6 Ιουνίου 2014

«Πολιτιστικά» Εκδήλωση των Κ΄ Παυλείων στη Νάουσα (ΦΩΤΟ)

/ Ειδήσεις και Ανακοινώσεις



Συνεχίστηκαν στο Δημοτικό Θέατρο Νάουσας την Τετάρτη 4 Ιουνίου οι εκδηλώσειστων Κ΄ Παυλείων με μία πετυχημένη εκδήλωση που είχε τον τίτλο «Πολιτιστικά» και αφορούσε στην παρουσίαση δύο νέων τόμων από την πετυχημένη σειρά βιβλίων υπό τον τίτλο «Ψηφίδες» του συγγραφέα και Άρχοντα Ιερομνήμονος της ΜΧΕ κ. Εμμανουήλ Βαλσαμίδη.

Η παρουσίαση έγινε με επιτυχία από τρεις διακεκριμένους και λογίους Ναουσαίους, τον Φιλόλογο κ. Πέτρο Στοϊδη, που είχε και την ευθύνη της ηλεκτρονικής παρουσιάσης, τον Αρχιτέκτονα κ. Αλέξανδρο Οικονόμου και τον Πρωτοπρεσβύτερο π. Αθανάσιο Νίκου, Δρ. Θεολογίας.

Νωρίτερα ο σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας κ. Παντελεήμων απηύθυνε χαιρετισμό, ενώ την εκδήλωση παρουσίασε με επιτυχία ο αρχιμ. π. Παύλος Παπαδόπουλος,προϊστάμενος του ιερού ναού αγίου Μηνά Ναούσης.

Οι δύο νέοι τόμοι είναι κατά σειράν ο 4ος και ο 5ος της σειράς και περιλαμβάνουν

συνολικά 11 ενότητες με σημειώματα και δημοσιεύματα του συγγραφέα. Στις ενότητες αυτές περιλαβάνονται θέματα που αφορούν: Επίκαιρα, κοινωνικά, εθνικά, λαογραφικά, εκκλησιαστικά, ιστορικά, αρχαιολογικά, πολιτιστικά, φεστιβάλ, καθώς επίσης και διάφορες ομιλίες, διαλέξεις, εισηγήσεις και πραγματείες του ακούραστου και αγαπητού συγγραφέα.

Ο χαιρετισμός του σεβασμιωτάτου:

«Μόλις προχθές ἐγκαινιάσαμε μέ τήν ἀρχιερατική θεία Λειτουργία καί τή μουσική ἐκδήλωση πού πραγματοποιήθηκε στόν Χῶρο Τεχνῶν τῆς Βεροίας (μέ τή συμμετοχή τῆς Χορωδίας τοῦ Ὠδείου τῆς Ναούσης) τά Κ΄ Παύλεια, τόν κύκλο τῶν καθιερωμένων ἐκδηλώσεων τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας πρός τιμήν τοῦ ἱδρυτοῦ καί διδασκάλου της, τοῦ πρωτοκορυφαίου ἀποστόλου Παύλου, πού φέτος, λόγω τοῦ ἐπετειακοῦ χαρακτῆρος πού ἔχει ἡ διοργάνωση, εἶναι ἀφιερωμένα στήν εἰκοσαετία τῶν Παυλείων καί στήν προσφορά τους στόν πολιτισμό.

Ὁρισμένοι νομίζουν ὅτι ἡ Ἐκκλησία καί ὁ πολιτισμός δέν συνδέονται καί δέν σχετίζονται μεταξύ τους, καί ἄλλοι, προχωρῶντας λίγο περισσότερο, μπορεῖ νά θεωροῦν ὅτι βρίσκονται καί σέ ἀντίθεση.

Ὅσοι ὅμως ἐκπροσωποῦν τέτοιες θέσεις καί ἀπόψεις δέν ἔχουν δώσει προφανῶς τήν ἀπαραίτητη προσοχή στό ἔργο τῆς Ἐκκλησίας πού ἐπιτελεῖ πέραν τοῦ πνευματικοῦ της ἔργου καί ἕνα τεράστιο, θά μποροῦσα νά πῶ, πολιτιστικό ἔργο. Καί τό ἐπιτελεῖ διαχρονικά. Δέν θά ἀναφερθῶ, βεβαίως, ἀπόψε σ᾽ αὐτό τό ἔργο τοῦ πολιτισμοῦ πού δημιουργεῖται μέσα στόν χῶρο τῆς Ἐκκλησίας καί σχετίζεται μέ τήν ἀρχιτεκτονική καί τήν ἁγιογραφία, τή μικροτεχνία ἤ τή μουσική, γιατί θά μάκρυνε πολύ ὁ λόγος μου, καί γιατί νομίζω ὅτι δέν θά ἦταν ἀναγκαῖο νά ἀπαριθμήσω ὅλα τά σπουδαῖα ἔργα τέχνης καί πολιτισμοῦ πού εἶναι ἀδιάρρηκτα συνδεδεμένα μέ τήν Ἐκκλησία καί τήν Ὀρθόδοξη πίστη καί ἀποτελοῦν ἀντικείμενο θαυμασμοῦ αἰῶνες τώρα παγκοσμίως.

Θά περιορισθῶ μόνο στήν προσφορά τῶν «Παυλείων» στόν πολιτισμό.

Εἴκοσι χρόνια τώρα πραγματοποιήθηκαν μέ ἀφορμή τά «Παύλεια» στήν Ἱερά Μητρόπολή μας δεκάδες ἐκδηλώσεις, ἐκδηλώσεις λόγου καί τέχνης, ἐπιστήμης καί πολιτισμοῦ. Ἀφοροῦσαν τόν μεγάλο ἀπόστολο, τόν οὐρανοβάμονα Παῦλο, ἦταν πρός τιμή του, ἔγιναν πρός τιμή του. Ἐκεῖνος ἔδωσε τό ἔναυσμα, ἐκεῖνος ἔδωσε τήν ἔμπνευση, καί πολλοί ἦταν αὐτοί πού ἀνταποκρίθηκαν εἴτε ἀτομικά εἴτε συλλογικά, ὁ καθένας ἀνάλογα μέ τίς δυνατότητες καί τά χαρίσματά του.

Ἦταν ὅμως συγχρόνως καί ἔργα πολιτισμοῦ πού ἄφησαν τή σφραγίδα τους στήν ἐπαρχία μας, πού ἀνέδειξαν τόν πλοῦτο της, τήν ἱστορία της, τήν παράδοσή της, τόν πολιτισμό της καί πού ἔκαναν γνωστές τίς ἱκανότητες καί τίς δεξιότητες τῶν ἀνθρώπων της.

Καί ἄν ἡ προχθεσινή ἐναρκτήρια ἐκδήλωση εἶχε ὡς τίτλο «Παύλειες μουσικές καί ποιητικές ψηφίδες», ἡ ἀποψινή ἐκδήλωση μᾶς παρουσιάζει κάποιες ἄλλες

«Ψηφίδες».
Καί ἄς μήν βιαστεῖ κανείς νά ὑποτιμήσει τόν ὅρο· γιατί ἀπό ψηφίδες ἔχουν δημιουργηθεῖ ὑπέροχα ἔργα τέχνης, μεγαλειώδη καλλιτεχνήματα, ὑπέροχα ψηφιδωτά πού θαυμάζει ὁλόκληρη ἡ οἰκουμένη.
Γιατί οἱ ψηφίδες, οἱ μικρές, ἀπειροελάχιστες κουκίδες, θέλουν τέχνη γιά νά ἐπιλεγοῦν, θέλουν ὑπομονή γιά νά ἀναδειχθοῦν, θέλουν ἐπιδεξιότητα γιά νά τοποθετηθοῦν καί νά δημιουργήσουν ἕνα σύνολο, ἕνα ψηφιδωτό πού ἀξίζει νά θαυμάζει κανείς.
Καί αὐτό συνέβη καί μέ τούς δύο τόμους τῶν «Ψηφίδων» (τόν 4ο καί τόν 5ο) πού παρουσιάζουμε ἀπόψε, πού περιλαμβάνουν κείμενα τοῦ γνωστοῦ καί διακεκριμένου ἱστορικοῦ καί λαογράφου τῆς πόλεώς μας, τοῦ ἄρχοντος Ἱερομνήμονος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, κ. Μανώλη Βαλσαμίδη, ὁ ὁποῖος μέ πολλή ἀγάπη γιά τή Νάουσα, τήν ἱστορία της, τόν πολιτισμό της, τήν Ἐκκλησία της, ἔψαξε καί συνεχίζει νά ψάχνει, νά ἐρευνᾶ, νά ἀναδιφεῖ καί νά συγγράφει, προσφέροντας μας πολύτιμες ψηφίδες πολιτισμοῦ. Τόν εὐχαριστοῦμε καί τόν συγχαίρουμε ἀπό καρδιᾶς καί εὐχόμαστε νά συνεχίσει νά εἶναι δημιουργικός καί νά μᾶς πλουτίζει μέ ὄμορφα ψηφιδωτά πού θά ἀπεικονίζουν καί θά ἀντανακλοῦν τό κάλλος τοῦ πολιτισμοῦ τῆς ἡρωϊκῆς πόλεώς μας καί τῆς ἱστορίας της.
Πρίν νά παραχωρήσω τό βῆμα στούς τρεῖς ἐκλεκτούς ὁμιλητές, πού θά μᾶς παρουσιάσουν τό περιεχόμενο τῶν τόμων: τόν π. Ἀθανάσιος Νίκου, τόν φιλόλογο κ. Πέτρο Στοΐδη καί ὁ πολιτικός μηχανικό κ. Ἀλέξανδρο Οἰκονόμου, θά ἤθελα νά τούς εὐχαριστήσω θερμά γιά ὅσα θά μᾶς ποῦν, καθώς καί τόν ὑπεύθυνο τῆς ἀποψινῆς ἐκδηλώσεως π. Παῦλο Παπαδόπουλο γιά τήν ὀργάνωση καί τόν συντονισμό της».


© gerbekes - I.M.B.N.K.


© gerbekes - I.M.B.N.K.


© gerbekes - I.M.B.N.K.


© gerbekes - I.M.B.N.K.


ΜΕΡΟΣ Α'
ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ
© gerbekes - I.M.B.N.K.


© gerbekes - I.M.B.N.K.


© gerbekes - I.M.B.N.K.


© gerbekes - I.M.B.N.K.





Πηγή: imverias.gr