

23 Σεπτεμβρίου 2014

Συναυλία αφιερωμένη στο βυζαντινό μέλος

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Στον Φιλολογικό Σύλλογο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ την Δευτέρα 29 Σεπτεμβρίου 2014, ώρα 8:30 μμ, ο Γιώργος Μπιλάλης και το ψαλτικό Σύνολο ROMEΙΚΟ θα παρουσιάσουν το νέο τους διπλό δίσκο «ΤΑ ΤΥΠΙΚΑ», που θα κυκλοφορήσει την ίδια ημέρα.



«Είναι εννιά έντεχνες μουσικές καταγραφές των ΤΥΠΙΚΩΝ (ψαλμοί 102 & 145) ξεκινώντας από τον Πέτρο Λαμπαδάριο στην Κωνσταντινούπολη (†1777) και καταλήγοντας στον Βασίλειο Νικολαΐδη από το Ζαγκλιβέρι (1888). Οι συνθέσεις αυτές μας φανερώνουν τις ψαλτικές τάσεις του 19ου αιώνα και είναι γραμμένες στη Νέα Μέθοδο γραφής που καθιερώθηκε το 1814 και από αυτήν την γραφή ψέλνει σήμερα η Ελλάδα. Το Romeiko ακόμα θα μας ταξιδέψει πίσω στον 12ο αιώνα σε άγνωστες μουσικές που χάσαμε στη διαδρομή των αιώνων το άκουσμά τους» αναφέρει ο Άρχων Πρωτοψάλτης της Αγιοτάτης Μητροπόλεως Ν. Ιερσέης

Δρ Γιώργος Μπιλάλης, γνωστός διεθνώς για το πλούσιο επιστημονικό του έργο και τις πολλές συναυλίες με το ψαλτικό σύνολο ROMEIKO σε πολλές πόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής.



«Είναι μια ευτυχής συγκυρία για την Ψαλτική Τέχνη αφενός ο εορτασμός των 200 χρόνων της Νέας Μεθόδου που εισήχθη το 1814 στην Πόλι σαν σύστημα γραφής των τροπαρίων, αφετέρου η εφεύρεσις του ΚΛΕΙΔΙΟΥ μεταγραφής των βυζαντινών ποιημάτων από την Παλαιά Παρασημαντική στη Νέα Μέθοδο από το μουσικολόγο Ιωάννη Αρβανίτη. Ο Αρβανίτης πρόσφατα έλυσε το μυστήριο της ανάγνωσης των βυζαντινών χειρογράφων και μας χαρίζει πλέον την ευκαιρία να ακούσουμε πως έψαλναν πραγματικά στο Βυζάντιο. Εύχομαι, λοιπόν, και ελπίζω σε μια βραδιά μουσικής ανάτασης», συμπληρώνει ο χοράρχης.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Τις συναυλίες του ROMEIKO ENSEMBLE διοργανώνει το Μελωδικό Καράβι.



ΡΩΜΑΪΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ

Το ψαλτικό σύνολο Ρωμαίικο ιδρύθηκε το 1992 στην Φιλαδέλφεια (ΗΠΑ) με σκοπό την έρευνα, διδασκαλία και παρουσίαση της μουσικής (ψαλτική και κοσμική) της αυλής του Βυζαντινού Αυτοκράτορα στην Κωνσταντινούπολη. Έχοντας επιλέξει δεξιοτέχνες ψάλτες και οργανοπαίκτες υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Γιώργου Μπιλάλη και μεθοδική έρευνα στις χειρόγραφες μουσικές πηγές ερμηνεύει ανέκδοτα μέλη από τους 80 και πλέον επώνυμους μουσουργούς του Βυζαντίου.

Το Ρωμαίικο έχει ερμηνεύσει έργα βυζαντινών, μεταβυζαντινών και νεοελλήνων συνθετών συμμετέχοντας σε διεθνή φεστιβάλ, gala concerts, ιερές τελετές και άλλα πολιτιστικά γεγονότα. Εμφανίζεται από το 2001 στον ετήσιο κύκλο συναυλιών του World Music Institute ερμηνεύοντας παράλληλα την βυζαντινή και οθωμανική ψαλτική παράδοση της Κωνσταντινουπόλεως στους καθεδρικούς Ναούς St. Bartholomew (NYC) και St. Matthew (DC). Η δισκογραφία του Ρωμαϊκού περιλαμβάνει τα εξής έργα: Sounds of the Parthenon (1996), Thy Cross we adore (2000), Της συκής το έγκλημα (2001), Βηθλεέμ ετοιμάζου (2002), η Λειτουργία σε ήχο Α' (2005), απο τον Ακάθιστο στο Νυμφίο (2007), Χριστός επι γής (2007), Byzantine Christmas (2007).



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΙΛΑΛΗΣ

Ο Γιώργος Μπιλάλης γεννήθηκε στην Αθήνα ακούγοντας από μικρός τους ήχους της Πολίτικης ψαλτικής. Στην δεκαετία 1980 μελετάει την νεο-βυζαντινή ψαλτική έκφραση στους κορυφαίους ψάλτες Αθ. Πέττα, Κων. Ηλιάδη και Δημ. Νερατζή. Σπουδάζει θεωρία της Ελληνικής Μουσικής στον Σίμωνα Καρά και παίρνει Δίπλωμα Διδασκάλου Βυζαντινής Μουσικής. Συμμετέχει σαν σολίστ στην Ελλην. Βυζαντινή χορωδία και τους Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης.

Από το 1990 δραστηριοποιείται στις ΗΠΑ συνεχίζοντας τις σπουδές του στην Παιδαγωγία Μουσικής και Διεύθυνση χορωδίας, ενώ διδάσκεται τη θεωρία Οθωμανικής μουσικής στον Feridun Ozgoren (Βοστώνη) μαθαίνοντας gayli tanbur μαζί του και κανονάκι με την Sehvar Besiroglu (I.T.U., Istanbul). Από το 1995 προπονείται επαγγελματικά με τον δάσκαλο φωνής Γιάννη Πετρόπουλο (www.vocaltechnician.com) με φωνητικές εκτάσεις ανατολικού τενόρου. Ίδρυσε το

σύνολο Ρωμαίικο με σκοπό την ερμηνεία του μεσαιωνικού βυζαντινού και οθωμανικού ήχου. Μελετάει συστηματικά ως υποψήφιος διδάκτωρ την ερμηνεία του παλαιοβυζαντινού μέλους με τον ερευνητή μουσικολόγο Ιωάννη Αρβανίτη. Το 2006, ο Γιώργος Μπιλάλης και ο δάσκαλός του Ιω. Αρβανίτης ιδρύουν την μουσική εταιρεία Κούφισμα (www.kourhisma.net) με σκοπό την παρουσίαση του κώδικα μεταγραφής των Βυζαντινών μελωδιών στην αυθεντική τους ερμηνεία και την έντυπη και ακουστική έκδοση των βυζαντινών μελών που παραμένουν μουσειακά μόνο σε χειρόγραφες συλλογές.

Ο Γιώργος έχει ηχογραφήσει για ντοκιμαντέρ (The Greek Schools of Istanbul), στην ταινία “ΝΥΦΕΣ” των Παντ. Βούλγαρη & Mart. Scorsese (2005). Τελευταία εμφανίστηκε στο Ηρώδειο (2006) και Μέγαρο Αθηνών (2012) με τον Σταμ. Σπανουδάκη σε ανατολικούς αυτοσχεδιασμούς. Στη δισκογραφία του ξεχωρίζουν Λάζαρε δεϋρο ξξω (2000), Πάτερ Ίεράρχα Νικόλαε (2003), Μή αποστρέψεις (2002), Μυροβλήτα Δημήτριε (2006). Το 2014 του απονεμήθηκε το οφφίκιο του Άρχοντος Πρωτοψάλτου στην Μητρόπολη Ν. Ιερσής.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

Ο Γιάννης Αρβανίτης σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Βυζαντινή Μουσική στο Ωδείο Χαλκίδος, καθώς και Βυζαντινή μουσική και Δημοτικό τραγούδι στη Σχολή του ‘Συλλόγου προς Διάδοσιν της Εθνικής Μουσικής’ του Σίμωνος Καρά. Πήρε Δίπλωμα Διδασκάλου Βυζαντινής Μουσικής από το Ωδείο Σκαλκώτα (τάξη Λ. Αγγελόπουλου).

Ασχολήθηκε με την μελέτη των Ελληνικών παραδοσιακών οργάνων (ταμπουρά, ούτι, λαούτο, θαμπούρα). Έχει διδάξει Βυζαντινή Μουσική, Υμνολογία, Λειτουργική, ταμπουρά και ούτι στο Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο και Λύκειο Παλλήνης από την πρώτη χρονιά λειτουργίας του (1988), στη Σχολή του ‘Συλλόγου

προς Διάδοσιν της Εθνικής Μουσικής', καθώς και σε διάφορα σεμινάρια στην Ελλάδα, την Κύπρο και την Ευρώπη. Έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με την θεωρία και παλαιογραφία της Βυζαντινής Μουσικής και τις μεταγραφές των παλαιών μελών και έχει κάνει ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια, καθώς και εκτελέσεις των μεταγραφών του. Έχει διατελέσει επί πολλά έτη ιεροψάλτης σε διαφόρους ναούς. Διηύθυνε την Χορωδία του Συλλόγου Ιεροψαλτών Ευβοίας και είναι τώρα Διευθυντής του Βυζαντινού Χορού 'Αγιοπολίτης'. Υπήρξε επικεφαλής του τμήματος Βυζαντινής Μουσικής στο Πρότυπο Μουσικό Κέντρο Πειραιά και τώρα διδάσκει στο Ωδείο 'Φίλιππος Νάκας'(παράρτημα Πειραιά). Επίσης, από το 1994 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.