24 Οκτωβρίου 2014

Ο Εσπερινός και λιτάνευση της Παναγίας της



Με ιδιαίτερη λαμπρότητα η πόλη του Πειραιά, τιμά κάθε χρόνο την Παναγία την Τριχερούσα. Στον Ιερό Ναό Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης στον Πειραιά, συγκεκριμένα, πραγματοποιούνται μέχρι τις 24 Οκτωβρίου εορταστικές εκδηλώσεις, επί τη επετείω της ενθρονίσεως της Ιεράς Εικόνας της Παναγίας Τριχερούσας, που αποτελεί πιστό αντίγραφο της εικόνας της Ιεράς Μονής Χιλανδαρίου Αγίου Όρους.

Το απόγευμα της Τετάρτης 22 Οκτωβρίου 2014, τελέστηκε ο Μέγας Πανηγυρικός Εσπερινός χοροστατούντος του Σεβ. Μητροπολίτου Προικοννήσου Ιωσήφ.

Στην ομιλία του ο λόγιος Ιεράρχης του Οικουμενικού Θρόνου, αναφέρθηκε ιστορικά στην ονομασία της Τριχερούσας, που προήλθε από την εποχή της εικονομαχίας, όταν η προσκύνηση των ιερών εικόνων θεωρείτο ειδωλολατρεία. Ο μέγας Πατέρας και διδάσκαλος της Εκκλησίας Αγ. Ιωάννης ο Δαμασκηνός κατατρόπωσε τους εικονομάχους λέγοντας πως με την προσκύνηση των εικόνων δεν προσκυνούμε το υλικό, το χρώμα, το ξύλο, αλλά η τιμή διαβαίνει επί το πρωτότυπο. Αυτός ο αγώνας που έδωσε για ο Αγ. Ιωάννης ο Δαμασκηνός εναντίον

των εικονομάχων, είχε ως αποτέλεσμα να φυλακισθεί και να του κοπεί το δεξί χέρι, το οποίο θαυματουργικά η Παναγία θεράπευσε. Έτσι ο Άγιος Ιωάννης έφτιαξε με νέα εικόνα της Παναγίας στην οποία πρόσθεσε κι ένα τρίτο χέρι, εις ένδειξη ευγνωμοσύνης στην Κυρία Θεοτόκο.

Μετά τον Εσπερινό εψάλλη η Παράκληση προς την Παναγία και εν συνεχεία, τελέσθηκε ιερά αγρυπνία με την Αρχαιοπρεπή Θεία Λειτουργία του Αγίου Ιακώβου του Αδελφοθέου.

Με λαμπρότητα και τιμές που αρμόζουν στο πρόσωπο της Υπεραγίας Δεσποίνης Ημών Θεοτόκου, ο Πειραιάς λιτάνευσε την Παναγία την Τριχερούσα, εις ανάμνησιν της ενθρονίσεως της Ιεράς εικόνος της Τριχερούσης στον Ι.Ν. Αγίου Κωνσταντίνου & Ελένης στο κέντρο της πόλης.

Η εικόνα είναι πιστό αντίγραφο της Ιεράς εικόνας που φυλάσσεται στην Ιερά Μονή Χιλανδαρίου Αγίου Όρους και ο φετινός πρώτος εορτασμός προσέλαβε πάνδημο χαρακτήρα καθώς συμμετείχαν ιερείς της Μητροπόλεως Πειραιώς και πλήθος ευσεβών πιστών. Επίσης την λιτανευτική πομπή πλαισίωσαν η Φιλαρμονική του Λιμενικού Σώματος, Άγημα της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων και του Λιμενικού, όχημα του Οργανισμού Λιμένος Πειραιώς πάνω στο οποίο τοποθετήθηκε η Ιερά Εικόνα, εκπρόσωποι της Τοπ. Αυτοδιοίκησης, μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου & Λυκείου με στολές παρέλασης, ο Ερυθρός Σταυρός και η Ένωση Κρητών “Η Ομόνοια”. Σε όλη τη διαδρομή οι πιστοί έρραιναν την εικόνα με άνθη, ενώ μόλις η πομπή έφτασε κοντά στο λιμάνι, τα καράβια σφύριξαν, αποδίδωντας τιμές,

Στη Πανηγυρική Θεία Λειτουργία που προηγήθηκε, προεξήρχε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ, ενώ έψαλλε επίλεκτη χορωδία μουσικολογιωτάτων ιεροψαλτών.

Ο Σεβασμιώτατος στο κήρυγμά του αναφέρθηκε στην πρώτη επέτειο από την ενθρόνιση της Εικόνας στον περικαλλή Ναό του Πειραιά και χαρακτήρισε το γεγονός αυτό, μεγάλη ευλογία για την πόλη. Αναφερόμενος στο θαύμα της θεραπείας του χεριού του Αγίου Ιωάννη του Δαμασκηνού από την Παναγία είπε ότι “αυτοί που δεν δέχονται την προσκύνηση των εικόνων, δεν δέχονται και την Σάρκωση του Θεού Λόγου. Η Παναγία Θεοτόκος με αυτό το θαύμα διακήρυξε την αλήθεια της Ορθοδόξου πίστεως και την τιμητική προσκύνηση των ιερών εικόνων, την οποία ακόμα και σήμερα προσβάλλουν οι κακόδοξοι. Ο Θεός επιβεβαιώνει την αλήθεια της πίστεως με τα θαυμάσιά Του. Η Αλήθεια δεν είναι μια ιδέα, ιδεοληψία ή μια υποκειμενική θέση. Η Αλήθεια είναι πρόσωπο, είναι ο ίδιος ο Ιησούς Χριστός που είναι η Κεφαλή της Εκκλησίας.”

Τον γενικό συντονισμό της πανηγύρεως είχε ο προϊστάμενος του Ιερού Ναού, Πρωτοπρεσβύτερος π. Ιωάννης Παναγιώτου.






© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου




© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


ΩΘΗΣΑΤΕ
© Σπύρος Παπαγεωργίου


ΦΩΤΗΣ
© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ
ΓΡΑΒΑΝΗΣ
© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ
ΓΡΑΒΑΝΗΣ
© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου
ΥΝΥ 2164


© Σπύρος Παπαγεωργίου


ΣΠΟΥΔΗ
ΣΠΟΥΔΗ
© Σπύρος Παπαγεωργίου


everest
everest
everest
© Σπύρος Παπαγεωργίου


everest
everest
everest
© Σπύρος Παπαγεωργίου


ΣΠΟΥΔΗ
© Σπύρος Παπαγεωργίου


ΣΠΟΥΔΗ
© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου

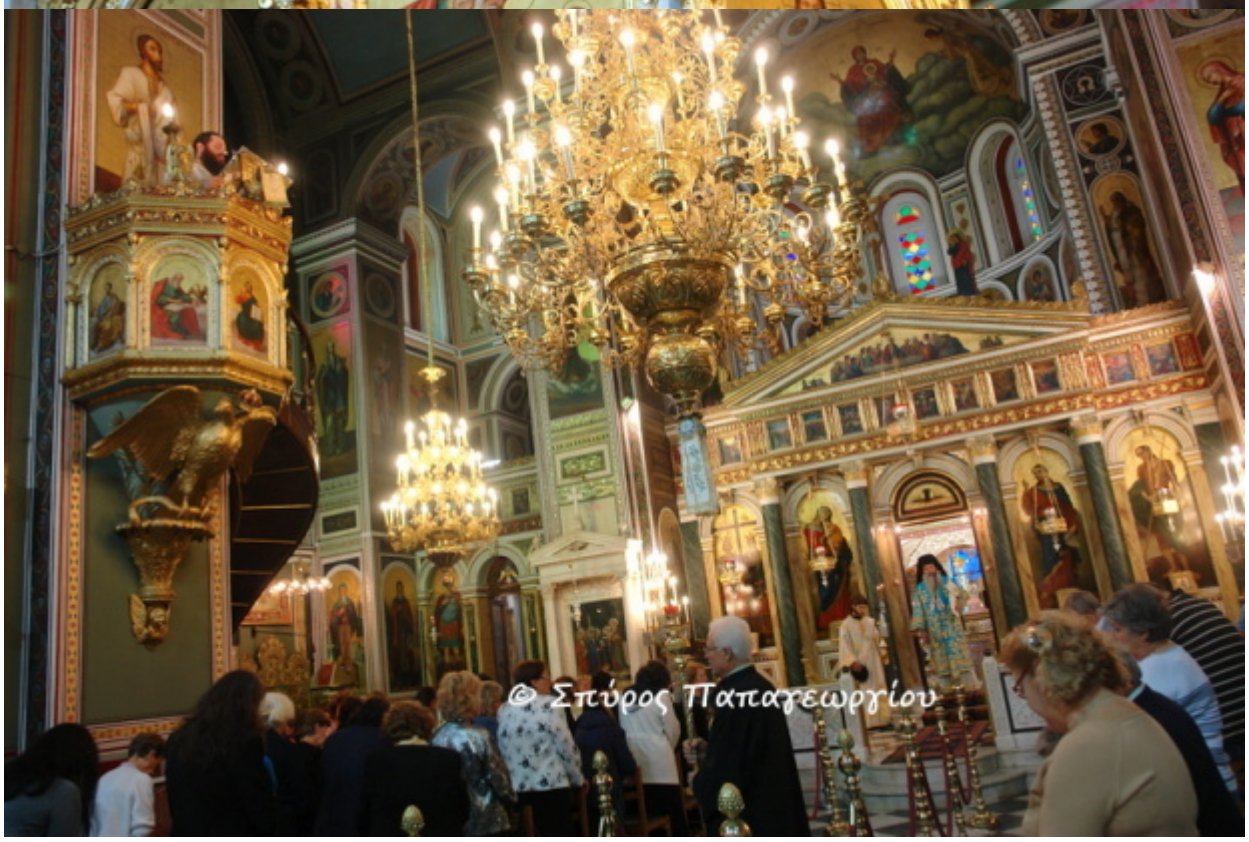

© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου




© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου


© Σπύρος Παπαγεωργίου





Του Σπύρου Παπαγεωργίου