

6 Σεπτεμβρίου 2014

## Η ελιά στον καμβά και στον μουσαμά

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



*... και να γυρεύεις λόγια ριζωμένα,*

*σαν το πολύροζο λιόδεντρο....*

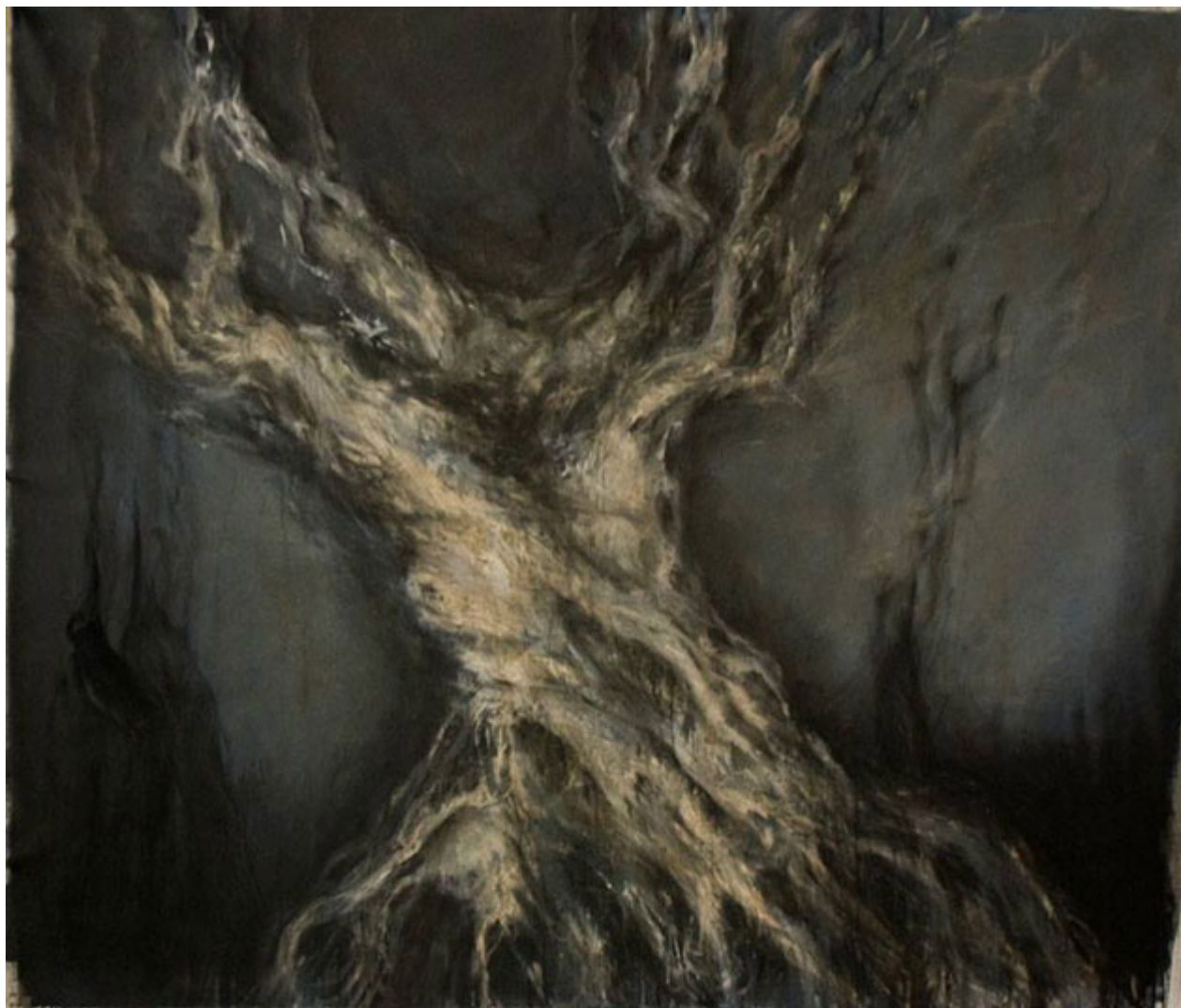
Γιώργος Σεφέρης, Θερινό Ηλιοστάσι

Αρχετυπικό σύμβολο ζωής, το δέντρο και ειδικότερα αυτό της ελιάς, αποτυπώνεται πάνω στον καμβά της Isabelle Vialle, ως ο κύριος θεματικός άξονας της απεικόνισης γύρω από τον οποίο δομεί στο εξής το εικονογραφικό της σύμπαν.



Παραμένοντας πιστή σε όλα εκείνα τα εικαστικά γνωρίσματα που διέπουν το σύνολο του έργου της, όπως την έντονα χειρονομιακή γραφή, την μονοχρωματική της εμμονή στις επιλογές της παλέτας του φόντου, δουλεμένη άφοβα ώστε να δημιουργεί ένα οπτικό παιχνίδισμα ανάμεσα στη διαφάνεια και την αδιαφάνεια, καθώς και τις πολυμορφικές φιγούρες που ενώ αρχικά λειτουργούν ως ο πυρήνας

της εικόνας, στη συνέχεια ξεδιπλώνονται απροσδόκητα ως δέσμες φωτός που ξεπηδούν από το κέντρο για να κατακλύσουν τον υπόλοιπο πίνακα και να διαμορφώσουν έτσι τον μηχανισμό της σύνθεσης, η καλλιτέχνης επιχειρεί να προσεγγίσει το νέο αντικείμενο αναπαράστασης υπονοώντας πλήθος συμβολικών συσχετισμών και προσδίδοντας στην εικονοποιία της μια αναμφίβολα ονειρική ατμοσφαιρικότητα.



Με αφορμή την περιήγησή της στον τόπο που την φιλοξενεί εδώ και ένα χρόνο, σε μια *terraincognita* για την ίδια, η Isabelle Vialle αφουγκράζεται με γνήσια καλλιτεχνική διαίσθηση το ελληνικό τοπίο και ειδικότερα τις εκτάσεις των ελαιόδεντρων, προσλαμβάνει εικόνες και ήχους της φύσης με γυναικεία ευαισθησία συλλέγοντας φωτογραφικό υλικό και με όχημα το βαθιά ποιητικό εικαστικό της ιδίωμα διαμορφώνει τις ζωγραφικές της συνθέσεις ως μια αλληλουχία μεταμορφώσεων ενός και μόνο ιερού συμβόλου.



Κορμοί δέντρων, πολυσχιδαίς και σχεδόν ανάγλυφοι, ογκώδη, πολύπτυχα μορφώματα με διακλαδώσεις απογυμνωμένες από κάθε είδους φύλλωμα και δαιδαλώδη συμπλέγματα ριζών ξεπροβάλλουν μπροστά στο θεατή αποκομμένα εντελώς από το φυσικό τους περιβάλλον, δίνοντας την αίσθηση ότι στέκουν μετέωρα πάνω στο μουσαμά ή το χαρτί, σχεδόν αναδυόμενα μέσα από τα βάθη ενός χρόνου αρχέγονου. Και σε κάθε ματιά του μεταλλάσσονται αδιάκοπα.



Με τίτλο **Λόγια ριζωμένα** και σε επιμέλεια της Δόμνας Χανουμίδου, το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Γενικό Προξενείο της Γαλλίας στη Θεσσαλονίκη και με την υποστήριξη του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, παρουσιάζει την πρώτη ατομική έκθεση στην Ελλάδα της Γαλλίδας εικαστικού Isabelle Vialle.

Την έκθεση θα εγκαινιάσει ο Γενικός Πρόξενος της Γαλλίας και Διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης, κος Christophe Le Rigoleur, παρουσία της καλλιτέχνης, την Πέμπτη 11 Σεπτεμβρίου 2014 και ώρα 20.00, στην αίθουσα

Αλλατίνη-Νταςώ, Λεωφ. Στρατού 2Α.