

Φθινοπωρινές Εκδηλώσεις στο Ίδρυμα Αβέρωφ

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Το Ίδρυμα Ευάγγελου Αβέρωφ-Τοσίτσα – Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, καλωσορίζει το Φθινόπωρο με δύο εκδηλώσεις. Πρόκειται για τη δράση «Εικαστικές παρεμβάσεις στο μονοπάτι της αρκούδας» και την έκθεση «Γνωρίστε το Μεσολόγγι μέσα από την Τέχνη».

Με τις παρεμβάσεις αυτές αποδεικνύει για άλλη μία φορά ότι «...το Μουσείο δεν είναι ένας στατικός φορέας, αλλά ένας ζωντανός οργανισμός, με δυναμική που ακολουθεί τους ρυθμούς της τέχνης της εποχής... Η Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, έχοντας κατανοήσει τον σύνθετο ρόλο τον οποίο καλείται να παίξει το σύγχρονο Μουσείο, όχι μόνο εκθέτοντας τη συλλογή του, αλλά προ παντός φροντίζοντας να προάγει την κατανόησή της, δημιουργεί παράλληλα τις κατάλληλες προϋποθέσεις που συγχρόνως συμβάλλουν στην εποικοδομητική εκμετάλλευση του ελεύθερου χρόνου και την ψυχαγωγία του επισκέπτη. Ποικίλες δημιουργικές δραστηριότητες

υποστηρίζουν αυτόν τον στόχο... », σημειώνει η Δρ Όλγα Μεντζαφού Πολύζου.[i]

«Εικαστικές παρεμβάσεις στο μονοπάτι της αρκούδας»

Στην Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, στο Μέτσοβο εγκαινιάζεται την Κυριακή 28 Σεπτεμβρίου, η δράση «Εικαστικές παρεμβάσεις στο μονοπάτι της αρκούδας», που πραγματοποιείται σε συνεργασία με ομάδα φοιτητών από το Εργαστήρι του καθηγητή Γιώργου Χουλιαρά, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Πρόκειται για τους: Ανδρέα Αραπάκη, Ανδρέα Βερναρδάκη, Λέανδρο Ντόλα, Ηλία Τσώλη, Αντώνη Χαλυβδίδη.



Εργαστήρι γλυπτικής Χουλιαρά

Ο καταξιωμένος γλύπτης Γιώργος Χουλιαράς, μαζί με αυτήν την ομάδα τελειοφοίτων και αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ., φιλοξενούνται για δύο βδομάδες στο Μέτσοβο και σ' αυτό το διάστημα δημιουργούν πρωτότυπα έργα γλυπτικής κατά μήκος της μικρής χαρτογραφημένης διαδρομής, στο βιότοπο της αρκούδας «Στα χνάρια της αρκούδας».

Πρόκειται για εικαστικές παρεμβάσεις που έχουν στόχο, με απλά υλικά, όσο το δυνατόν οικολογικά, να αναδείξουν τη φυσική ομορφιά του τοπίου και να διερευνήσουν τη σχέση του γλυπτού με τον περιβάλλοντα χώρο του δάσους.



Δάσος

Οι εικαστικές παρεμβάσεις κινούνται στην ακόλουθη λογική:

- Είσοδος στο μονοπάτι. Η είσοδος στο μονοπάτι σηματοδοτείται με σημαντική εικαστική επέμβαση χρησιμοποιώντας φυσικά υλικά, όπως ξύλα του δάσους.
- Ηχητικές, πλαστικές και κινητικές επεμβάσεις: Ελαφριές κατασκευές ανάμεσα στα δέντρα που δημιουργούν ενδιαφέροντα αισθητικά αποτελέσματα.
- Καθιστικά πάνω στην πορεία, φιλοτεχνημένα με εικαστική διάθεση και πρωτοτυπία, για ανάπαυση, απόλαυση τοπίου, και γνωριμία με άλλους περιπατητές.
- Κωδικοποίηση σηματοδότησης των διαφόρων επεμβάσεων.

«Γνωρίστε το Μεσολόγγι μέσα από την Τέχνη»

Θα προηγηθεί το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου, η έκθεση «Γνωρίστε το Μεσολόγγι μέσα από την Τέχνη», στην Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, στο Μέτσοβο. Περιλαμβάνει έργα 60 καταξιωμένων Ελλήνων καλλιτεχνών, φιλοτεχνημένα ύστερα από πρόσκληση της Πινακοθήκης Σύγχρονης Τέχνης Αιτωλοακαρνανίας, Χρήστου & Σοφίας Μοσχανδρέου Ι. Π. Μεσολογγίου, στο διάστημα 2005-1014. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 12 Δεκεμβρίου 2014.

Πρόκειται για μια πολύμορφη θεματική έκθεση σε υλικά, μεγέθη και προσεγγίσεις

που περιλαμβάνει ελαιογραφίες, υδατογραφίες, χαλκογραφίες, ξυλογραφίες και γλυπτά σε τερακότα και ορείχαλκο, η οποία αναδεικνύει την πλούσια ιστορική, πολιτιστική κληρονομιά και παράδοση της Ιεράς πόλεως του Μεσολογγίου.

Μια πρόταση της Πινακοθήκης Χρήστου & Σοφίας Μοσχανδρέου που αγκαλιάστηκε από καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες, οι οποίοι κατέθεσαν την καλλιτεχνική τους ευαισθησία και δημιούργησαν ένα πρωτότυπο έργο αντλώντας την έμπνευσή τους από την ιστορία, τους θρύλους, τις μνήμες και το παρόν της Ιεράς πόλεως του Μεσολογγίου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ο τρόπος που οι καλλιτέχνες διεισδύουν στην ιδιαιτερότητα του μεσολογγίτικου τοπίου, αφουγκράζονται τα χρώματα και τις εικόνες και τα μετουσιώνουν σε σύγχρονο εικαστικό λόγο με το δικό του προσωπικό ύφος ο καθένας.

Η έκθεση στο Μέτσοβο αποτελεί τον τρίτο σταθμό αυτής της πολύ ενδιαφέρουσας έκθεσης, που παρουσιάστηκε στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών «Ίδρυμα Βούρου-Ευταξία» τον περασμένο Δεκέμβριο και στη Δημοτική Πινακοθήκη Τριπόλεως, τον περασμένο Μάρτιο.



Μαίρη Σχοινά, Μεσολόγγι, 1996, Ξυλογραφία

Συμμετέχουν με έργα τους οι καλλιτέχνες:

Γιάννης Αδαμάκης, Γιάννης Αντωνόπουλος, Μάγδα Βαμβατήρα, Γιώργης Βαρλάμος, Στάθης Βατανίδης, Χρύσα Βέργη, Θεόδωρος Βρυζάκης, Νίκος Γαβαλάς, Μάρκος Γεωργιλάκης, Κωστής Γεωργίου, Απόστολος Γιαγιάννος, Χριστόδουλος Γκαλτέμης, Γιάννης Γουρζής, Άννα Γρηγόρα, Ελένη Δελή, Νίκος Δεσεκόπουλος, Ελισάβετ Διονυσοπούλου, Τζουλιάνο Καγκλής, Γιώργος Κατημερτζόγλου, Βάσω Κατράκη, Δημήτρης Κατσιγιάννης, Ανδρέας Κατσιμάρδος, Χρήστος Κεχαγιόγλου, Γιάννης Κολιός, Ανδρέας Κοντέλλης, Γρηγόρης Κότσαρης, Μιχάλης Κότσαρης, Μαρίνα Κροντηρά, Μαρία Κτιστοπούλου, Δημήτρης Κούκος, Σπύρος Κουρσάρης, Απόστολος Κούστας, Γιάννης Κυριακίδης, Βασίλης Λιαούρης, Ανθία Λοΐζου, Θανάσης Μακρής, Κώστας Μαρκόπουλος, Φώτης Μαστιχιάδης, Γιώργος Νικολαΐδης, Τόνια Νικαλαΐδου, Κωνσταντίνος Νταούλας, Θεόδωρος Παπαγιάννης, Άγγελος Παναγιωτίδης, Αχιλλέας Παπακώστας, Φάνης Παρασκευουδάκης, Ανδρέας Πατράκης, Ειρήνη Ποδηματά-Στεφανάκη, Αχιλλέας Ραζής, Στέφανος Ρόκος, Δημήτρης Σαρασίτης, Κώστας Σιαφάκας, Εύη Σιδέρη, Βασίλης Σολιδάκης, Γιάννης Στεφανάκης, Μαίρη Σχοινά, Βασίλης Τάγκαλος, Ηλίας Τότσης, Δημήτρης Τσιρογιάννης, Αλέκος Φασιανός, Βασίλης Χάρος.

Κατερίνα Χουζούρη

[i] Μεντζαφού – Πολύζου Ολ., 2008, Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο, Ζωγραφική, Χαρακτική, Γλυπτική, εκδ. Ίδρυμα Ευάγγελου Αβέρωφ – Τοσίτσα, Αθήνα