

Ο αναστάσιμος κανόνας από το Βατοπεδινό χορό

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)





Ο Αναστάσιμος Κανόνας αποτελεί ποίημα “τοῦ ἱεροῦ Δαμασκηνοῦ, ἑξοχος διθύραμβος ὑψίστης ἐξάρσεως καὶ ἀμιμήτου κάλλους”, καθώς προσφέρει “εὐωδέστατα ἄνθη εἰς τὴν Ἀνάστασιν τοῦ Κυρίου”^[1]. Σε αὐτόν δεσπόζει ο εἰρμολογικός α΄ ἦχος, ο οποίος ψάλλεται πλέον πανηγυρικά και σε υψηλό τόνο. Σύμφωνα με τον Παπαδιαμάντη “Ὁ καλλιτέχνης ὑμνογράφος Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός..., ἀνέπτυξεν ὅλον τὸ ὕψος τῆς ἱερᾶς ποιήσεως ἀπαραμίλλως ἐν τῷ Κανόνι τούτῳ, ὅστις εἰς ἐκάστην λέξιν περιέχει τὴν χαρὰν καὶ τὴν ἐλπίδα καὶ πληροῖ ἀρρήτου θυμηδίας τὸν χριστιανόν. Πρὸς τὸν νέον χριστιανικὸν κόσμον ἀποτεινόμενος ὁ δαιμόνιος μουσουργὸς «Φωτίζου, φωτίζου», λέγει, «ἡ νέα Ἱερουσαλήμ. Ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν καὶ ἀγάλλου Σιών. Σὺ δὲ ἀγνὴ τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου»^[2].

%nas%

%nnaas%

^[1] Ἀπ. Παπαδιαμάντη, Ἄπαντα, τόμ. Ε΄, Δόμος, Ἀθήνα 2005, Ἡ Μεγάλη Ἑβδομάς ἐν Ἀθήναις, σσ. 115-116.

[2] . Άλ. Παπαδιαμάντη, Άπαντα, τόμ. Ε΄, Δόμος, Άθήνα 2005, *Η Έβδομάς τῶν Αγίων Παθῶν*, σ. 78.