16 Σεπτεμβρίου 2014

# Φωτο-αφηγήσεις του Αθω

/ Ειδήσεις και Ανακοινώσεις / Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός



Σαν ταινίες μικρού μήκους, που χωρίς να αποποιούνται την ιεροσύνη ή τη θρησκευτικότητα, τα καρέ του Στράτου Καλαφάτη ανοίγουν ένα απρόσμενο παράθυρο στην καθημερινότητα του Αγίου Ορους.

Πρόκειται για τα καρέ που παρουσιάζονται στην έκθεση με τίτλο «Αθως/ Τα χρώματα της πίστης», η οποία θα εγκαινιαστεί την Τετάρτη στις 17 Σεπτεμβρίου, στις 20.00, στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης (Βίλα Καπαντζή – Β. Ολγας 108, τηλ. 2310/295.170-1). Χρειάστηκαν 26 ταξίδια, 200 ημέρες κι ένα σύνολο πέντε χρόνων, προκειμένου ο Στράτος Καλαφάτης να ολοκληρώσει τη φωτογραφική του αφήγηση για την Αθωνική Πολιτεία. Μια αφήγηση που σπάει το άβατον και αποδεσμεύει σπάνιες στιγμές από το βίο του Αγίου Ορους, προκειμένου να συνθέσει την τοπιογραφία και την ανθρωπογεωγραφία της περιοχής.

**Νυχτερινά καρέ**

Αφετηρία ήταν το 2008, όπως εξηγεί ο ίδιος μιλώντας στον «Α»: «Είχαμε

προγραμματίσει ένα ταξίδι μαζί με το φίλο και συνεργάτη και απόφοιτο της Αθωνιάδος Σχολής Αρσένιο Τοπτσίδη, προκειμένου να φωτογραφίσω την Αθωνιάδα Σχολή. Ηταν ένα ταξίδι 7 ημερών στις Καρυές. Επιστρέφοντας το υλικό μου έδωσε την αφορμή γι’ αυτήν τη δουλειά. Προχτές τελειώσαμε και την εκτύπωση του συνοδευτικού λευκώματος των 142 σελίδων από τις εκδόσεις Αγρα. Στην έκθεση θα περιλαμβάνονται 140 φωτογραφίες».

Ο ίδιος συμπληρώνει: «Πρόθεσή μου ήταν να περιγράψω την αίσθηση που θα έχει ο επισκέπτης ή να δουν ακόμη και οι γυναίκες που δε φτάνουν εδώ, λόγω του άβατου, το χώρο, το τοπίο, τους ανθρώπους. Ηθελα να οδηγήσω το θεατή να πατήσει στα δικά μου βήματα και να αφουγκραστεί τα πράγματα που θέλω να αφηγηθώ. Μέσα από μια δουλειά πάντα ανθρωποκεντρική, εστιάζω σε λεπτομέρειες, ενώ προέκυψαν και δυο νέες ενότητες. Υπάρχουν νυχτερινές πλέον φωτογραφίες, αλλά και μια υποενότητα, όπου καταγράφω διάφορους σταυρούς (πρόκειται για ένα σύνολο 150 φωτογραφιών του είδους). Μη σκεφτείτε θαυματουργούς και πολύτιμους, αλλά μια πινελιά σε μια πόρτα, ένα σταυρό σ’ ένα βράχο, σ’ ένα μονοπάτι».

**Βιωματικά και με σεβασμό**

Το αντιπροσωπείο (κονάκι) στις Καρυές κάτω από το νυχτερινό, χιονισμένο πέπλο. Ενας σταυρός σ’ ένα βράχο. Η πανηγυρική τράπεζα των Θεοφανίων έτοιμη να φιλέψει 600 άτομα. Μοναχοί με φόντο τη μοναδική φύση του Ορους, είναι μερικά από τα καρέ που θα δει ο επισκέπτης. Καρέ στα οποία η φωτογραφική ταυτότητα του Στράτου Καλαφάτη είναι επίσης ευκρινής. Μάλιστα, στην προκειμένη περίπτωση, μοιάζει να ξεκλειδώνει βιωματικά στιγμές καθημερινότητας, πέρα από το όποιο αίσθημα πίστης και ιεροσύνης. Ο ίδιος υπογραμμίζει σχετικά: «Το Αγιον όρος το ξέρω χρόνια και το έχω επισκεφτεί όχι μόνο για να το φωτογραφίσω. Πάντα πίστευα ότι είναι δύσκολο να ξεπεράσει κάποιος το βάρος της ιστορίας και της θρησκευτικότητας, και να οικιοποιειθεί την εικόνα του, όπως οφείλει να κάνει ένας φωτογράφος με τη δουλειά του. Κινήθηκα, λοιπόν, με σεβασμό στον τόπο και τους ανθρώπους. Μέσα από τη δική μου ματιά στράφηκα σε λεπτομέρειες, σε διαφορετικές γωνίες με μια τρυφερότητα, αναζητώντας την αναθρωπινη διάσταση και όχι τη θρησκευτική, ελπίζοντας να πετύχω μια χρυσή ισορροπία που να ικανοποιεί όλους ανεξάρτητα από το βαθμό πίστης».

Η έκθεση θα μείνει ανοιχτή με ελεύθερη είσοδο για το κοινό μέχρι και τις 24 Οκτωβρίου και θα λειτουργεί Τρίτη 9.00-16.00, Τετάρτη & Πέμπτη: 14.00-21.00, Παρασκευή, Σάββατο & Κυριακή: 10.00-18.00.

ΤΗΣ ΓΙΩΤΑΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

**Πηγή:** agelioforos.gr