

Εικαστική έκθεση ‘Πίσω από τα Τείχη’ στην Κάτω Πάφο- Η εικαστική αυτή πρόταση περιλάμβανε τη δημιουργία μεγάλων γλυπτικών εγκαταστάσεων

[/ Ειδήσεις και Ανακοινώσεις / Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Εγκαινιάστηκε χθες το βράδυ στο μεσαιωνικό κάστρο στο Λιμανάκι της Κάτω Πάφου η Εικαστική Έκθεση

Εικαστική έκθεση που θεωρείται ξεχωριστή στο είδος της αφού διέπεται από ξεχωριστή ιδιαιτερότητα τοποθετημένη μέσα σε ένα μνημείο Παγκόσμιας πολιτιστικής και αρχαιολογικής κληρονομιάς, και στην απεραντοσύνη της θάλασσας, φορέα διαδοχικών πολιτισμών ανά τους αιώνες εγκαινιάσε χθες το βράδυ στο μεσαιωνικό κάστρο στο Λιμανάκι της Κάτω Πάφου ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Πάφος 2017 Δρ. Χρίστος Πατσαλίδης.

Η εικαστική αυτή πρόταση περιλάμβανε τη δημιουργία μεγάλων γλυπτικών εγκαταστάσεων που προέκυψε ως αποτέλεσμα της δουλειάς καταξιωμένων καλλιτεχνών των Ανδρέα Μακαρίου, Φίλιππου Γιαπάνη, Γιώτας Ιωαννίδου, Χάρη Πασπαλλή Ανδρέα Παρασκευά, Κώστα Κουτσοφτίδη, Ουμίτ Ινατσί, και Δημήτρη Μακαρίου.

Την έκθεση συνόδευε ειδική έκδοση με τεκμηρίωση της όλης δράσης μέσα από φωτογραφικό υλικό και κείμενα στην Ελληνική και την Αγγλική που λειτουργεί σαν ένα από τα ενθυμήματα που θα αποκομίσει ο επισκέπτης της Πάφου -

Πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης 2017, όσον αφορά το σύγχρονο πολιτισμό του τόπου.

Η έκθεση με τίτλο «Beyond the Walls» που εντάσσεται στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Πάφος 2017, όπως ανέφερε ο κ. Πατσαλίδης, αποκτά μια μοναδική αισθητική υπόσταση, συσσωρεύοντας τον παλμό και τους κραδασμούς του σήμερα πλάι σ' αυτούς του χθες, με γλυπτικές εγκαταστάσεις υψηλών αξιώσεων που εξοικειώνουν ντόπιους και ξένους περιηγητές με τη σύγχρονη Κυπριακή τέχνη, αφού το μνημείο δέχεται καθημερινά πλήθος επισκεπτών.

Ο κ Πατσαλίδης ανέφερε πως η εικαστική έκθεση εκπέμπει το ελπιδοφόρο και ενθαρρυντικό μήνυμα ότι ο τόπος μας διαθέτει σήμερα μια πλειάδα ανθρώπων ικανών να εκφράσουν τις ευαισθησίες τους, το ταλέντο, και τις αναζητήσεις τους στο τομέα της τέχνης και του πολιτισμού.

Η Πάφος, συνέχισε, βιώνει ένα όνειρο και ταυτόχρονα βρίσκεται αντιμέτωπη με μια τεράστια ευθύνη . Η ανακήρυξη της Πάφου είπε, ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2017 αποτελεί για την πόλη το μεγαλύτερο επίτευγμα στην σύγχρονη ιστορία της.

Ο Δήμαρχος Πάφου Σάββας Βέργας στο χαιρετισμό που απηύθυνε ανέφερε πως η εικαστική παρέμβαση, με την αυθεντικότητα και την αρτιότητα που την χαρακτηρίζει, δικαιώνει τους ισχυρισμούς της Δημοτικής Αρχής και τις πεποιθήσεις της και επαληθεύει τις προσδοκίες της.

Μέσα από την αποψινή Έκθεση συνέχισε ο κ Βέργας, « το μεσαιωνικό κάστρο της πόλης- το μοναδικό αυτό μνημείο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς με τις χιλιάδες των ντόπιων και ξένων επισκεπτών - μετατρέπεται σε έναν Πρεσβευτή του σύγχρονου πολιτιστικού γίγνεσθαι της Πάφου και καθίσταται ένα ζωντανό παράδειγμα της εικαστικής δημιουργίας των καλλιτεχνών του τόπου μας».

Ο κ Βέργας δεσμεύτηκε όπως μέσα σε πνεύμα σύμπνοιας και συνεργασίας με το Διοικητικό Συμβούλιο του νεοσύστατου Οργανισμού Πάφος 2017 εντείνει τις προσπάθειες και επιταχύνει το έργο.

Στόχος μας είπε είναι και παραμένει “να κάνουμε την πόλη μας μια από τις καλύτερες και πιο επιτυχημένες Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης”.

Ο Ανδρέας Μακαρίου μιλώντας εκ μέρους των καλλιτεχνών ανέφερε πως ο χώρος του μεσαιωνικού κάστρου ενήργησε αληθμιστικά νιώθοντας - όπως είπε - και ακούγοντας τις κραυγές , βλέποντας τα ήθη της ιστορίας, και τις αποτυπώσεις της μνήμης.

Πρόκειται, είπε ο κ Μακαρίου , για μια πρόταση που διερευνά την Ψυχολογία του Ιστορικού Χώρου ως εσωτερικής φυλακής μεταβάλλοντας την ιστορική σε προσωπική διέξοδο από το σκότος στο φως, κατεδαφίζοντας αμυντικά κάστρα, πλέκοντας αφηγήσεις μεσαιωνικές και τωρινές, σε μια ακατάπαυστη αναζήτηση του χώρου και του χρόνου, εντός και εκτός των " Τειχών" .

Η Γιώτα Ιωαννίδου - όπως ανέφερε ο κ Μακαρίου- στο πλαίσιο της έκθεσης επιχείρησε ένα άνοιγμα προς τους ουρανοί και προς το φως με ομπρέλες, εκτός των τειχών, και υλοποιώντας το όνειρο πτήσης και πετάγματος μέσα από πούπουλα - φτερά που οδηγούν σε άνωση τις λευκές ομπρέλες , σε μια ισορροπία πτήσης, και μια δυναμική κίνηση προς το φως.

Συνεχίζοντας ο κ Μακαρίου είπε πως ο καλλιτέχνης Ανδρέας Παρασκευάς , που είναι ένας από τους καλύτερους ζωγράφους της Κύπρου, δημιούργησε ένα μαγικό χαλί της Αικατερίνης Κορνάρο, ως να είναι παρμένο από τις χίλιες και μία νύχτες, με χίλιες και μία πολύχρωμες πεταλούδες.

Ο γλύπτης Φίλιππος Γιαπάνης δημιούργησε δύο γλυπτά, παρουσιάζοντας ένα ταξίδι μεταμόρφωσης με το καράβι του Οδυσσέα να γίνεται γυμνό γυναικείο σώμα και να ταυτίζεται με την θάλασσα.

Ο Χάρης Πασπαλής ανέλαβε να εγκλωβίσει μνήμες μέσα στα κελιά και όλα τα έργα του ήταν κλειστά πίσω από το κελί δημιουργώντας χάρτινες τοιχογραφίες που είχε εγκαταστήσει στο βάθος του κελιού.

Συγκινητική ήταν και η αναφορά του καλλιτέχνη και δημιουργού Umit Inatci για την συμμετοχή του στην έκθεση . Ο κ Inatci μεταμόρφωσε το γυμνό σώμα μιας θεάς από τερακότα σε κλαδιά και δένδρο έχοντας στη μέση τυλιγμένο το δερμάτινο κορδόνι σαν ένα μύθο της Αριάδνης .

Ο Δημήτρης Μακαρίου μέσα από το έργο του υλοποίησε τις μεταμορφώσεις της σύγχρονης πόλης μέσα στο χώρο και στο χρόνο με συνεχή μεταβολή της εικόνας και της μνήμης.

Ο Κώστας Κουτσοφτίδης τοποθέτησε μια μνημειακή εγκατάσταση και εργασία .

Τέλος, ο Ανδρέας Μακαρίου παρουσίασε μια τελετουργία και η κατασκευή του είχε

τελετουργικό χαρακτήρα.

Η έκθεση θα παραμείνει ανοικτή μέχρι 10 Αυγούστου.

Πηγή: newsite.kathimerini.com.cy - Newsroom Κ/ ΚΥΠΕ