5 Ιουνίου 2014

Συναυλία στη Χάλκη προς τιμήν του Οικουμενικού Πατριάρχη

/ Ειδήσεις και Ανακοινώσεις



Την Παρασκευή 6 Ιουνίου 2014 και ώρα 6 το απόγευμα, στο προαύλιο της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης θα πραγματοποιηθεί μουσικοχορευτική εκδήλωση προς τιμήν του Οικουμενικού Πατριάρχου Βαρθολομαίου, ο οποίος θα τιμήσει με την παρουσία του την εκδήλωση.
Συγκεκριμένα, η μαθητική ορχήστρα και χορωδία του Τμήματος Ελληνικής Μουσικής του Ωδείου Αθηνών, σε συνεργασία με τον Φιλότεχνο Όμιλο Φάριδος, Ξηροκαμπίου Λακωνίας, θα πραγματοποιήσουν δίωρη εκδήλωση, την οποία επιμελείται ο γνωστός συνθέτης Χρίστος Τσιαμούλης, Έφορος του Τμήματος Ελληνικής Μουσικής του Ωδείου.
Η εκδήλωση περιλαμβάνει τρεις ενότητες:
α) Αφιέρωμα στον Πέτρο Πελοποννήσιο
β) Ρωμιοί συνθέτες της Πόλης
γ) Χοροί και τραγούδια της Κωνσταντινούπολης
Διευθύνει ο Ανδρέας Τσεκούρας.
Πριν ένα χρόνο (29 Ιουνίου 2013), στο Ξηροκάμπι του Δήμου Σπάρτης, έγινε συναυλία από το Τμήμα Ελληνικής Μουσικής του Ωδείου Αθηνών, η οποία περιλάμβανε αφιέρωμα στον Πέτρο Πελοποννήσιο, Λαμπαδάριο της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, και χορούς και τραγούδια της Πόλης και της Μικρασίας. Το αφιέρωμα πραγματοποιήθηκε εκεί καθώς τόπος καταγωγής του Πέτρου θεωρείται το χωριό Γοράνοι της Λακωνίας.



Προσωπογραφία του Πέτρου από Αγιορειτικό χειρόγραφο του 1815 (Πηγή: Μανόλης Κ. Χατζηγιακουμής, "Χειρόγραφα Εκκλησιαστικής Μουσικής 1453-1820", Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1980).

Τώρα το αφιέρωμα στον Πέτρο θα γίνει στην Κωνσταντινούπολη, όπου διέπρεψε ως μελοποιός. Εκτός από την συνθετική του δεινότητα στην εκκλησιαστική μουσική, σημαντική δραστηριότητά του ήταν και η ενασχόληση με την "εξωτερική" μουσική, καθώς η παράδοση αποδίδει στον Πέτρο τη σύνθεση μιας Ανθολογίας ασμάτων εξωτερικής μουσικής (με μακάμια, πεστέδες και πεσρέφια). Επίσης, ήταν δεξιοτέχνης του ταμπουρά και του νέι.

Ο Μανόλης Χατζηγιακουμής παρατηρεί ότι "ο Πέτρος ο Πελοποννήσιος, με το πλούσιο, ριζοσπαστικό και καινοτόμο έργο του, το ιδιοφυές, πηγαίο μουσικό του τάλαντο και την ακάματη δραστηριότητά του, αποτελεί τη μεγαλύτερη τομή στην ιστορία της Εκκλησιαστικής μουσικής μετά την Άλωση και ως τις ημέρες μας, σφραγίζοντας ανεξίτηλα όλο το νεώτερο εκκλησιαστικό μέλος".

Αξίζει να σημειωθεί ότι το μέρος της συναυλίας στη Χάλκη που αφορά στους Ρωμιούς συνθέτες της Πόλης, είναι, προφανώς, το απόσταγμα της μελέτης των Χρίστου Τσιαμούλη και Παύλου Ερευνίδη, που έχει εκδοθεί σε βιβλίο (Δόμος), στο

οποίο παρουσιάζεται, με ευρωπαϊκή σημειογραφία, ένα μεγάλο μέρος του ρεπερτορίου που δημιούργησαν οι Ρωμηοί συνθέτες από τα μέσα του 17ου αιώνα έως τον 20ο αι. Οι συγγραφείς παραθέτουν βιογραφίες και φωτογραφίες των συνθετών, καθώς και επίμετρα με πληροφορίες για τους Έλληνες οργανοποιούς της Πόλης, το μουσικό σύστημα της οθωμανικής μουσικής, τους μουσικούς δρόμους (makam) και τους ρυθμούς (usul) των κομματιών, τη μορφολογία των συνθέσεων κ.α.

Στην συναυλία της Χάλκης συμμετέχουν οι σολίστ καθηγητές:

Κατερίνα Παπαδοπούλου – τραγούδι, Πάνος Δημητρακόπουλος – κανονάκι, Στρατής Ψαραδέλλης – λύρα, Μανώλης Μπουνταλάκης – λύρα, Στέλιος Κατσιάνης – λαούτο, Μανούσσος Κλαπάκης – κρουστά.

Συμπράττουν: η χοροδιδάσκαλος Κική Βορβή για το Χορευτικό Ξηροκαμπίου Λακωνίας και η Κατερίνα Πάτσιου, διδασκαλία της Χορωδίας Ξηροκαμπίου Λακωνίας.

Η συναυλία πραγματοποιείται με την ευγενική χορηγία του Ωδείου Αθηνών, Ανωνύμου Ευεργέτη, της Εταιρείας ΜΕΤΚΑ του Ομίλου Μυτιληναίου, της Περιφέρειας Πελοποννήσου, του Δήμου Σπάρτης, της Olymp – τυποποίηση ελαιών, καθώς και με συνδρομή ιδιωτών χορηγών που επιθυμούν ανωνυμία. Η εκδήλωση τελεί υπό την Αιγίδα του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού.

Π.Α. Ανδριόπουλος

Πηγή: fanarion.blogspot.gr