

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
του Ρ/Σ της Εκκλησίας της Ελλάδος

"ΠΑΡΑΚΛΩ ΣΕ ΠΑΡΘΕΝΕ"

VASSILIS TSABROPOULOS
NEKTARIA KARANTZI



25/8 ώρα 20:30
στα σκαλιά της Μεγαλόχαρης Τήνου
Είσοδος Δωρεάν

Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος: Βασίλης Τσαμπρόπουλος

Με τη Συνεργασία της Ιεράς Μητρόπολης Σύρου και
του Πανελληνίου Ιερού Ιδρύματος Ευαγγελιστρίας Τήνου

Πληροφορίες: τηλ. 2107298222

Με την ευγενική χορηγία των:



Το 1ο Φεστιβάλ

Θρησκευτικής Μουσικής του Ρ/Σ της Εκκλησίας της Ελλάδος, παρουσιάζει την συναυλία “ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΣΕ ΠΑΡΘΕΝΕ”, με τον Βασίλη Τσαμπρόπουλο και τη Νεκταρία Καραντζή, στα σκαλιά της Μεγαλόχαρης της Ιεράς Νήσου Τήνου (25/8/2013, ώρα 20:30)

Ο Ραδιοφωνικός Σταθμός της Εκκλησίας της Ελλάδος εγκαινιάζει φέτος ένα σημαντικό καλλιτεχνικό θεσμό, στο πλαίσιο της πολιτιστικής και μορφωτικής δραστηριότητας της Εκκλησίας: το 1ο Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής.

Το Φεστιβάλ σκοπό έχει να αναδείξει την Τέχνη του Θρησκευτικού Μέλους της Ελλάδας αλλά και των Ορθοδόξων Λαών, όπου γης και θα λαμβάνει χώρα σε διάφορους σταθμούς ανά την Ελλάδα, σε επιλεγμένες ημερομηνίες καθ’ όλη τη διάρκεια του έτους.

Πρώτος σταθμός της νεοσύστατης δράσης του θα είναι η Ιερά Νήσος Τήνος, όπου στα σκαλιά του Ιερού Ναού της Μεγαλόχαρης θα παρουσιαστεί συναυλία αφιερωμένη στη Χάρη Της, με τον διεθνούς φήμη πιανίστα, συνθέτη και μαέστρο Βασίλη Τσαμπρόπουλο και την καταξιωμένη ερμηνεύτρια της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής Νεκταρία Καραντζή.

Η συναυλία, με τίτλο “Παρακαλώ Σε Παρθένη” θα πραγματοποιηθεί, με τη συνεργασία της Ιεράς Μητρόπολης Σύρου και του Ιδρύματος Ευαγγελίστριας, στις 25 Αυγούστου στην Τήνο, στο νησί της Μεγαλόχαρης, και αποτελεί την πρώτη πανελλαδικής απήχησης συναυλία που φιλοξενείται στον προαύλιο χώρο του Ιερού Ναού Της.

Στη συναυλία αυτή, η δεξιοτεχνική προσέγγιση και η δημιουργική έμπνευση του Βασίλη Τσαμπρόπουλου θα συναντήσουν την λιτή και μακριά από περιττές τεχνοτροπίες και ανθρώπινους βερβαλισμούς βυζαντινή υμνωδία και την αρχέγονη, μυσταγωγική, αυθεντική ελληνική δημοτική μουσική.

Στο ρεπερτόριο θα περιλαμβάνεται μεγάλο μέρος από τα παραδοσιακά τραγούδια και τους ύμνους που περιέχονται στο μεγαλύτερο μουσικό έργο για την Παναγία, έκδοσης του Ρ/Σ της Εκκλησίας της Ελλάδος, με τη Νεκταρία Καραντζή, το πρώτο μέρος του οποίου θα κυκλοφορήσει σε λίγες εβδομάδες.

Η συναυλία θα μεταδοθεί απευθείας από τον Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος (89,5 FM).

Οι ημερομηνίες και τα καλλιτεχνικά σύνολα που θα πλαισιώσουν τους επόμενους σταθμούς του Πρώτου Φεστιβάλ θα ανακοινωθούν στο προσεχές διάστημα.

Καλλιτεχνικός υπεύθυνος: Βασίλης Τσαμπρόπουλος.

Info:

Συναυλία: Βασίλης Τσαμπρόπουλος – Νεκταρία Καραντζή / “Παρακαλώ Σε Παρθένε”

Που: Μεγαλόχαρη Τήνου

Πότε: 25/8/2013

Ώρα: 20:30

Πληροφορίες: τηλ. [210-7298222](tel:210-7298222), e-mail: 895@ecclesia.gr

Είσοδος Δωρεάν

=====
=====

Ηχητικό δείγμα:

<http://www.youtube.com/watch?v=tA7HYBraZQM>

=====
=====

Βιογραφικά Καλλιτεχνών

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

Οι Times της Νέας Υόρκης σε άρθρο τους τον χαρακτηρίζουν ως «έναν μάγο του ήχου και έναν σπάνιο μουσικό που ακροβατεί με ιδιαίτερη άνεση ανάμεσα στην κλασική και την τζαζ μουσική, σαν ένας γνήσιος διάδοχος του Keith Jarrett...». Η Le Monde έγραψε για την ερμηνεία του ως μαέστρου-σολίστ σε έργα Μότσαρτ: «Ο ήχος του είναι ευαίσθητος και οι φράσεις του αέρινες, με φινέτσα, δεν επιδιώκει τον εντυπωσιασμό και ερμηνεύει τα πιο δεξιοτεχνικά περάσματα χωρίς καμία προσπάθεια». Οι Times του Λονδίνου έγραψαν: «Ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος όντως είναι μια πολύ σπάνια περίπτωση μουσικού [...] είναι μουσικός της απόλαυσης [...] της δημιουργίας μακριά από κλισέ και πόζες. [...] Ένας γοητευτικός και άμεσα επικοινωνιακός εκτελεστής [...] ένας εσωτερικός συνθέτης που οι νότες του κρύβουν μυστήριο [...] ένας μαέστρος γεμάτος ενέργεια και πάθος. [...] Ένας μουσικός ολοκληρωμένος [...] που ίσως ακολουθεί το δρόμο της μουσικής πληρότητας που άνοιξε ο Leonard Bernstein”.

Ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος οποίος έχει αναγνωριστεί διεθνώς ως ένας από τους κορυφαίους πιανίστες της γενιάς του και ως ένας πολύπλευρος μουσικός που έχει την ικανότητα να κινείται με χαρακτηριστική άνεση ανάμεσα στην κλασική

μουσική ως εκτελεστής, τη σύγχρονη μορφή της σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού, τη διεύθυνση ορχήστρας ως ένας ανανεωτικός αρχιμουσικός αλλά και τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική.

Οι διακρίσεις του σε διαγωνισμούς πιάνου, αλλά και οι σοβαρές σπουδές του σε μεγάλα μουσικά ιδρύματα, όπως η Juilliard της Νέας Υόρκης, του άνοιξαν το δρόμο για μια μεγάλη σταδιοδρομία από τα παιδικά του χρόνια. Ανήκει στην ελίτ των Ευρωπαίων σολίστ του πιάνου, έχοντας στο ρεπερτόριό του δεκάδες έργα της πιανιστικής φιλολογίας που ερμηνεύει στα συχνά ρεσιτάλ του στα διεθνή μουσικά κέντρα της Ευρώπης και της Αμερικής, αλλά και στις ξεχωριστές του εμφανίσεις στην Ελλάδα, σε μουσικούς κύκλους όπως «Μεγάλοι Ερμηνευτές και Μεγάλες Ορχήστρες» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Έχει συνεργαστεί με τις κορυφαίες ορχήστρες της Ευρώπης και της Αμερικής, όπως η Φιλαρμονία του Λονδίνου, η Φιλαρμονική της Τσεχίας, η Βασιλική Φιλαρμονική της Στοκχόλμης, η Συμφωνική της Βοστώνης, η Συμφωνική της Βαλτιμόρης, η Συμφωνική της Ιταλικής Ραδιοφωνίας και πολλές άλλες. Ξεχωριστή στιγμή της καριέρας του ήταν η συνεργασία του με τον Βλαντιμίρ Ασκενάζυ και τη Φιλαρμονική του Λονδίνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν και του Ραχμάνινοφ. Κεντρικό άξονα του ρεπερτορίου του αποτελούν έργα του Μπετόβεν, του Μότσαρτ, του Σοπέν, αλλά και οι συνθέσεις της Ρώσικης σχολής, καθώς έχει ερμηνεύσει επανειλημμένα έργα Ραχμάνινοφ, Προκόβιεφ, Τσαϊκόφσκυ και Σκριάμπιν.

Έχοντας γνώση της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής και θητεία στο αναλόγιο, κατόρθωσε, μέσω της πολυετούς συνεργασίας του με την κορυφαία Γερμανική εταιρεία δίσκων ECM (για την οποία ηχογραφεί αποκλειστικά από το 2000) να προβάλλει για πρώτη φορά στο εξωτερικό ένα νέο μουσικό ιδίωμα, βασισμένο στους εκκλησιαστικούς ύμνους, υπό τους ήχους του πιάνου του. Το άλμπουμ του "Acroasis", με τεράστια απήχηση στη διεθνή μουσική σκηνή, αποτελεί τον πυρήνα αυτού του μουσικού συνδυασμού Δύσης και Ανατολής και έλαβε διθυραμβικές κριτικές, κατά την πρώτη μεγάλη περιοδεία του στις ΗΠΑ, σε συνεργασία με την ECM, με σταθμούς στη Νέα Υόρκη, τη Βοστώνη, την Ουάσινγκτον και τη Βαλτιμόρη

Την περίοδο 2006-2008 πραγματοποίησε συναυλίες στη Γερμανία, την Αυστρία, την Ιταλία, την Ελβετία, τη Νορβηγία, την Αγγλία και τη Ρωσία, παρουσιάζοντας το best seller της ECM Chant Hymnes and Dances. Το άλμπουμ παρέμεινε αρκετές εβδομάδες στις πρώτες θέσεις του top 10 του Billboard στη Νέα Υόρκη.

Το 2009 τιμήθηκε ως επίτιμο μέλος του Rachmaninoff International Society για τις ερμηνείες του στα έργα του μεγάλου Ρώσου πιανίστα και συνθέτη. Θεωρείται από το διεθνή Τύπο ως ένας πιστός ερμηνευτής-μελετητής της μουσικής του

Ραχμάνινοφ στα πιανιστικά και στα συμφωνικά του έργα. Κορυφαίες του στιγμές είναι η ερμηνεία του στα πρελούδια του Ραχμάνινοφ στο Λονδίνο το 2008 και η ξεχωριστή του προσέγγιση ως μαέστρος στη Δεύτερη συμφωνία.

Στην Ελλάδα είναι προσκεκλημένος σολίστ όλων των ορχηστρών και την καλλιτεχνική σαιζόν 2011 -2012 πραγματοποίησε μια γόνιμη και πολύ πετυχημένη σειρά εμφανίσεων σαν Διευθυντής Ορχήστρας και σολίστ με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας στην Αθήνα και σε πόλεις της Ελλάδας. Στενός καλλιτεχνικά συνεργάτης της ΕΡΤ, υπήρξε ο εμπνευστής και ο δημιουργός της Μουσικής τηλεοπτικής σειράς 7 εκπομπών της Μεγάλης Εβδομάδας “Ακρόασις”, παραγωγής ΕΡΤ (2012).

ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ

Η Νεκταρία Καραντζή είναι μια ερμηνεύτρια της σύγχρονης γενιάς, που έχει όμως ήδη μία μακρά θητεία στον χώρο της βυζαντινής και της δημοτικής μουσικής παράδοσης. Έχει αναγνωριστεί διεθνώς, στον ορθόδοξο κόσμο, όπου κυκλοφορεί η δισκογραφία της, ως μία από τις σημαντικότερες γυναικείες φωνές του εκκλησιαστικού μέλους. Κατάγεται από τα Βελανίδια Βοιών Λακωνίας και από την Προύσσα της Μ. Ασίας.

Ο κόσμος της Βυζαντινής Μουσικής την γνώρισε, ήδη από παιδί, κυρίως μέσω ηχογραφήσεων με τον Γέροντα Πορφύριο τον καυσοκαλυβίτη, ενώ στον κόσμο της Παράδοσης τη μύησε, τη σύστησε και την ανέδειξε ο κορυφαίος δάσκαλος και ερμηνευτής της παράδοσης, Χρόνης Αηδονίδης, στον οποίο μαθητεύει από το 2003 και αποτελεί μόνιμη συνεργάτιδά του τα τελευταία χρόνια, σε συναυλίες και δισκογραφία.

Είναι Νομικός, με ειδίκευση σε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας, με μεταπτυχιακές σπουδές στους τομείς του Ποινικού και του Εκκλησιαστικού Δικαίου, στη Νομική Αθηνών, υποψήφια διδάκτωρ Νομικής και διπλωματούχος βυζαντινής μουσικής. Υπήρξε συνεργάτης του Καθηγητή Εκκλησιαστικού Δικαίου του Παν/μιου Αθηνών κ. Ιωάννη Κονιδάρη, των δικηγορικών γραφείων του τ. Προέδρου του Δικηγορικού Συλλόγου Πειραιώς κ. Βασίλη Βενέτη, του Ποινικολόγου κ. Πλάτωνα Νιάδη και του νομικού περιοδικού “Ποινικά Χρονικά”, των Νομικών Εκδόσεων Π. Σάκκουλα.

Αποτελεί σήμερα μοναδική περίπτωση γυναίκας ψάλτριας στην Ελλάδα, με επίσημη δισκογραφία βυζαντινής μουσικής από τα 14 χρόνια της, με ενεργό θητεία στο αναλόγιο εκκλησιών από τα 9 χρόνια της έως σήμερα και με καλλιτεχνικές ζωντανές εμφανίσεις που συνδυάζουν τους βυζαντινούς εκκλησιαστικούς ύμνους με τα παραδοσιακά τραγούδια. Αριστούχος διπλωματούχος Βυζαντινής

Εκκλησιαστικής Μουσικής, από την Σχολή της Ιεράς Μητρόπολης Πειραιώς, με δάσκαλο κυρίως τον Δημήτριο Βερούκιο.

Εμφανίζεται σε συναυλίες και παραστάσεις Βυζαντινής και Παραδοσιακής μουσικής, μεταξύ των οποίων διακρίνονται: το Αφιέρωμα για τα 50 χρόνια προσφοράς του Χρόνη Αηδονίδη στην παράδοση (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), η Συναυλία, υπό την αιγίδα και παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, στο προαύλιο της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης (Κωνσταντινούπολη), το Αφιέρωμα στα 70 χρόνια της Αποστολικής Διακονίας της Εκκλησίας της Ελλάδος (Μ.Μ.Α.), υπό την αιγίδα και παρουσία του Μακαριστού Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου, η Συναυλία και μουσικολογική ημερίδα της «EthomusiKa» του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Παρίσι), η Συναυλία στη Βασιλική του Αγίου Στεφάνου στην Βουδαπέστη, μαζί με την Marta Sebestyen και την Χορωδία St Ephraim male Choir, η Μουσική Παράσταση του Πανεπιστημίου Αθηνών “Ω Αφροσύνης των Ανόμων”, αφιερωμένη στον Άγιο Ρωμανό τον Μελωδό, πλάι στον Χρόνη Αηδονίδη, στην τραγωδό Άννα Συνοδινού και τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών Γεώργιο Μπαμπιώτη, οι μουσικές εκδηλώσεις που πλαισιώσαν διαλέξεις της Βυζαντινολόγου Ελένης Γλυκατζή Αρβελέρ στην Ελλάδα, η Συναυλία “ΩΡΕΣ” στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με τον διεθνούς φήμης πιανίστα, συνθέτη και μαέστρο Βασίλη Τσαμπρόπουλο, το Πάσχα του 2013, η συμμετοχή της ως especial guest στη συναυλία “Passion of our Lord” στο Main Concert Hall των Σκοπίων, υπό τη διοργάνωση της St George convent in Rajcica (2013), η Συναυλία Βυζαντινής Μουσικής στο πλαίσιο του 6ου Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου κ.α., ενώ έχει μετάσχει σε πλήθος παραστάσεων και επιστημονικών ημερίδων του Λαογραφικού Κέντρου της Ακαδημίας Αθηνών.

Συμμετείχε στην σειρά εκπομπών της ET1 “Επικράνθη” (παραγ. 2005) με βυζαντινούς εκκλησιαστικούς ύμνους, που γυρίστηκε στον Μυστρά, μαζί με τον Χρόνη Αηδονίδη, τον Δημήτρη Βερούκιο και τους ηθοποιούς Γρηγόρη Βαλτινό και Κοραλία Καράντη.

Έχει τιμηθεί από τον κύκλο των ιεροψαλτών, μέσω του περιοδικού «το Ψαλτήρι», από την Ελληνική Μουσικολογική Εταιρία - Ινστιτούτο Μελέτης της Βυζαντινής και Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής, για την προσφορά της στη Βυζαντινή Μουσική και την Ορθοδοξία και είναι επίτιμος πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου Ψαλτριών.

Έχει διδάξει σε εγχώρια και διεθνή σεμινάρια και master classes, με θέμα τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, μεταξύ των οποίων: στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Γαλλία) και στην περίφημη Franz List Academy of Music (Ουγγαρία).