

Ο σταυρός του Δημήτρη Χορν στον Γιώργο Χρυσοστόμου

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Τιμήθηκε με το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου για τη συμμετοχή του στο «Mistero Buffo».

Από το βράδυ της Δευτέρας το «Mistero Buffo» – εκτός από ανεπανάληπτη θεατρική στιγμή – θα περιγράφεται κι από μια ακόμα ενδιαφέρουσα συγκυρία. Στη σκηνή του συνυπήρξαν τρεις νικητές του βραβείου Δημήτρη Χορν. Ο «παλιός» Αργύρης Ξάφης, ο νεότερος Θάνος Τοκάκης και ο «φρεσκότατος» Γιώργος Χρυσοστόμου. Μας το υπενθύμιζε ο τελευταίος – ανάμεσα σε ευχαριστίες – αφιερώνοντας το βραβείο «σε όλους τους... Μπούφους» και ξεκαθάριζε, με το κοφτερό του χιούμορ πως «τα λεφτά (πρόκειται για επαμειβόμενο βραβείο) θα τα κρατήσω εγώ!». Δεν παρέλειψε φυσικά να ευχαριστήσει το μέντορά του Θωμά Μοσχόπουλο «για την πρωτοφανή γενναιοδωρία να συνεργαστούμε κι όχι να μας σκηνοθετήσει (ως ομάδα). Γι' αυτό και η παράσταση πήρε χαρακτήρα πολιτικής πράξης κι όχι πράξης... πολιτικής»• ενώ τίμησε και την «καλή νεράιδα» Ξένια Καλογεροπούλου.

Ο Γιώργος Χρυσοστόμου είναι ο 14ος ηθοποιός στον οποίο απονεμήθηκε ο χρυσός σταυρός του Τάκη Χορν. «Αστεία – αστεία μιάμιση γενιά πρωταγωνιστών» όπως παρατήρησε ο εμπνευστής του θεσμού, Σταμάτης Φασουλής. Συνυποψήφιοί του ήταν επίσης ο Δημήτρης Μοθωναίος, ο Κωνσταντίνος Μπιμπής και ο Ιωάννης Καπελήρης. «Ζητούμε συγνώμη από αυτούς που δεν συμπεριελήφθησαν στις υποψηφιότητες ή δεν τιμήθηκαν με βραβεία. Από την άλλη, είμαστε πολύ

ευχαριστημένοι που εντοπίσαμε νικητές όταν ακόμα ήταν ‘μωρά’ στο ελληνικό θέατρο και τελικά ανδρώθηκαν μέσα σε αυτό δίνοντας το προσωπικό τους στίγμα» συμπλήρωσε ο Φασουλής, μην κρύβοντας την πικρία του για την παντελή απουσία του υπουργείου Πολιτισμού στην ενίσχυση του νέου αίματος του θεάτρου. «Αν οφείλουμε πολλά στο παρελθόν, οφείλουμε να τα πιστώσουμε στο μέλλον» είπε.

Το καθιερωμένο βίντεο προς τιμήν του κορυφαίου πρωταγωνιστή Δημήτρη Χορν, όπως πάντα φορτισμένο με συγκίνηση, διέψευσε την πρόβλεψη του ιδίου που είχε πει ότι «θα υπάρχω ως μακρινή ανάμνηση, ως συμπαθής εφιάλτης. Ο Χορν, θα λένε, ήταν ένας υποφερτός, ανυπόφορος». Το αφιέρωμα στη μνήμη του συνόδεψε και η αναφορά του σκηνοθέτη και ακαδημαϊκού Σπύρου Ευαγγελάτου στη γνωριμία τους. «Στο θέατρο» τόνισε «υπάρχουν ηθοποιοί που φέρουν κάτι το προσωπικό, κάποιοι που φέρουν το νέο – αλλά το νέο παλιώνει – και τέλος λίγοι ηθοποιοί που φέρουν κάτι το ανεπανάληπτο. Ένας τέτοιος ηθοποιός ήταν ο Δημήτρης Χορν• ξεπερνούσε τον συγγραφέα, με ποιητική διάθεση, καταπληκτικό χιούμορ και πάθος στην ερμηνεία του. Ο Χορν είχε μια γοητεία, ένα δώρο από τη φύση – γιατί η γοητεία δεν διδάσκεται. Έτσι εξηγείται και το πώς απογείωνε τα ασήμαντα. Αρκεί να διαβάσει κανείς τους στίχους από την παρλάτα “Ο ηθοποιός” του Μάνου Χατζιδάκι. Είναι σίγουρο πως χωρίς την ερμηνεία του Χορν δεν θα ήταν ποτέ η ίδια».

Στέλλα Χαραμή

Πηγή: tospirto.net