6 Απριλίου 2014

«Δαυίδ»: Βασίλης Τσαμπρόπουλος & Νεκταρία Καραντζή στις 07 Απριλίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

/ Ειδήσεις και Ανακοινώσεις / Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός



Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
7 Απριλίου, ώρα 20:30
Το συναυλιακό ταξίδι μιας διεθνούς κυκλοφορίας από την ECM

Εκείνος, ένας από τους κορυφαίους ευρωπαίους πιανίστες της γενιάς του, με διεθνή καταξίωση, πολύπλευρη μουσική δράση και αξιοζήλευτες συνεργασίες με τις μεγαλύτερες ορχήστρες και μαέστρους του εξωτερικού. Εκείνη, μοναδική γυναίκα υμνωδός, με διεθνή αναγνώριση, ως η ιδανική ερμηνεύτρια του θρησκευτικού και του αρχέγονου παραδοσιακού μέλους, ιδιαιτέρως στις ορθόδοξες χώρες, όπου κυκλοφορεί η δισκογραφία της και με πολυετή θητεία πλάι στον Δάσκαλο της αυθεντικής Παράδοσης Χρόνη Αηδονίδη.

Ο συνδυασμός τους επί σκηνής αποτελεί μία απρόβλεπτη σύμπραξη δύο μουσικών κόσμων, της Δύσης και της Ανατολής, που έχει ήδη εισπράξει τη θερμή αποδοχή κοινού και κριτικών.

Τη Δευτέρα, 7 Απριλιου 2014, ωρα 20:30, παρουσιάζουν στο Μεγαρο Μουσικής Αθηνών το νεο μουσικό έργο του Βασίλη Τσαμπροπουλου πάνω στο κείμενο των Ψαλμών του βιβλικού Προφήτη, Βασιλιά και Μουσικού Δαυιδ, με τη φωνή της Νεκταριας Καραντζή, που πρόκειται να κυκλοφορήσει σε λίγους μήνες διεθνώς από την κορυφαία Γερμανική εταιρεία ECM.

Στη συναυλία του Μεγάρου συμμετέχουν επίσης:
– η βυζαντινή χορωδία “Εργαστήρι Ψαλτικής”, υπό τη διεύθυνση του Αθανασίου Παϊβανά, που θα ανοίξει το πρόγραμμα με αυθεντικούς βυζαντινούς ύμνους και
– το φωνητικό σύνολο ” Μελωδοί” που θα ερμηνεύσουν έργα του Βασίλη Τσαμπρόπουλου.

Προπώληση εισιτηρίων: 2107282333
www.megaron.gr
Παραγωγή: Βασίλης Τσαμπροπουλος

Βιογραφικά καλλιτεχνών:

ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ
Η φωνή της έχει ταυτιστεί κυρίως με την βυζαντινή εκκλησιαστική τέχνη και έχει αναγνωριστεί διεθνώς ως μία από τις σημαντικότερες φωνές του θρησκευτικού μέλους. Προκειται για τη μοναδική Ελληνίδα γυναικα ψάλτρια με δισκογραφία βυζαντινής μουσικής απο 14 ετών και με ενεργό δράση στα ψαλτήρια εκκλησιών απο 9 ετών, η οποία μεσα απο καλλιτεχνικές εμφανισεις σε συναυλιακούς χώρους στην Ελλάδα και στο εξωτερικο, παρουσιάζει προγράμματα αμιγώς αφιερωμένα στη βυζαντινή Υμνωδια και εχει αναγνωριστεί διεθνώς ως η “ιδανική υμνωδός του βυζαντινού μέλους και της Αρχεγονης Παραδοσης”. Οι πρώτες της ηχογραφησεις ηταν πλάι στη φωνή του σύγχρονου Αγίου, του Οσιου Πορφυρίου του καυσοκαλυβητου, με την παρότρυνση του οποίου ακολούθησε απο την παιδική της ηλικία τη σπουδή της ψαλτικής τέχνης. Ολοκλήρωσε τη μαθητεία της στη Βυζαντινή Μουσική με πτυχίο και Δίπλωμα απο τη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ι.Μ. Πειραιώς, με Δάσκαλο κυρίως τον Δημήτρη Βερύκιο. Ειναι επισης γνωστή στην ελληνική μουσικη σκηνή, κυριως μεσω της συνεργασίας της με τον κορυφαίο Δάσκαλο της Παραδοσιακής μουσικής Χρονη Αηδονιδη, αλλα και τον διεθνούς φήμης πιανίστα, συνθέτη και μαέστρο Βασίλη Τσαμπροπουλο, σε ενα καλλιτεχνικό συνδυασμό εμπνευσμένο απο τους βυζαντινούς ύμνους, που συνδέει Δύση και

Ανατολή και δισκογραφηθηκε απο την κορυφαία Γερμανική Εταιρεία ECM.
Σημαντικής στιγμές στην πορεια της υπηρξαν οι προσκλήσεις απο την περιφημη Ακαδημια Liszt στην Ουγγαρια και απο το Πανεπιστήμιο της Σορβοννης στη Γαλλια, να παρουσιασει εισηγησεις για τη βυζαντινη εκκλησιαστικη μουσικη σε master class. Εχει παρουσίασει συναυλίες βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής σε χώρες, όπως: Γαλλία, Ουγγαρία, Σερβία, Τουρκία, Σκόπια, Βουλγαρία, Εσθονία, ενώ εχει συνεργαστεί με την κορυφαία παραδοσιακή ερμηνεύτρια της Ουγγαρίας Marta Sebestyen, οπως και με την διακεκριμενη χορωδια θρησκευτικού μέλους Saint Ephraim male Choir. Ειναι ιδρύτρια και επιτιμος πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου ψαλτριων, ενώ έχει τιμηθεί για την προσφορά της στη βυζαντινή Μουσική από τον χώρο των Ιεροψαλτών, μέσω της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας – Ινστιτούτου Μελέτης της Βυζαντινής και Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής και του περιοδικού “Το Ψαλτήρι”. Είναι επίσης Νομικός, με μεταπτυχιακές σπουδές στο Ποινικο και στο Εκκλησιαστικό Δίκαιο και υποψήφια Διδάκτωρ Νομικής.

https://www.youtube.com/user/nektariakarantzi

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
Οι Times της Νέας Υόρκης σε άρθρο τους τον χαρακτηρίζουν ως «έναν μάγο του ήχου και έναν σπάνιο μουσικό που ακροβατεί με ιδιαίτερη άνεση ανάμεσα στην κλασική και την τζαζ μουσική, σαν ένας γνήσιος διάδοχος του Keith Jarrett…». Η Le Monde έγραψε για την ερμηνεία του ως μαέστρου-σολίστ σε έργα Μότσαρτ: «Ο ήχος του είναι ευαίσθητος και οι φράσεις του αέρινες, με φινέτσα, δεν επιδιώκει τον εντυπωσιασμό και ερμηνεύει τα πιο δεξιοτεχνικά περάσματα χωρίς καμία προσπάθεια”. Οι Times του Λονδίνου έγραψαν: «Ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος όντως είναι μια πολύ σπάνια περίπτωση μουσικού […] είναι μουσικός της απόλαυσης […] της δημιουργίας μακριά από κλισέ και πόζες. […] Ένας γοητευτικός και άμεσα επικοινωνιακός εκτελεστής […] ένας εσωτερικός συνθέτης που οι νότες του κρύβουν μυστήριο […] ένας μαέστρος γεμάτος ενέργεια και πάθος. […] Ένας μουσικός ολοκληρωμένος […] που ίσως ακολουθεί το δρόμο της μουσικής πληρότητας που άνοιξε ο Leonard Bernstein”.

Ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος οποίος έχει αναγνωριστεί διεθνώς ως ένας από τους κορυφαίους πιανίστες της γενιάς του και ως ένας πολύπλευρος μουσικός που έχει την ικανότητα να κινείται με χαρακτηριστική άνεση ανάμεσα στην κλασική μουσική ως εκτελεστής, τη σύγχρονη μορφή της σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού, τη διεύθυνση ορχήστρας ως ένας ανανεωτικός αρχιμουσικός αλλά και τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική.
Οι διακρίσεις του σε διαγωνισμούς πιάνου, αλλά και οι σοβαρές σπουδές του σε

μεγάλα μουσικά ιδρύματα, όπως η Juilliard της Νέας Υόρκης, του άνοιξαν το δρόμο για μια μεγάλη σταδιοδρομία από τα παιδικά του χρόνια. Ανήκει στην ελίτ των Ευρωπαίων σολίστ του πιάνου, έχοντας στο ρεπερτόριό του δεκάδες έργα της πιανιστικής φιλολογίας που ερμηνεύει στα συχνά ρεσιτάλ του στα διεθνή μουσικά κέντρα της Ευρώπης και της Αμερικής, αλλά και στις ξεχωριστές του εμφανίσεις στην Ελλάδα, σε μουσικούς κύκλους όπως «Μεγάλοι Ερμηνευτές και Μεγάλες Ορχήστρες» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Έχει συνεργαστεί με τις κορυφαίες ορχήστρες της Ευρώπης και της Αμερικής, όπως η Φιλαρμόνια του Λονδίνου, η Φιλαρμονική της Τσεχίας, η Βασιλική Φιλαρμονική της Στοκχόλμης, η Συμφωνική της Βοστόνης, η Συμφωνική της Βαλτιμόρης, η Συμφωνική της Ιταλικής Ραδιοφωνίας και πολλές άλλες. Ξεχωριστή στιγμή της καριέρας του ήταν η συνεργασία του με τον Βλαντιμίρ Ασκενάζυ και τη Φιλαρμονική του Λονδίνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν και του Ραχμάνινοφ. Κεντρικό άξονα του ρεπερτορίου του αποτελούν έργα του Μπετόβεν, του Μότσαρτ, του Σοπέν, αλλά και οι συνθέσεις της Ρώσικης σχολής, καθώς έχει ερμηνεύσει επανειλημμένα έργα Ραχμάνινοφ, Προκόβιεφ, Τσαϊκόφσκυ και Σκριάμπιν.

Έχοντας γνώση της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής και θητεία στο αναλόγιο, κατόρθωσε, μέσω της πολυετούς συνεργασίας του με την κορυφαία Γερμανική εταιρεία δίσκων ECM (για την οποία ηχογραφεί αποκλειστικά από το 2000) να προβάλλει για πρώτη φορά στο εξωτερικό ένα νέο μουσικό ιδίωμα, βασισμένο στους εκκλησιαστικούς ύμνους, υπό τους ήχους του πιάνου του. Το άλμπουμ του “Acroasis”, με τεράστια απήχηση στη διεθνή μουσική σκηνή, αποτελεί τον πυρήνα αυτού του μουσικού συνδυασμού Δύσης και Ανατολής και έλαβε διθυραμβικές κριτικές, κατά την πρώτη μεγάλη περιοδεία του στις ΗΠΑ, σε συνεργασία με την ECM, με σταθμούς στη Νέα Υόρκη, τη Βοστόνη, την Ουάσινγκτον και τη Βαλτιμόρη
Την περίοδο 2006-2008 πραγματοποίησε συναυλίες στη Γερμανία, την Αυστρία, την Ιταλία, την Ελβετία, τη Νορβηγία, την Αγγλία και τη Ρωσία, παρουσιάζοντας το best seller της ECM Chant Hymnes and Dances. Το άλμπουμ παρέμεινε αρκετές βδομάδες στις πρώτες θέσεις του top 10 του Billboard στη Νέα Υόρκη.

Το 2009 τιμήθηκε ως επίτιμο μέλος του Rachmaninoff International Society για τις ερμηνείες του στα έργα του μεγάλου Ρώσου πιανίστα και συνθέτη. Θεωρείται από το διεθνή Τύπο ως ένας πιστός ερμηνευτής-μελετητής της μουσικής του Ραχμάνινοφ στα πιανιστικά και στα συμφωνικά του έργα. Κορυφαίες του στιγμές είναι η ερμηνεία του στα πρελούδια του Ραχμάνινοφ στο Λονδίνο το 2008 και η ξεχωριστή του προσέγγιση ως μαέστρος στη Δεύτερη συμφωνία.

Στην Ελλάδα είναι προσκεκλημένος σολίστ όλων των ορχηστρών και την

καλλιτεχνική σαιζόν 2011 -2012 πραγματοποίησε μια γόνιμη και πολύ πετυχημένη σειρά εμφανίσεων σαν Διευθυντής Ορχήστρας και σολίστ με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας στην Αθήνα και σε πόλεις της Ελλάδας. Στενός καλλιτεχνικά συνεργάτης της ΕΡΤ, υπήρξε ο εμπνευστής και ο δημιουργός της Μουσικής τηλεοπτικής σειράς 7 εκπομπών της Μεγάλης Εβδομάδας “Ακρόασις”, παραγωγής ΕΡΤ (2012). Απο το Πάσχα του 2013 συνεργαζεται με την ερμηνευτρια της βυζαντινης και αυθεντικης παραδοσιακης μουσικης, Νεκταρια Καραντζη, σε ένα προγράμμα που συνδυάζει τον μουσικο κόσμο της Δύσης με την Ανατολή. Η πρωτη κοινή τους εμφάνιση, υπο τον τιτλο “Ωρες”, φιλοξενήθηκε στον χωρο του Μεγαρου Μουσικης Αθηνων.

Ειναι επιτιμος Προεδρος του Sergei Rachmaninov Greek Sociaty και καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβαλ Θρησκευτικης Μουσικής του Ρ/Σ της Εκκλησίας της Ελλαδος.

https://www.youtube.com/user/vtsabropoulos


Στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Δευτέρα
7/4
20.30
ΔΑΥΙΔ
Η νέα μουσική του Β. Τσαμπρόπουλου
στους Βιβλικούς Ψαλμούς
Βασίλης
ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
Νεκταρία
ΚΑΡΑΝΤΖΗ
Προπώληση εισιτηρίων:
Τ. 210 7282333
www.megaron.gr
Συμμετέχουν:
Το Εργαστήρι Ψαλτικής του
Αθανάσιου Παϊβανά και οι Μελωδοί
Διοργάνωση: Βασίλης Τσαμπρόπουλος