

Ο Άγιος Μηνάς στην Αγιορειτική Βίγλα

[Ορθοδοξία και Ορθοπραξία](#) / [Ορθόδοξη πίστη](#)



Ιερόν Λαυριωτικόν Κελλίον Αγίου Μηνά στη Βίγλα

Το Ησυχαστήριον του Αγίου Μηνά, ευρίσκεται εις ύψος 250μ. επάνω από το νοτιο-ανατολικόν ακρωτήριο της χερσονήσου του Άθωνος. Στο θαλάσσιο σημείο αυτό, το 492 π.Χ. ο Μαρδόνιος απώλεσε το εν τρίτο του στόλου του, τριακόσια πλοία και είκοσι χιλιάδες στρατό.

Ψηλά στους βράχους, αρχικώς κατοικούνταν δύο σπηλιές, μία ανατολικώς, μία νοτίως.

Ένα διώροφο κελλί εκτίσθηκε εις τα τέλη του 19ου αιώνας, το οποίο εκάηκε από κεραυνό. Εις τα 1933, όπως αναφέρεται σε λίθινη επιγραφή, εκτίσθηκε ο Ιερός Ναός του Κελλίου, επ' ὀνόματι του Μεγαλομάρτυρος Μηνά (εορτάζει 11 Νοεμβρίου), καθώς και δεύτερος ὄροφος του Κελλίου στη βόρεια πλευρά, που εκάηκε και πάλιν από κεραυνό, διασωθέντος ως τόσον του Ναού. Ο Ναός ούτος, εκτίσθη παρά τινος Μοναχού Μηνά, το δε ξυλόγλυπτον τέμπλον, θύρες και παράθυρα είναι έργα του γέροντος εκείνου, ἀρίστου ὄντως ξυλουργού.

Το αριστουργηματικό μαρμάρινο δάπεδο του Ναού (1997-1998) είναι ἔργο του Μοναχού Ιωσήφ, με ακριβέστατα γεωμετρικά ψηφιδωτά. Οι παραστάσεις που απεικονίζονται είναι· στο κέντρο υπάρχει ἐνθετη μία πέτρα ἀπό το ὄρος Σινά, ὡστε ο τόπος να είναι τόπος Σινά - τόπος προσευχῆς. Γύρω, υπάρχει αριστοτεχνικός πλοχμός, ἀρχαίο σχέδιο, με χρωματικές ἐπιλογές που παραπέμπουν στις φυλές των ἀνθρώπων και την ευκτέα ἀγάπη και ὁμόνοια αὐτῶν. Στις γωνίες του δαπέδου, απεικονίζονται τέσσερα δελφίνια, θαυματουργικῶς παρόντα σε βίους ἀγίων. Επίσης, υπάρχει ἡ ἐπιγραφή, μία λέξη πλάϊ σε κάθε δελφίνι· Ιωσήφ αἰτεῖ ἔλεος, 1997, μία αἰώνια παράκληση. Πλήθος μαρμάρινων, λίθινων και ξύλινων κατασκευῶν, σωστῶν κομποτεχνημάτων κοσμούν το Ησυχαστήριον· ἄλλωστε, ἔργο του ἰδίου είναι ἡ κλίμακα που οδηγεῖ στο παρακείμενο σπήλαιο του Οσίου Αθανασίου.

Από το ἐκπληκτικῶς φυσικῶς κάλλους γεωγραφικῶς σημεῖο της Βίγλας, σε μικρὴ ἀπόσταση ψηλά στον ουρανόν, υπάρχει (2005) σημεῖο διελεύσεως ἀεροσκαφῶν της Πολεμικῆς Αεροπορίας, πρὶν ἢ και μετὰ ἀπό τις ἀποστολές. Υπάρχει δε, ἕνας ἰδιότυπος κώδικας ἐπικοινωνίας των ἱπταμένων χειριστῶν και του ἀσκητῆ της Βίγλας, ο οποίος κραδαίνει τεράστιες Ἑλληνικές και Ρωμανικές (Βυζαντινές) σημαίες, ευχόμενος ἐπιτυχία στην ἀποστολή τους· δέχεται δε τις ἀμεσες ἐνθουσιώδεις ἀπαντήσεις και ευχαριστίες τους, με ἐντυπωσιακούς ἀκροβατικῶς χειρισμούς των ἀεροσκαφῶν. Το αὐτό συμβαίνει και με την διέλευση ἀπό θαλάσσης σκαφῶν του Πολεμικοῦ Ναυτικοῦ.



Γέροντας του Κελλιού είναι ο Ιωσήφ μοναχός (1958). Γεννήθηκε στον Άγιο Βασίλειο Κορινθίας (κατά κόσμον Χρήστος Μπαϊρακτάρης). Απόφοιτος της Σχολής Ιεροσαλτών Μητροπόλεως Κορίνθου. Στην μουσική του συγκρότηση συνέβαλαν επίσης ο κατά σάρκα πατέρας του ιερέας Δημήτριος Μπαϊρακτάρης, ο πρωτοψάλτης του Αγίου Νικολάου Κορίνθου Ιωάννης Σπανός και ο Αθανάσιος Παϊβανάς, μαθητής του Θρασυβούλου Στανίτσα. Μοναχός της Ιεράς Μονής Δοχειαρίου (1983-1989), όπου συνέψαλλε σταθερά με τους λοιπούς πατέρες της Μονής. Σήμερα μονάζει στο Ησυχαστήριο του Αγίου Μηνά στη Βίγλα, του Ακρωτηρίου Άκραθως, Αγίου Όρους. (Εκ της εκδόσεως: Μανόλης Κ. Χατζηγιακουμής (2001), Μνημεία Εκκλησιαστικής Μουσικής, Σώμα Πρώτο, Οκτάηχα Μέλη, σ.34, Κέντρον Ερευνών και Εκδόσεων, Αθήνα).

Ο π. Ιωσήφ εκτός της επιμελούς μοναστικής του ζωής, μελετά και ενδιατρίβει εις πλήθος θεολογικών, ιστορικών και μουσικών συγγραμμάτων. Ψάλλει δε ενίοτε εις την κυρίαρχον Ιεράν Μονήν της Μεγίστης Λαύρας του Οσίου Αθανασίου, και αλλαχού, εις πανηγύρεις και αγρυπνίες.

Ο π. Ιωσήφ προσήλθε στη Βίγλα κατά τον Οκτώβριο του έτους 1989, ευρίσκοντας ερειπωμένο το Κελλί, ακατοίκητο ήδη από εικοσαετίας. Έκτοτε ακόπως και αδιαλείπτως προσπαθεί, επιτυχώς έως τώρα, να ανακαινίζει διαρκώς το Κελλί, καθιστώντας το, όχι μόνον υλικώς, τόπο πνευματικής αναπαύσεως των εκεί προσερχομένων προσκυνητών. Αλησμόνητες παραμένουν σε όλους, οι αλληγορικές

παρουσιάσεις του π. Ιωσήφ, πλήρεις υψηλών νοημάτων, που προτρέπουν σε αίνεσι Κυρίου, εσωτερική εγρήγορση, νήψη και ανοδική μετάνοια. Παρατίθενται εδώ μερικά απομαγνητοφωμένα «λόγια» του σε προσκυνητές.

Κατόπιν προσκλήσεως Πατριαρχείων, Μητροπόλεων κλπ. μεταβαίνει και ψάλλει σε πανηγύρεις. Ιδιαίτερο φυσικά αντίκτυπο του προκαλεί η κατ' έτος προσκυνηματική πασχάλια μετάβασή του στους Αγίους Τόπους, απ' όπου αποστέλλει αναστάσιμα μηνύματα, τα Φωταγωγικά.

Ένα πολυσέλιδο αφιέρωμα από τον πολυγραφότατο Επίσκοπο Ροδοστόλου κ. Χρυσόστομο στο βιβλίο του «Ωδή στα αμάραντα, στον Άθωνα», με γλαφυρή περιγραφή στο ιστορικό της εγκαταστάσεως του π. Ιωσήφ στην Βίγλα, στις αρχικές αντιξοότητες, στους χαιρετισμούς των ιπταμένων, εδώ.

Προτείνονται επίσης ως σύνδεσμοι: ένα εξαιρετικό κείμενο «Ο Μοναχός Ιωσήφ και οι ιπτάμενοι», καθώς κι ένα δημοσιογραφικό άρθρο «Ο Μοναχός-Προστάτης των Αεροπόρων μας».

Το ζητούμενο, λέγει ο π. Ιωσήφ, είναι η ειρήνη, εσωτερική και εξωτερική, οπότε και αξίζει αυτή η επικοινωνία ως ηθική αμοιβή κι έπαινος σε αυτούς που την διαφυλάττουν.

Ο επί πτερύγων ανέμων ερχόμενος εις τόπον ειρήνης, αιτεί, λαμβάνει, και φέρει την όντως ειρήνην εις τα πέρατα της Οικουμένης. Ιωσήφ Μοναχός, Βίγλα, Άγιον Όρος.

He who comes on the wings of the winds to a Land of Peace, seeks for, is given, and brings with him, True Peace to the ends of the World. Josheph Monk, Vigla, Athos.

Συντεταγμένες: N 40°08 17 E 24°23 21 (Εκ της εκδόσεως: Νίκος Δανιηλίδης (2003), Ελλάς Άνωθεν, Αεροφωτογραφίες, σ.362-363, Εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα)

Το Ησυχαστήριο του Αγίου Μηνά, είναι εξοπλισμένο από εκατονταετηρίδος, με συγχρόνων προδιαγραφών studio ηχογραφήσεων(!), ήτοι την παλαιά δεξαμενή συλλογής ομβρίων υδάτων, υπέροχης ομολογουμένως ακουστικής. Από εκεί, προέρχεται μία ηχογράφηση, την οποία δύνασθε να ακούσετε πιέζοντας στην φωτογραφία αριστερά (mp3, 1:40, 400KB).

Πηγές: users.uoa.gr- agioritikesmimes.blogspot.gr

