

«Αθήνα, 180 χρόνια πρωτεύουσα της Ελλάδας»

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Με την έκθεση «Αθήνα, 180 χρόνια πρωτεύουσα της Ελλάδας», ξεκινά η επαναλειτουργία της Δημοτικής Πινακοθήκης του Δήμου Αθηναίων, στο ιστορικό κτίριο της οδού Πειραιώς. Φέτος άλλωστε συμπληρώνονται 180 χρόνια από την ανακήρυξη της Αθήνας, ως πρωτεύουσας του ελληνικού κράτους και 100 χρόνια από την ίδρυση της Πινακοθήκης του Δήμου Αθηναίων. Με αφορμή αυτές τις δύο επετείους, ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου διοργανώνει από τις 3 Νοεμβρίου, την έκθεση «Αθήνα 180 χρόνια πρωτεύουσα του Ελληνικού Κράτους», η οποία είναι αφιερωμένη στους καλλιτέχνες που αγάπησαν και απαθανάτισαν με την τέχνη τους γωνιές και στιγμιότυπα, ανθρώπους, μνημεία και ιδέες, μιας από τις ιστορικότερες πόλεις της Ευρώπης.



Πλακωτάρης Κωνσταντίνος

«Η επιλεκτική επανέκθεση έργων ζωγραφικής, χαρακτικής, σχεδίων και γλυπτών που ανήκουν στη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης, είναι μια ενδιαφέρουσα καταγραφή της ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης. Εξίσου σημαντική είναι και η επαναλειτουργία του διώροφου νεοκλασικού κτιρίου της Παλιάς Δημοτικής

Πινακοθήκης (οικοδομήθηκε μεταξύ 1872-1874) επί της πλατείας Κουμουνδούρου. Σπουδαίο αρχιτεκτόνημα του Παναγιώτη Κάλκου (1810-1878), γνωστό αρχικά ως Δημοτικό Βρεφοκομείο (μεταξύ 1875-1977), καθιερώθηκε ως ένας από τους σημαντικότερους εκθεσιακούς χώρους της Αθήνας μεταξύ των ετών 1982-2010 και έγινε σημείο αναφοράς, στο ξεκίνημα πολλών σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών, με τη δυνατότητα που τους παρείχε να εκθέσουν το έργο τους και να συμμετέχουν σε πολλές ομαδικές εκθέσεις.



Φώτης Κόντογλου

Ακριβώς αυτή την χρονική περίοδο της Μεταπολίτευσης στην Ελλάδα, η ελληνική τέχνη άλλαξε κατεύθυνση. Καινούργιες συνθήκες δημιούργησαν νέες προοπτικές για τους καλλιτέχνες, οι οποίοι σταδιακά από την περιγραφή, στράφηκαν στον πειραματισμό και την ερμηνεία. Η εκρηκτική καλλιτεχνική δραστηριότητα, κινητοποίησε το ενδιαφέρον του κοινού και τόνισε την ανάγκη ανάδειξης του σύγχρονου πολιτισμού, ως συνέχεια της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς.



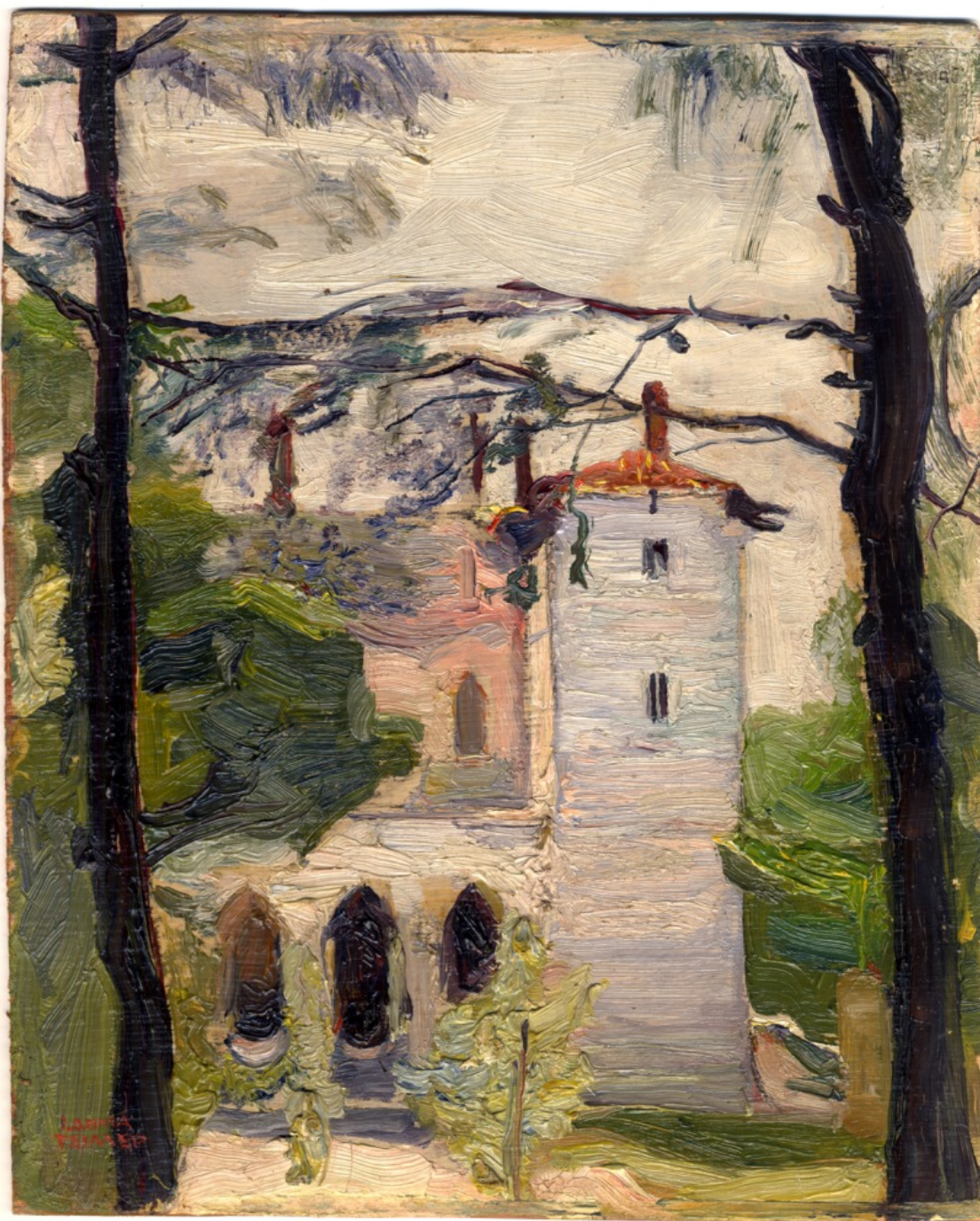
Ερνέστος Τσίλλερ

Φέτος, η συμπλήρωση 180 χρόνων από την έκδοση του Βασιλικού Διατάγματος (Σεπτέμβριος 1834), με το οποίο καθοριζόταν από την 1^η Δεκεμβρίου 1834 η Αθήνα ως «βασιλική καθέδρα» του Όθωνα και «πρωτεύουσα» του νεώτερου ελληνικού κράτους, συμπίπτει με τα 100 χρόνια ίδρυσης του θεσμού της Δημοτικής Πινακοθήκης», υπογραμμίζει ο Γιάννης Κολοκοτρώνης, Αν. Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Δ.Π.Θ Τμήμα Αρχιτεκτόνων - Μηχανικών.



Θεόφιλος Χάνσεν

Περισσότερα από εκατό έργα ζωγραφικής, χαρακτηριστικής και γλυπτικής από τις συλλογές της Δημοτικής Πινακοθήκης , προσκαλούν το κοινό σ' ένα διάλογο ανάμεσα στο χθες και το σήμερα, μέσα από 5 θεματικές ενότητες: Διακόσμηση Δημαρχιακού Μεγάρου, Αθηναϊκή τοπιογραφία - Αρχαιολογικοί χώροι, Καθημερινότητα - Ιστορία, Φυσιογνωμίες και Γλυπτική, αλλά και την διαφορετική εικαστική ματιά των δημιουργών. Αφετηρία θα αποτελέσει το «όραμα» για τη δημιουργία της νέας πρωτεύουσας αντάξιας του ονόματος και της ιστορίας της, αλλά και οι εικόνες του σήμερα, των σύγχρονων προβληματισμών, των αναζητήσεων και προσδιορισμών. Στο πλαίσιο της έκθεσης, θα πραγματοποιηθούν εκπαιδευτικά προγράμματα, ξεναγήσεις και ποικίλες εκδηλώσεις τόσο για τη γνωριμία του κοινού με τις συλλογές όσο και την ενθάρρυνση του διαλόγου για θέματα της πολιτισμικής ταυτότητας της Αθήνας.



Δήμα Τσίλλερ

«Μέσα από αυτές τις διαφορετικές εικαστικές προσεγγίσεις του περιεχομένου και της μορφής η διαδρομή και η αναζήτηση αποκτά ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Οι μνήμες πιστές συνοδοιπόροι. Μια περιπλάνηση μα κι' αναζήτηση του νου και της καρδιάς, για τον σύγχρονο μύθο της πόλης-σύμβολο, της πόλης με την πολυδιάστατη φυσιογνωμία, της αγέραςτης και πολυτραγουδισμένης Πρωτεύουσας», σημειώνει για την έκθεση η Κάλλη Πετροχείλου, Έφορος της Δημοτικής Πινακοθήκης.



Άγγελος Γιαλλινάς

Το φιλότεχνο κοινό θα περιηγηθεί στα έργα, των Σταύρου Παπαπαναγιώτου (πρώτος Έφορος της Πинаκοθήκης το 1914), Άγγελου Γιαλλινά, Δημήτρη Φιλιππότη, Θεόφιλου Χάνσεν, Ερνέστου Τσίλλερ, Γεώργιου Ιακωβίδη, Εμμανουήλ Ζαΐρη, Κωνσταντίνου Παρθένη, Φώτη Κόντογλου, Γεώργιου Γουναρόπουλου, Περικλή Βυζάντιου, Δημητρίου Γαλάνη, Αγήνωρα Αστεριάδη, Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα, Ορέστη Κανέλλη, Γεώργιου Προκοπίου, Δημητρίου Βιτσώρη, Γεράσιμου Στέρη, Θάλειας Φλωρά-Καραβία, Τάσου Αλεβίζου, Ηλία Δεκουλάκου, Γιάννη Γαΐτη, Τάκη Μάρθα, Γιάννη Σπυρόπουλου, Αλέκου Φασιανού. Την έκθεση επιμελούνται η Κάλλη Πετροχείλου, Έφορος της Δημοτικής Πинаκοθήκης και ο Γιάννης Κολοκοτρώνης, Αν. Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Δ.Π.Θ.

Κατερίνα Χουζούρη