

22 Νοεμβρίου 2013

## Η λαμπρή εορτή των Εισοδίων της Θεοτόκου στη Θεσσαλονίκη

/ [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#) / [Ορθόδοξη πίστη](#)



### Στον Ιερό ναό της Παναγίας Δεξιάς

Με μεγαλοπρέπεια γιορτάστηκαν σήμερα, τα Εισόδια της Θεοτόκου στον Ιερό ναό της Παναγίας Δεξιάς στη Θεσσαλονίκη.

Των ιερών ακολουθιών προεξήρχε ο μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Άνθιμος καθώς και πλήθος ιερέων.

Μετά το τέλος της Θείας Λειτουργίας ο κ. Άνθιμος αναφέρθηκε στην ονομασία της Παναγίας Δεξιάς και ανέλυσε το πως πήρε την ονομασία της η Θεοτόκος.

Στη συνέχεια, τελέστηκε η δοξολογία υπέρ των ενόπλων δυνάμεων. «Οι δοξολογίες είναι ανάγκη να τελούνται για να κρατήσουμε ψηλά το Εθνικό μας φρόνημα», επεσήμανε ο μητροπολίτης.

Αμέσως μετά όλο το εκκλησίασμα αλλά και τα τάγματα των σωμάτων ασφαλείας, έψαλαν τον εθνικό ύμνο.

Το απόγευμα θα τελεστεί ο εσπερινός, η ιερά παράκληση και οι χαιρετισμοί προς την Παναγία.

## ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο ναός θεμελιώθηκε το 1956 στη θέση του βυζαντινού ναού του Αγίου Υπατίου. Στο ναό αυτό, άγνωστο το πώς και το πότε, προσφέρθηκε η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Ελεούσης, πιστό αντίγραφο της ομώνυμης εικόνας του Κύκκου της Κύπρου, την οποία η παράδοση θέλει να την έχει αγιογραφήσει ο Ευαγγελιστής Λουκάς.

Η προφορική παράδοση θέλει η εικόνα να μεταφέρεται από έναν μοναχό ή ορφανό νέο, ο οποίος ύστερα από όνειρο την τοποθετεί σε ναό δεξιά όπως εισέρχεται κανείς στην πόλη της Θεσσαλονίκης από τη θύρα των ανατολικών τειχών! Έτσι, σύμφωνα πάντα με την παράδοση, η Εικόνα ονομάστηκε Παναγία Δεξιά.

Άλλη εκδοχή λειπ πως η ονομασία «Δεξιά» οφείλεται στο ότι η Θεοτόκος εικονίζεται Δεξιοκρατούσα, φέρει δηλαδή τον Ιησού στο δεξί της χέρι, ενώ η πιο συνηθισμένη αγιογράφησή της είναι να φέρει το θείο Βρέφος στο αριστερό της χέρι.

Σύμφωνα πάλι με μια τρίτη εκδοχή, η Θεοτόκος ως κατ' εξοχήν μεσίτρια, είναι Εκείνη που δέχεται τις ικεσίες και τις παρακλήσεις όλων μας, είναι δηλαδή Παναγία Δέξα. Σ' αυτή την τελευταία προφορική παράδοση βασίστηκε κι ο πεζογράφος Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης στο βιβλίο του «Μητέρα Θεσσαλονίκη» και μνημονεύει την Εικόνα της Παναγίας ως «Δέξα».













Κείμενο: Γιώργος Φερδής

Πηγή: [dogma.gr](http://dogma.gr)