

31 Οκτωβρίου 2014

Στην Θεσσαλονίκη χτυπά από εχθές η καρδιά της Ψαλτικής

/ [Πεμπουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)





«

Δεύτε αναβώμεν εις τον Άθω τον θείον...»

Στην αίθουσα του Βελλίδειου συνεδριακού κέντρου στην Θεσσαλονίκη πλήθος φιλόμουσων χθες το βράδυ απόλαυσαν τα μέλη της εκκλησιαστικής μουσικής παράδοσής μας, κατά την έναρξη των εργασιών του συνεδρίου «*Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής*» το οποίο



Χορός

αγιορειτών πατέρων που απαρτιζόταν από τους Γέροντες Δανιήλ και Στέφανο των Δανιηλαίων, π. Θεοδόσιο από τη Νέα Σκήτη, υπό την διεύθυνση του Γέροντος Δαμασκηνού και με συνοδεία ισοκρατών απέδωσαν σε γνήσιο αγιορειτικό ύφος μέλη αγαπητά στις αγιορετικές πανηγύρεις και αγρυπνίες. Τον πρώτο στίχο από τα «Συντετμημένα» αργά Ανοιξαντάρια σε ήχο πλ. Δ΄, το δοξαστικό των αποστίχων «Δεύτε αναβώμεν εις τον Άθω τον θείον...» του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος από την ακολουθία του Αγίου Σίμωνος του Μυροβλύτου σε ήχο πλ. Α΄, το δοξαστικό

», μέλος
αγιορειτών



Η

χορωδία του Σωματείου Ιεροψαλτών Θεσσαλονίκης «Ιωάννης ο Δαμασκηνός» με χοράρχη τον Χαρίλαο Ταλιαδώρο, Άρχοντα Πρωτοψάλτη της Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως και πρωτοψάλτη του Ι. Ν. Αγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης απέδωσε ύμνους κατά το ύφος της εν Θεσσαλονίκη βυζαντινής μουσικής παραδόσεως.



Ο Χαρίλαος Ταλιαδώρας συγκίνησε το πλήθος όταν ζήτησε συγνώμη προκειμένου να διευθύνει την χορωδία καθήμενος λόγω ασθενείας. Η προθυμία του πνεύματος ενίκησε την ασθένεια της σαρκός εν προκειμένω και το φιλόμουσο κοινό απήλαυσε σε άψογη εκτέλεσε και εμπνευσμένη διεύθυνση πολλούς ύμνους ανάμεσα στους οποίους στίχους πολυελαίων και αργές καταβασίες.

Οι εργασίες του Συνεδρίου συνεχίζονται αυτή την στιγμή στην αίθουσα τελετών της Παλαιάς Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.