

22 Οκτωβρίου 2014

Οι ραδιοφωνικές εκπομπές του Καθηγητή Γρηγόρη Στάθη

/ [Πεμπουσσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Την ιστορία και εξέλιξη της ψαλτικής τέχνης, και τα ποικιλώνυμα είδη και μορφές της μελοποιίας, βυζαντινής και μεταβυζαντινής, είχαν ως θέμα οι ραδιοφωνικές εκπομπές του καθηγητή Γρηγόρη Στάθη.

Πρόκειται για εκπομπές που πραγματοποιήθηκαν τον χειμώνα και την άνοιξη του 1987 στην Ελληνική Ραδιοφωνία. «Κύριο μέλημά μου», όπως αναφέρει ο ίδιος ο καθηγητής στο προλόγισμα του βιβλίου του, *-Μορφές και μορφές της Ψαλτικής Τέχνης* (2011)- «ήταν εξ αρχής η φανέρωση των κυριότερων "μορφών και μορφών" της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας, δηλαδή, μορφών-προσώπων-μελοποιών και μορφών-μελών-μελοποιημάτων. Και οι δυο αυτές όψεις έχουν κοινή έκφραση, την δημιουργία». Δεν θα παραλείψει να αναφέρει ότι ο κύριος στόχος της προσπάθειας του απέβλεπε στη μουσική παιδαγωγία, με παράλληλη συστηματική άποψη στη μελοποιία και μορφολογία και ευληπτότερη αισθητική απόλαυση του ψαλτικού ακούσματος.

Το σημαντικό των εκπομπών αυτών ήταν η ηχογράφηση, ανέκδοτων μέχρι τότε, συνθέσεων της γραπτής μουσικής παράδοσης. Αποτέλεσε το μεγάλο «άνοιγμα» στα ερτζιανά για την γνωριμία του ελληνικού λαού με τη δική του μουσική. Οι "Μαίστορες της Ψαλτικής Τέχνης" ανέλαβαν το έργο της ειδικής ηχογράφησης έργων μεγάλων μαϊστόρων της ψαλτικής, όπως του Ιωάννη Κουκουζέλη, Πέτρου Μπερεκέτη, Μπαλάση ιερέως, Μελχισεδέκ Επισκόπου Ραιδεστού κ.α. Ηχογραφήματα, απ όλα τα είδη του ποιητικού λόγου: Δοξολογίες, Κανόνες, Πολυέλεοι, Δοξαστικά, Ιδιόμελα, Καταβασίες, μέλη συλλαβικά και μελισματικά, απ όλα τα γένη της μελοποιίας: Ειρμολογικό, Στιχηραρικό και Παπαδικό, αργά και σύντομα, ήταν το αποτέλεσμα αυτών των εκπομπών και ηχογραφήσεων.

Σαν μια καλή ανάμνηση, αλλά κυρίως σαν σπουδή στην τέχνη και επιστήμη της ψαλτικής, αυτές οι εκπομπές έγιναν μαγιά να προκύψουν και άλλες τέτοιες προσπάθειες, να μπολιαστεί το δένδρο της ψαλτικής και να ανάψει η μουσικολογική έρευνα και το ψαλτικό μεράκι.

"Τότε λαλήσει", μέλος Αγίου Ιωάννη Κουκουζέλη του Μαΐστορος σε εξήγηση Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΕΒΕ-ΜΠΤ 704.

%tottt%