

14 Ιουλίου 2014

“Τραγουδώντας την Ελλάδα” στο Μουσείο Λαϊκών Οργάνων

/ [Πεμπουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)





Ένα μουσικό οδοιπορικό σε όλη την Ελλάδα θα έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει το Αθηναϊκό κοινό στον όμορφο προαύλιο χώρο του Μουσείου Λαϊκών Οργάνων Φοίβου Ανωγειανάκη.

Ο Γιάννης Παυλόπουλος και η παρέα του που αποτελείται από τον πατέρα του Κώστα Παυλόπουλο, την Ντορέττα Παναγοπούλου, τον Θωδωρή Τασούλα, τη Στέλλα Βαλάσση, τον Θωδωρή Γιαννόπουλο, τον Γιάννη Γευγελή και τον Βασίλη Γραμματικό θα πραγματοποιήσουν ένα σύντομο ταξίδι σε γνωστές και άγνωστες μουσικές και σκοπούς από όλες τις περιοχές της Ελλάδας.

Ο **Κώστας Παυλόπουλος**, ένας από τους συντελεστές της εκδήλωσης και τραγουδιστής της παράδοσης μιλά στην Πεμπτουσία για την συναυλία και όχι μόνο.

Τι να περιμένει το κοινό ότι θα ακούσει σε αυτή την μουσική εκδήλωση και πώς έγινε η επιλογή των τραγουδιών από ολόκληρη την Ελλάδα;

Η επιλογή τραγουδιών από ένα τόσο μεγάλο εύρος πλούτου όπως αυτού της χώρας μας είναι δύσκολη αλλά και εύκολη από μια άλλη μεριά. Το περιβάλλον της παράδοσης είναι γεμάτο λουλούδια και δίνει τη δυνατότητα να διαλέξεις μερικά με ευκολία. Εμείς διαλέξαμε, λοιπόν, όμορφα δροσερά τραγούδια που όχι μόνο θα αρέσουν στους θεατές αλλά θα τους ταξιδέψουν στις ομορφιές της κάθε περιοχής.

Ποια πιστεύετε ότι είναι η θέση της παραδοσιακής μουσικής σε συναυλιακό επίπεδο, δεδομένης της προκατάληψης μίας μερίδας κοινού που την εντάσσει μόνο στα πλαίσια του γλέντιού;

Η γνώμη μου είναι ότι το γλέντι αφορά μόνο σε ένα πολύ μικρό ποσοστό. Κατά κύριο λόγο το παραδοσιακό τραγούδι είναι διδακτικό και καθαρά συναυλιακό, αν θα μπορούσαμε να το χαρακτηρίσουμε έτσι. Η ύπαρξη της λαϊκής σοφίας είναι δεδομένη μέσα σε αυτά τα τραγούδια που προσπαθούσαν να διδάξουν τους ανθρώπους μεταξύ άλλων έννοιες της οικολογίας, της ηθικής, της αληθινής ζωής. Για παράδειγμα, αναφέρω άγνωστα Αρκαδικά τραγούδια που αναφέρονται στον έρωτα, το οιδιπόδειο σύμπλεγμα, την αξία του κάθε ανθρώπου θέματα αρκετά νεωτεριστικά σε σχέση με την εποχή και με μεγάλη φιλοσοφία.

Επομένως, αν παρουσιάσει κανείς την παράδοση με αυτή τη μορφή που προκύπτει φυσικά από προσεκτική μελέτη και ανάλυση τότε δεν θα έχει τίποτα να ζηλέψει από οποιοδήποτε άλλο είδος. Η πατρίδα μας έχει άγνωστους θησαυρούς...

Η κρίση έχει βοηθήσει ή έχει δυσκολέψει περισσότερο την διάδοση της παράδοσης;

Σε μια κρίση όπως αυτή που διανύουμε γίνεται σεισμός, έρχεται η ολοκληρωτική καταστροφή πολλές φορές αλλά μετά σειρά έχει η επαναφορά σε καταστάσεις και δεδομένα. Έχουμε επανατοποθετήσει σε όλο το φάσμα της ζωής, και βέβαια δεν εξαιρείται ο πολιτισμός. Σε τέτοιες περιόδους κάποια άτομα στρέφονται προς την δική τους κουλτούρα και προσπαθούν να βρουν την πολιτιστική τους ταυτότητα. Παρά την έλλειψη πόρων που δυσκολεύει εκδοτικά, δισκογραφικά αλλά και συναυλιακά αυτήν την προσπάθεια είμαι αισιόδοξος ότι η αναζήτηση μπορεί να φέρει θετικά αποτελέσματα.

Ποιας περιοχής η μουσική παράδοση μιλάει πιο πολύ στην ψυχή σας και τι είναι αυτό που τη χαρακτηρίζει;

Λόγω καταγωγής και ιδιαίτερου, καθαρού βιώματος ξεχωρίζω τα τραγούδια της

Πελοποννήσου και ειδικά της Αρκαδίας. Εκτός από τα υποκειμενικά κριτήρια όμως, πρέπει να τονιστεί ότι πρόκειται για τραγούδια που τα χαρακτηρίζει η δροσιά και η γλυκύτητα. Δεν έχουν τραχιά και δύσκολα πράγματα ενώ περιλαμβάνουν όλες τις ομορφιές της ζωής.

Δευτέρα 14 Ιουλίου 2014 στο Μουσείο Λαϊκών Οργάνων Φοίβου Ανωγειανάκη στις 20.30 .Είσοδος ελεύθερη