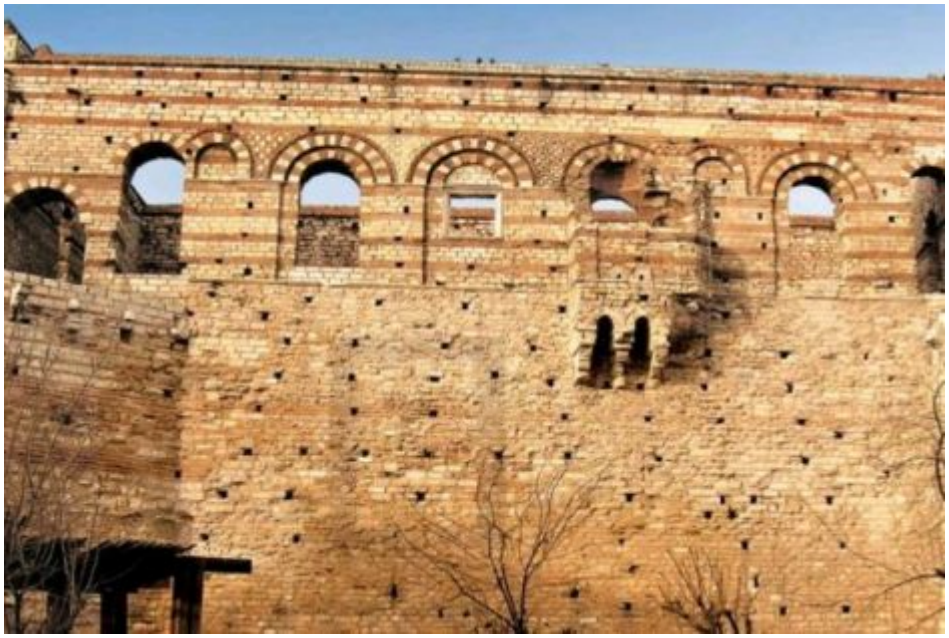
3 Μαΐου 2014

Γκρεμίζουν τα ανάκτορα των Βλαχερνών για να κτίσουν ισλαμικό τεκέ

/ Ειδήσεις και Ανακοινώσεις



Οι Τούρκοι γκρεμίζουν τα περίφημα ανάκτορα των Βλαχερνών, ώστε να ανεγερθεί στη θέση τους ένας μουσουλμανικός τεκές

Ομολογώ ότι ζηλεύω την εξωτερική πολιτική των **Τούρκων**. Παίρνουν αντιδραστικά μέτρα, τα οποία εμφανίζουν ως θετικά. Θα πει κανείς ότι προχωρούν με «πονηριές», κι αυτό δεν ταιριάζει σε «σοβαρή» χώρα. Αυτή είναι η καλύτερη δικαιολογία για να μη πράξει κάποιος κάτι θετικό για τον τόπο του.

Να θυμίσω, σε όσους προβάλλουν παρόμοια επιχειρήματα, ότι μετά από 10 χρόνια αιματηρών πολεμικών συγκρούσεων, την Τροία δεν την κατέλαβε ο τέλειος πολεμιστής Αχιλλέας, αλλά ο «πονηρός» Οδυσσέας. Ο Λύσανδρος, ο περιώνυμος ηγέτης των Σπαρτιατών, είχε πει: «Όπου γαρ η λεοντή μη εφικνείται, προσραπτέον εκεί την αλωπεκήν». Όπου δηλαδή ο λιονταρίσιος μανδύας (που έφερε ο Ηρακλής) δεν φέρνει αποτελέσματα, χρησιμοποίησε την πονηριά της αλεπούς.
Αυτά ως εισαγωγικά. Το θέμα εστιάζεται στην απόφαση των Τούρκων να γκρεμίσουν τα περίφημα **ανάκτορα των Βλαχερνών**, επειδή ο νέο-οθωμανός κ. Ερντογάν, αποφάσισε να ανεγερθεί στη θέση τους ένας **μουσουλμανικός τεκές** με την ονομασία, Emir Buhari Tekkesi. Την είδηση αλίευσε ο γνωστός τουρκολόγος κ. Ν. Χειλαδάκης, ο οποίος παρατηρεί ότι με την ανεξέλεγκτη κατεδάφιση όποιου βυζαντινού αυτοκρατορικού μνημείου έχει απομείνει, ακόμα και Τούρκοι έχουν

αρχίσει και ανησυχούν (για ανησυχία των Ελλήνων, ούτε συζήτηση!).

Σύμφωνα με δημοσίευμα της τουρκικής εφημερίδας Taraf, τα υπολείμματα των σημαντικών ανακτόρων των Βλαχερνών, είχαν γίνει στόχος εδώ και δεκαετίες των διαφόρων αυθαίρετων κτισμάτων Τούρκων επήλυδων από την Ανατολία, τα γνωστά geçekoydu που ξεφυτρώνουν μέσα σε μια νύχτα και τώρα γκρεμίζονται για να καθαρίσει, όπως αναφέρεται ο χώρος, και να ανεγερθεί ο μουσουλμανικός τεκές.

Το γεγονός αυτό έχει προκαλέσει την αντίδραση του γενικού γραμματέα του Αρχιτεκτονικού Επιμελητηρίου της Κωνσταντινούπολης, κ. Mücella Yapıcı, ο όποιος αναφέρει ότι σύμφωνα με τα σχέδια θεμελίωσης του τεκέ τα εναπομείναντα ιστορικά τείχη των βυζαντινών ανακτόρων κατεδαφίζονται χωρίς να υπάρξει καμία πρόνοια για να διασωθεί ό,τι μπορεί ακόμα να διασωθεί.

Οι Βλαχέρνες ήταν ένα σημαντικό και ονομαστό προάστιο της Κωνσταντινούπολης. Αρχικά η περιοχή ήταν εκτός των πρώτων τειχών της πόλης, όμως το 627 τα Θεοδοσιανά τείχη ενσωμάτωσαν τις Βλαχέρνες στο κύριο σώμα της Κωνσταντινούπολης. Τον 11ο αιώνα ο Αυτοκράτορας Αλέξιος Α’ Κομνηνός δημιούργησε το ανάκτορο των Βλαχερνών, το οποίο υπήρξε η μόνιμη κατοικία των Αυτοκρατόρων από το 1081 ως το 1453.

Το ανάκτορο βρισκόταν μακριά από τον συνωστισμό των αγορών της Πόλης και κυρίως τον Ιππόδρομο, προσφέροντας έτσι στον αυτοκράτορα απομόνωση και ασφάλεια από πιθανούς λαϊκούς ξεσηκωμούς και από τις θανατηφόρες επιδημίες που συχνά τότε μάστιζαν τις πόλεις.

Το πολυτελέστατο κτίσμα των Βλαχερνών ήταν ένα μεγάλο συγκρότημα κτιρίων. Οι ξένοι επισκέπτες που έμπαιναν στο παλάτι έμεναν με ανοιχτό το στόμα βλέποντας τον πλούτο και την χλιδή του, την ίδια περίοδο που στην Ευρώπη ζούσαν μέσα σε τρώγλες.
Ποια είναι η τουρκική πονηρία; Ότι ενώ εξαλείφουν ό,τι δεν είναι οθωμανικό (αρκετά από τα αρχαία μνημεία γλίτωσαν, βαπτισθέντα σε «ρωμαϊκά») προχωρούν σε ανακαινίσεις εκκλησιών, προσδίδοντας βάρος στον θρησκευτικό τουρισμό. Αφενός εισπράττουν συνάλλαγμα, αφετέρου εμφανίζονται ως ανεξίθρησκοι και προστάτες της θρησκευτικής διαφορετικότητας.

Σε παλαιότερο άρθρο του με τίτλο «Χριστέμποροι έγιναν οι Τούρκοι», ο δημοσιογράφος κ. Κ. Χαρδαβέλλας, είχε γράψει ότι όσο η Ελλάδα κοιμάται τον ύπνο τον βαθύ και δεν εκμεταλλεύεται τον λεγόμενο θρησκευτικό τουρισμό (ενώ έχουμε το Άγιο Όρος, τον Μυστρά και χιλιάδες βυζαντινές εκκλησίες ιστορικά

μνημεία) οι Τούρκοι έχουν βρει την ευκαιρία και πουλάνε... Χριστό και Παναγία για να προσελκύσουν τουρίστες.

Αυτά με αφορμή την διαφημιστική τους καμπάνια από το υπουργείο τουρισμού της Τουρκίας με κεντρικό πρόσωπο τη γνωστή ηθοποιό Τζούλιαν Μουρ, η οποία περιλαμβάνει μία σειρά από φωτογραφίες διαφόρων περιοχών και μνημείων της Τουρκίας μέσα από το φακό τεσσάρων φωτογράφων παγκοσμίου φήμης.

Οι πρώτες 34 αφίσες δημιουργήθηκαν με το σκεπτικό να παρουσιάσουν τους λόγους για τους οποίους αξίζει να επισκεφθούν οι τουρίστες την Τουρκία. Με κεντρικό σύνθημα της τουρκικής διαφημιστικής καμπάνιας «Τουρκία: το σπίτι...» ο Οργανισμός Τουρισμού της Τουρκίας βάζει στο γενικό τίτλο «Τουρκία: το σπίτι των αρχαίων θεών, της Τροίας, της Ιλιάδας».

Εντύπωση προκαλούν δύο αφίσες που προβάλλουν την Τουρκία ως «σπίτι του Χριστιανισμού» και της «Παρθένου Μαρίας» και απευθύνονται προφανώς στο θρησκευτικό τουρισμό. Την ίδια όμως ώρα, το βαθύ τουρκικό ισλαμικό κράτος, μετατρέπει την Αγια-Σοφιά της Τραπεζούντας και της Νίκαιας σε τζαμιά και αναζητούν τρόπους να κάνουν το ίδιο και με την Αγια-Σοφιά της Κωνσταντινούπολης.

Ο Μακεδών

Πηγή: voria.gr