

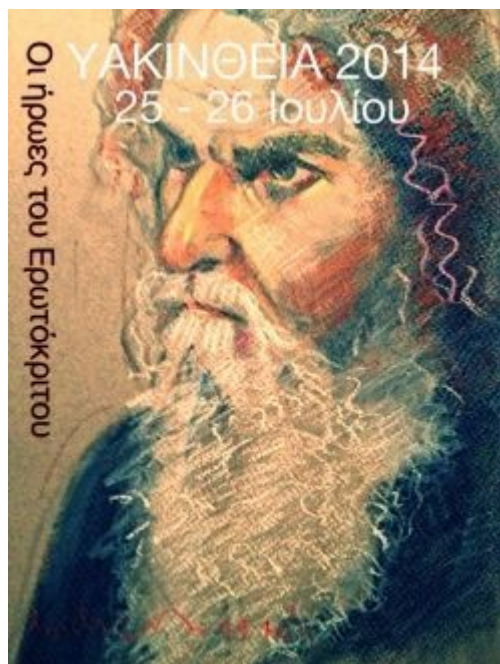
18 Ιουλίου 2014

Υακίνθεια 2014

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Το 2014 είναι αφιερωμένο στον El Greco, τον μεγάλο κρητικό ζωγράφο της Αναγέννησης. Τα Υακίνθεια όμως, φέτος, τιμούν τη μνήμη ενός άλλου μεγάλου εκπροσώπου της Αναγέννησης, του Βιτσέντζου Κορνάρου (που πέθανε το 1614 – ίδια χρονιά με τον El Greco), με τον Ερωτόκριτο. Για δέκατη έβδομη χρονιά και για δύο ημέρες, την Παρασκευή 25 και το Σάββατο 26 Ιουλίου, τα Υακίνθεια συνδιαλέγονται με τις τέχνες και τα γράμματα για να παράξουν πολιτισμό, στα Ανώγεια.



Υακίνθεια 2014, αφίσα

Την Παρασκευή 25 Ιουλίου, ο Σταύρος Θεοδωράκης θα μιλήσει για τον Ερωτόκριτο, ο Λουδοβίκος των Ανωγείων και ο Νίκος Ξυδάκης, θα παρουσιάσουν τους δύο δρόμους του Ερωτόκριτου, ο Χρήστος Τζιφάκης παρουσιάζει ένα Φλαμένγκο Jazz τρίο και το κρητικό κουαρτέτο του Στέλιου Πετράκη με το Θανάση Μαυρόκωστα θα κλείσουν τη βραδιά. Το Σάββατο 26 Ιουλίου, η Τασούλα Μαρκομιχελάκη, Καθηγήτρια του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, θα μιλήσει με θέμα: «Αρετούσα: μια λαβωμένη τσ' Ερωτιάς, του Πόθου αρρωστημένη», οι Χαΐνηδες και η ομάδα «Κι όμως κινείται» μαζί με τον Ψαραντώνη παρουσιάζουν τη μουσική παράσταση «Ερωτόκριτος» του Βιτσέντζου Κορνάρου, που ανέβηκε στο Ηρώδειο στις 30 Ιουνίου, ενώ η έκπληξη της βραδιάς είναι μια σύνθεση του Βαγγέλη Παπαθανασίου, μια παραγγελία ειδικά για τα Υακίνθεια, με θέμα τον Ερωτόκριτο. Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων θα παρουσιαστεί έκθεση ζωγραφικής του Λουδοβίκου των Ανωγείων με θέμα: «Οι ήρωες του Ερωτόκριτου», με σύγχρονα πρόσωπα.



Λουδοβίκος των Ανωγείων, 8-11-2011

Στην Πεμπτουσία, μίλησε για τα Υακίνθεια 2014, με θέμα: Οι «ήρωες» του Ερωτόκριτου, ο Λουδοβίκος των Ανωγείων.

Πεμπτουσία: Πώς αποφασίσατε να αφιερώσετε τα φετινά Υακίνθεια στον Βιτσέντζο Κορνάρο;

Λουδοβίκος των Ανωγείων: Φέτος είναι η χρονιά του Ελ Γκρέκο. Τετρακόσια χρόνια από το θάνατό του. Ταυτόχρονα όμως είναι η ίδια χρονολογία που πέθανε και ο Βιτσέντζος Κορνάρος. Το 1614 πέθανε κι εκείνος. Ο Ελ Γκρέκο ήταν ένας μεγάλος κρητικός ζωγράφος της Αναγέννησης και ο Βιτσέντζος Κορνάρος ένας άλλος μεγάλος, ποιητής αυτός, εκπρόσωπος της Αναγέννησης. Και μην ξεχνάτε ότι η Ελλάδα ήταν τότε σκλαβωμένη και μόνο η Κρήτη μπορούσε να παράγει πολιτισμό. Ο Κορνάρος μιλούσε και μιλάει στην ψυχή του Κρητικού, καθόρησε τη συμπεριφορά μας, στο ύφος, στα αισθήματα, την αντρείοσύνη, την τιμιότητα, την ευαισθησία, είναι η χάρτα μέσα από την οποία εμείς πορευόμαστε...Σαν Ευαγγέλιο διαβάζουμε την ποίηση του Κορνάρου.

Πεμπτουσία: Στα φετινά Υακίνθεια παρατηρούμε ότι εντάσσεται και μία έκθεση ζωγραφικής, δική σας. Θα θέλατε να μας μιλήσετε για αυτήν σας την ενασχόληση;

Λουδοβίκος των Ανωγείων: Πριν από εικοσιπέντε χρόνια περίπου ο Μάνος Χατζηδάκης με συνάντησε στο χωριό μου και όρισε ότι έχω κάποιο ταλέντο

μουσικό και μου έδωσε την κατεύθυνση, εγώ τότε ζωγράφιζα. Ωστόσο τα εγκατέλειψα τότε και την ξαναέπιασα εικοσιπέντε χρόνια μετά, όταν επέστρεψα στο χωριό και ξαναβρήκα τα πρόσωπα των ανθρώπων που αγαπώ, τα πρόσωπα που είχα μέσα μου από πάντα. Ο ανιψιός μου ο Βασίλης που είναι η διάδοχη κατάσταση στα Υακίνθια ως τεχνικός διευθυντής μου είπε: «Γιατί δεν κάνεις τα πρόσωπα του Ερωτόκριτου, μέσα από τα πρόσωπα του χωριού, σαν να γράφτηκε σήμερα». Μου άρεσε πολύ η ιδέα και δημιούργησα τα πορτραίτα δεκατεσσάρων προσώπων του έργου και πρόσωπα του χωριού, τα οποία θα παρουσιαστούν στο χώρο των εκδηλώσεων, στον Άγιο Υάκινθο, τα μοντέλα, δηλαδή οι άνθρωποι, μαζί με τα πορτραίτα.

Κατερίνα Χουζούρη