

Πώς είναι το σχήμα της ευλογούσης χειρός και ποίαν έννοια έχει αυτή (Φ.Κόντογλου)

[Ορθοδοξία και Ορθοπραξία](#) / [Ορθόδοξη πίστη](#)



*Η λειψανοθήκη με τη δεξιά χείρα του Αγίου Πολυκάρπου, του Ιερομάρτυρος
Επισκόπου Σμύρνης. Το Άγιο Χέρι βρίσκεται σε στάση ευλογίας.*

Φωτίου Κόντογλου

Πώς είναι το σχήμα της ευλογούσης χειρός και ποίαν έννοιαν έχει αυτή

«Ὅταν ποιῆς εὐλογοῦσαν χεῖρα, μή σμίγῃς ὁμοῦ τοὺς τρεῖς δακτύλους, καθὼς
τινες ἀμαθεῖς ποιοῦσιν, ἀλλὰ μόνον τον μέγαν δάκτυλον μέ τόν παράμεσον.

Διότι ο ὀρθιος δάκτυλος, ὁ λεγόμενος δείκτης, καί τό λύγισμα τοῦ μέσου
δακτύλου, το IC ἤτοι τό IHCOYC σημαίνουνσι, ἤγουν ὁ ὀρθός το I καί ὁ καμπύλος το
C.

Ὁ δέ μέγας δάκτυλος, ἡ ἀντίχειρ, καί ὁ παράμεσος, ἐνούμενοι ἀλλήλοις χιαστῶ τῷ
τρόπῳ, τό στοιχεῖον Χ εἰκονίζουσι.

Τό δέ λύγισμα τοῦ μικροῦ δακτύλου, τό στοιχεῖον C σχεδιάζει.



Καί ὅλη ἡ χεὶρ τὰς λέξεις IC XC ἡγουν Ἰησοῦς Χριστός σχηματίζει. Οὕτω, ὡς φαίνεται, ὑπὸ τοῦ Δημιουργοῦ οἱ Δάκτυλοι τῆς ἀνθρωπίνης χειρός ἐπλάσθησαν, ἵνα τό ὄνομα τοῦ Κυρίου φανερώσωσιν.»

Ο Φώτης Κόντογλου (πραγματικό όνομα Φώτιος Αποστολέλης: Αἰβαλί Μικράς Ασίας, 8 Νοεμβρίου 1895 – Αθήνα, 13 Ιουλίου 1965) ήταν ἑλληνας λογοτέχνης και ζωγράφος. Αναζήτησε την «ελληνικότητα», δηλαδή μία αυθεντική έκφραση, επιστρέφοντας στην ελληνική παράδοση, τόσο στο λογοτεχνικό όσο και στο ζωγραφικό του έργο. Είχε ακόμα σημαντικότερη συμβολή στον χώρο της βυζαντινής εικονογραφίας. Σήμερα θεωρείται ως ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους της «Γενιάς του Τριάντα». Μαθητές του ήταν ο Γιάννης Τσαρούχης, ο Νίκος Εγγονόπουλος, κ.ά.

Επιμέλεια: Σοφία Ντρέκου/Αέναη επΑνάσταση

Πηγή: sophia-siglitiki.blogspot.gr