νίκος Καββαδίας** στη “Σπουδή Θαλάσσης”.

“Η θάλασσα ανοικτίρμονη κι απέραντη σαν τη σκέψη του Θεού έξαλλη τρυφερή κι αδάμαστη σαν την καρδιά των ποιητών”, λέει ο **Γιάννης Ρίτσος** στο “Εμβατήριο του Ωκεανού”.

Η θάλασσα είναι ένα από τα αγαπημένα θέματα των ποιητών, των εικαστικών, των συγγραφέων. Είτε, ως προσλαμβάνουσα παράσταση, είτε ως μεταφορικό στοιχείο. Ο εικαστικός **Γιάννης Αδαμάκης** εμπνέεται από ένα φυσικό φαινόμενο που επηρεάζει τη θάλασσα και το “μεταφέρει” στη ζωή και στην καθημερινότητα του ανθρώπου. Είναι η “ανησυχητική ηρεμία” πριν ή αφού συμβεί κάτι. Διαβάστε τη συνέχεια του άρθρου »