3 Αυγούστου 2014

# Οι «Αόρατες Πόλεις» ταξιδεύουν τον Αύγουστο στη Μήλο με επόμενο προορισμό την Φινλανδία

/ Ειδήσεις και Ανακοινώσεις / Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός



Οι «**Αόρατες Πόλεις**» της Βασιλικής Κάππα ταξιδεύουν τον Αύγουστο στη Μήλο με επόμενο προορισμό την Φινλανδία και τον περίφημο εκθεσιακό χώρο της Vaasa City Library .Πρόκειται για μια ενότητα έργων που πρωτοπαρουσιάστηκαν σε ατομική έκθεση **το 2002** στην Αθήνα, ενώ ο τίτλος είναι εμπνευσμένος από το έργο του Ίταλο Καλβίνο. Οι «**Αόρατες Πόλεις**» ταξιδεύουν ταυτόχρονα με τη δημιουργό τους από μέρος σε μέρος. Οι πόλεις διυλίζονται από το φίλτρο της μνήμης χάνοντας κάθε στοιχείο βαρύτητας. Μένει μόνο το ερωτικό τους

αποτύπωμα, το ονειρικό στοιχείο που εμπεριέχουν και αποτυπώνεται στον καμβά. Μένει, δηλαδή, αυτό που με την πρώτη ματιά είναι αόρατο, η αίσθηση, η εσωτερική πόλη. Με ακρυλικά, λάδια, αλλά και ανάγλυφες υφές πάνω στον καμβά πρόκειται για μια ενότητα έργων που έχει αγαπηθεί πολύ. Η σκέψη πως παντού κάτω από το έδαφος κρύβονται απομεινάρια αρχαίων κτισμάτων προξενεί δέος. Η πόλις υπήρξε κάτι περισσότερο από κτίρια, ήταν ένας ζωντανός οργανισμός. Μπορείς να αφουγκραστείς το βιωμένο χρόνο, τον εμπεριέχεις, ή μάλλον... σε εμπεριέχει.

Το έδαφος είναι ένας νοητός καμβάς. Αρκεί μια τρίωρη διαδρομή για να ταξιδέψει κανείς από το σκληρό ορεινό καφέ και το μαύρο της πέτρας στο μπλε του πελάγους και στο κίτρινο. Όλα τα χρώματα συναντιούνται, δίχως να διασταυρώνονται.

Αντίθετα, το κάθε μέρος έχει καθαρότητα, αυστηρότητα σχεδόν. Το πεδινό ενάντια στο ορεινό, το ορεινό ενάντια στο θαλασσινό κι όλα μαζί δεμένα μ' έναν τρόπο που σε ξεσηκώνει. Μπορεί τελικά το ταξίδι να είναι μόνο εσωτερικό. Μπορεί και η ίδια η πόλη να είναι μόνο εσωτερική. Τι άλλωστε είναι μια πόλη, παρά ο τρόπος που την βλέπουμε;

Στερεωμένα πάνω του οι πόλεις και τα χωριά μοιάζουν με μελίσσια. Οι γραμμές τους ανασυγκροτούν το χάος, χαράσσουν αόρατες εξισώσεις. «***Ένιωθα πάντα πως αν κλείσω τα μάτια μου τα χωριά θα εξαφανιστούν, σα να μην ήταν ποτέ εκεί, πως πρέπει τα σπίτια να βάλουν όλη τους τη δύναμη για να μείνουν ενωμένα μεταξύ τους, για να μην τα καταπιεί αυτό το μέρος το αφηνιασμένο από άγρια χρωματική έμπνευση».***

Εγκαίνια: Κυριακή 10 Αυγούστου, ώρα 8μμ

Χώρος: Χώρος Τέχνης Θιβόλι

Τόπος: Πλάκα Μήλος

Διάρκεια: 8-17 Αυγούστου 2014

Διοργάνωση: Thivoli Arts Space, ΚΟΥΙΝΤΑ, Tickets Tickets

Επικοινωνία: 22870-23406, 6971894056

Ο Χώρος Τέχνης Θιβόλι λειτουργεί από το 2008 στην Πλάκα, στο πανέμορφο και γραφικό χωριό της Μήλου, στο δρόμο για το Κάστρο. Στεγάζεται στο ισόγειο μιας

πέτρινης, παραδοσιακής οικίας 200 ετών, που διατηρεί και αναδεικνύει τις κυκλαδίτικες αρχιτεκτονικές τάσεις της περιόδου κατασκευής της. Αποτελεί έναν χώρο έκφρασης και πολιτιστικής δημιουργίας, εκθέτοντας το έργο καταξιωμένων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

Οι «**Αόρατες Πόλεις**» της Βασιλικής Κάππα θα ταξιδέψουν τον Οκτώβρη για ένα μήνα στη Φινλανδία, όπου θα παρουσιαστούν σε ατομική έκθεση στον περίφημο εκθεσιακό χώρο της Vaasa CityLibrary, στα πλαίσια του Wildlife Vaasa International Nature Film Festival. Πρόκειται για μια από τις παλαιότερες βιβλιοθήκες στη Φινλανδία με μεγάλη επισκεψιμότητα , ενώ στους εκθεσιακούς της χώρους έχουν παρουσιαστεί εκατοντάδες εικαστικές εκθέσεις ντόπιων και ξένων καλλιτεχνών.



*Η Βασιλική Κάππα γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Τορόντο. Εργάζεται στην Αθήνα.*

*Ως εικαστικός συνενώνει μια γκάμα εργαλείων, που εκτείνονται από τη ζωγραφική ως τη σκηνοθεσία και το animation. Είναι επίσης συγγραφέας, καταχωρημένη από τη λογοτεχνική κριτική στις πιο ανατρεπτικές πένες της σύγχρονης λογοτεχνίας.*

*Το πρώτο της βιβλίο «Η δίαιτα της ύαινας», από τις εκδόσεις Καστανιώτη, ήταν στις επίσημες υποψηφιότητες για κρατικό βραβείο μυθιστορήματος, κάτι που δεν είχε συμβεί για πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα. Το εικαστικό της άνοιγμα της έδωσε την ευκαιρία για άμεση επαφή με το κοινό και συνεχή πειραματισμό με την έννοια της καλλιτεχνικής ταυτότητας και τις εφαρμογές της στην επικοινωνία.*

*Το 2010 σε συνεργασία με την πολιτιστική εταιρεία Κουίντα συνδιοργανώνει μια πολιτιστική κίνηση με σκοπό την καταγραφή γνωστών και νέων καλλιτεχνών σε αυστηρά καλλιτεχνικό σημειολογικό πλαίσιο. Μέρος της κίνησης ήταν το τηλεοπτικό πολιτιστικό ένθετο Blow-Up, σε σκηνοθεσία Χρήστου Καρακάση, για την εκπομπή Art uber alles, όπου είχε αναλάβει κείμενα και παρουσίαση. Προβλήθηκαν δεκατέσσερα επεισόδια σε Ελλάδα και Κύπρο με πρόσωπα όπως οι: Δημήτρης Αθανίτης, Λουκία Ρικάκη, Βασίλης Μαζωμένος, Ανδρέας Μήτσου, Γιώργος Μοράρης, Αντώνης Λιβιεράτος, Μάνια Παπαδημητρίου, Ρομπέρτα Νίτσος, Ηλίας Μισύρης, Ηλίας Ιωσηφίδης, Μάνθος Σαντοριναίος κ.α.*

*Είναι στα ιδρυτικά μέλη του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας, ενώ το 2013, και ήταν Festival Producer για το 3$^{ο}$ Φεστιβάλ, (www.aidff.com). Είναι στην Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Πανοράματος Επιστημονικών και Οικολογικών ταινιών.*

*Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας κι ακόμα σπούδασε σκηνοθεσία κινηματογράφου, φιλολογία και γλωσσολογία, υποκριτική και μουσική.*

*Έχει πραγματοποιήσει 24 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η ζωγραφική της δουλειά είναι οργανωμένη σε ενότητες. Από τις πιο γνωστές της ενότητες οι «Αόρατες Πόλεις».*