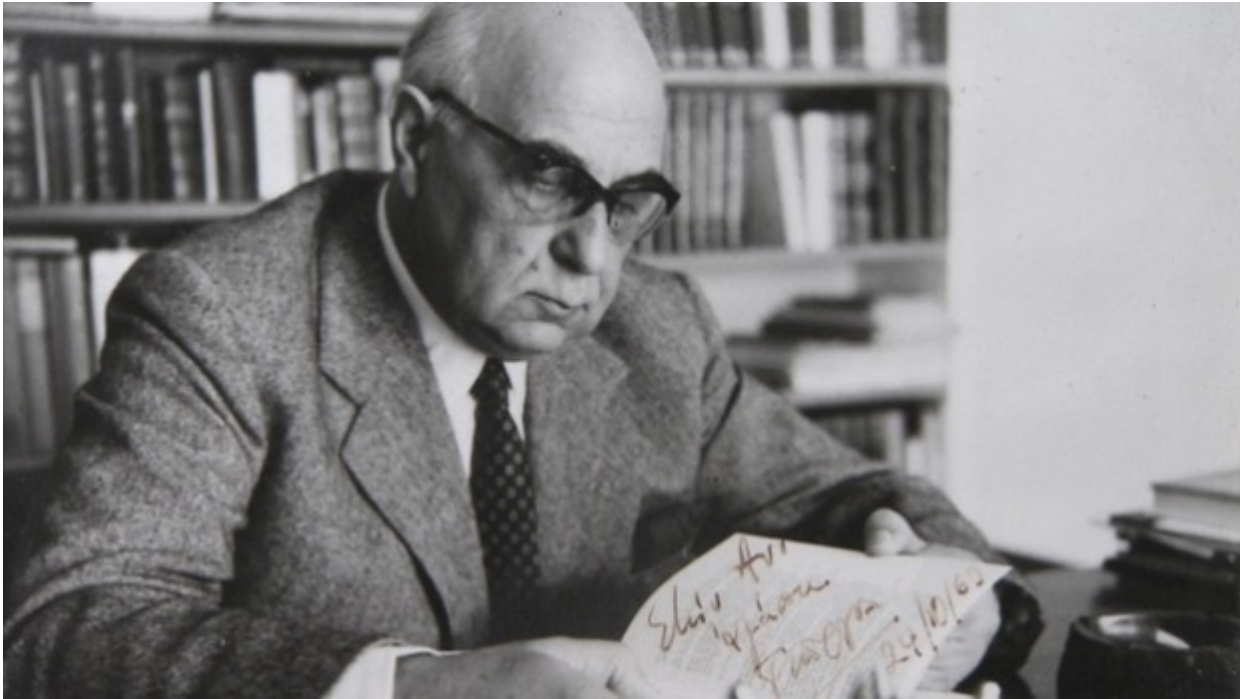


Ο Γιώργος Σεφέρης ως φωτογράφος

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Μια άλλη πλευρά του νομπελίστα ποιητή σε έκθεση που πραγματοποιείται στο Παλέρμο.

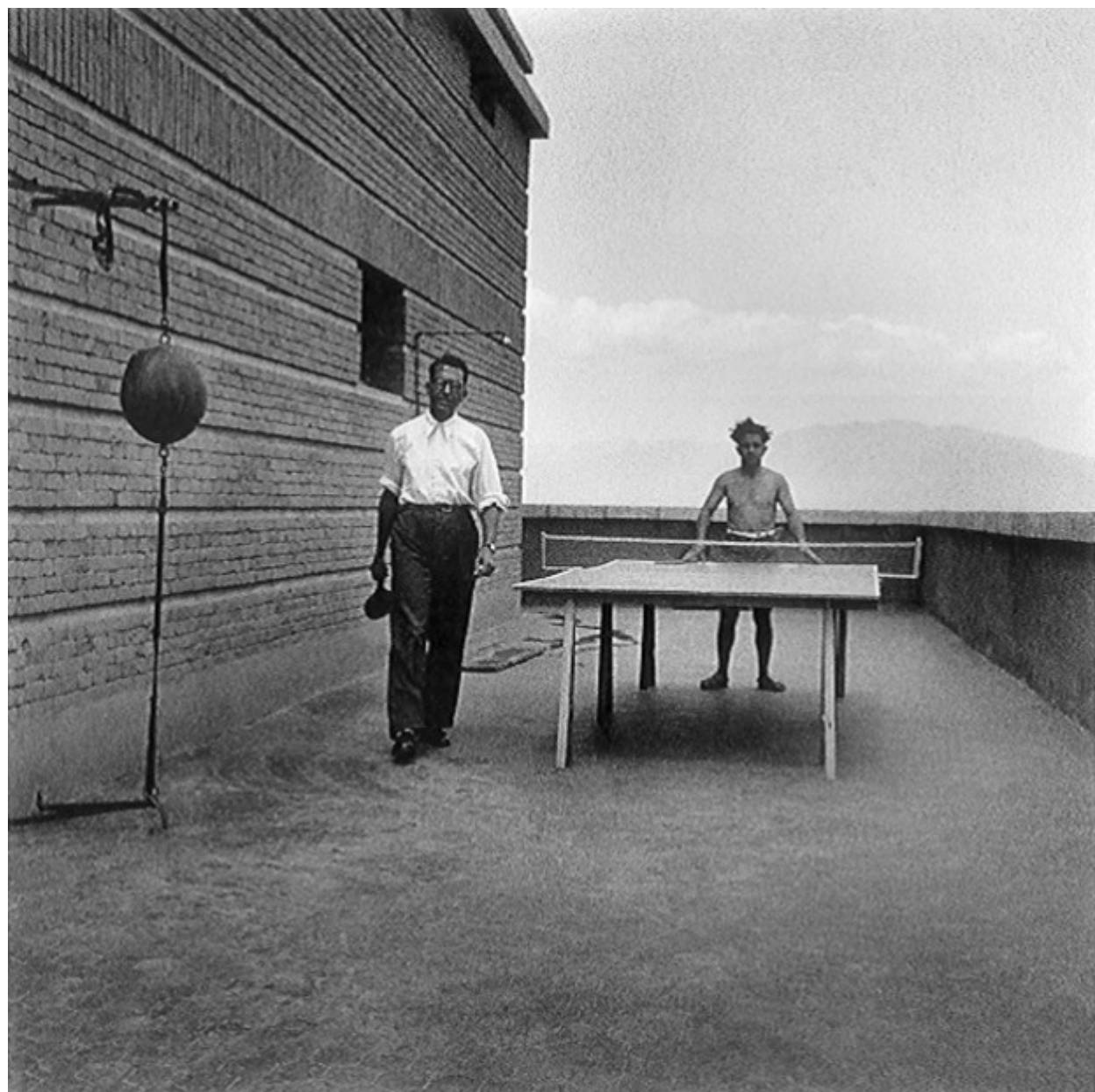
«Σταματήσαμε λίγο πιο κάτω από το Amshit και κοιτάξαμε τον ήλιο να βουλιάζει στην ήσυχη θάλασσα της Φοινίκης. Μα γιατί κάποτε βλέπει κανείς τα πράγματα καθαρά –θέλω να πω όπως όταν η φωτογραφική μηχανή είναι σωστά κανονισμένη». Είναι εμφανές, και μέσα από αυτές τις αράδες ότι «η ανάγκη του Σεφέρη να δει τα πράγματα καθαρά –τους τόπους, τα περιστατικά και τους ανθρώπους που σημάδεψαν το ταξίδι της ζωής του– είναι ίσως η κύρια διαπλαστική δύναμη πίσω από το έργο του, ομοούσια με την επιθυμία του να “μιλήσει απλά”, όπως την είχε εκφράσει σ’ ένα του ποίημα γραμμένο το 1942, εν καιρώ πολέμου». Τώρα, το «πόσο σωστά κανονισμένη» ήταν η μηχανή του Σεφέρη, μπορούν να το διαπιστώσουν οι... κάτοικοι του Παλέρμο, όπου το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, το Istituto Siciliano Studi Byzantini e Neoellenici “Bruno Lavagnini”, η Fondazione Sicilia και το Consolato Onorario di Grecia a Palermo οργανώνουν την έκθεση «Με το φακό του Γιώργου Σεφέρη». Στο ιστορικό κτίριο Palazzo Branciforte, ως 29 Ιουνίου.





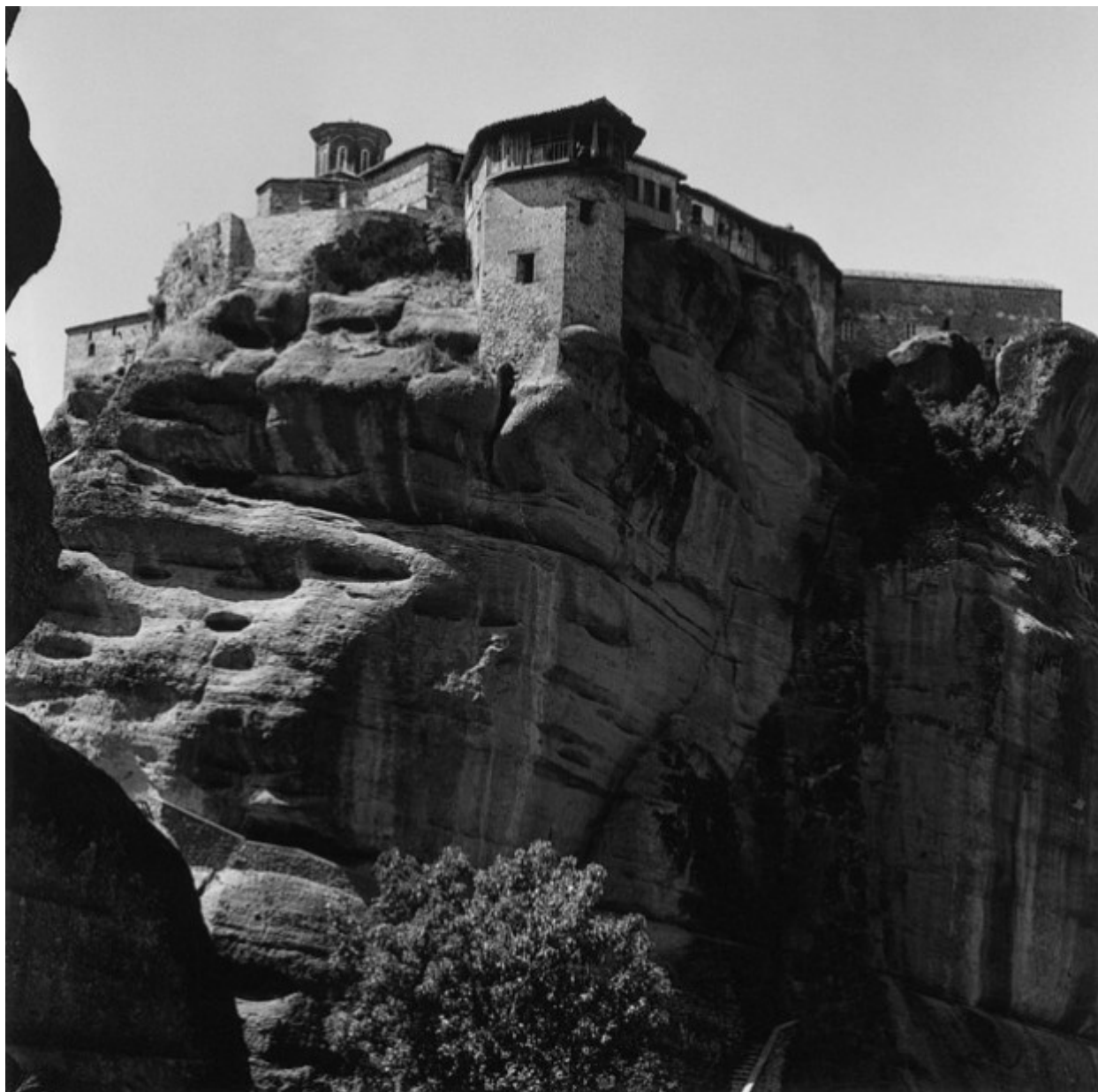
















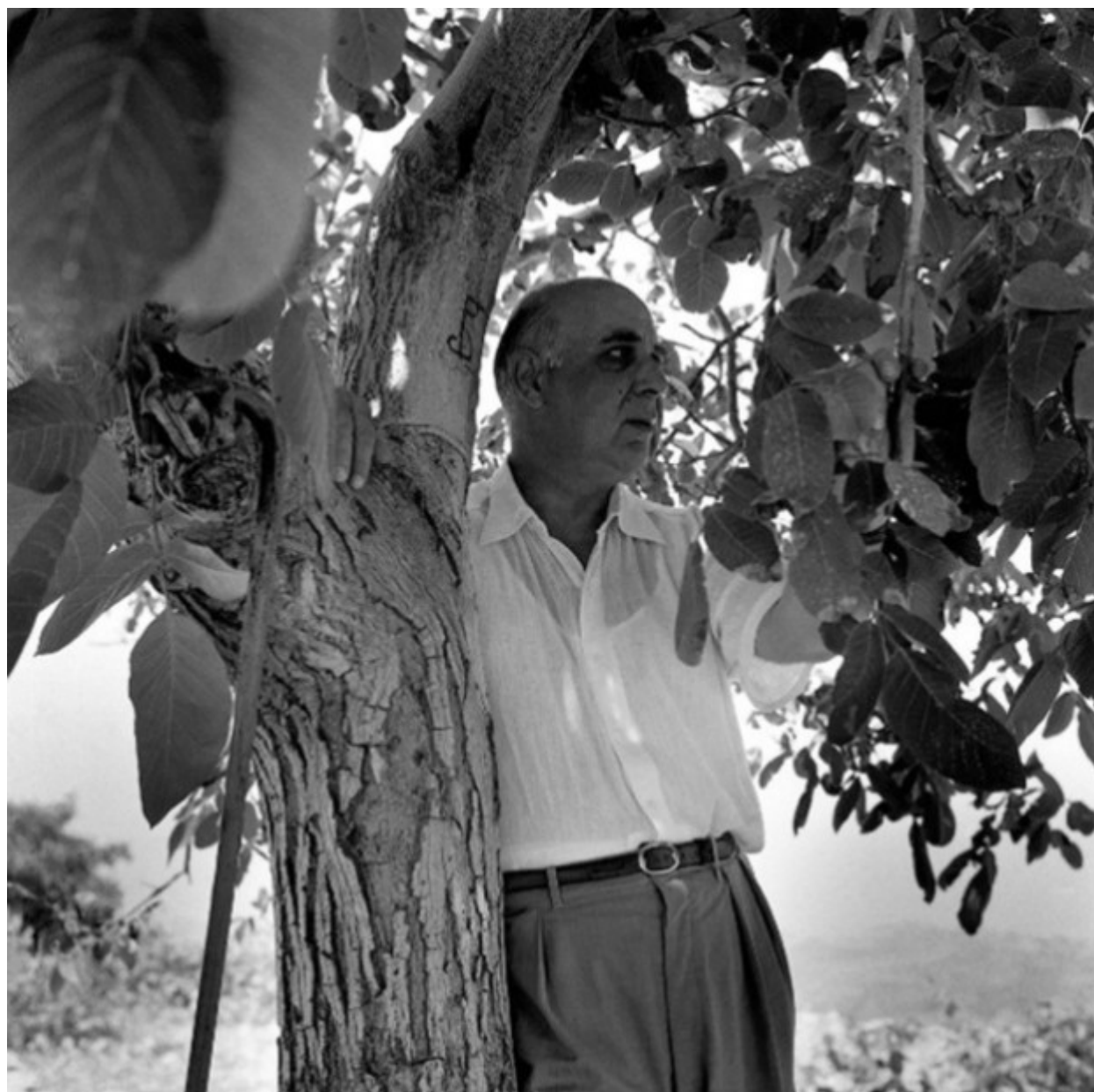


















Πηγή: tospirto.net