

22 Δεκεμβρίου 2014

“Σταχτοπούτα” από το Μπαλέτο Εθνικής Όπερας του Κιέβου

/ [Πεμπουσσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)





Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών φιλοξενεί τα φετινά Χριστούγεννα την παράσταση χορού Σταχτοπούτα, από το Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας του Κιέβου.

Η αριστουργηματική μουσική του Σεργκέι Προκόφιεφ και η απαράμιλλη τέχνη του κλασικού χορού θα μεταφέρουν το κοινό σε έναν ονειρικό κόσμο μέσα από τη «Σταχτοπούτα», το αγαπημένο παραμύθι των παιδικών μας χρόνων.

Τα πλούσια σκηνικά, οι υποβλητικοί φωτισμοί, τα λαμπερά κοστούμια, οι εξάίρετοι σολίστ και το corps de ballet του Μπαλέτου της Εθνικής Όπερας του Κιέβου συνθέτουν μια εντυπωσιακή παραγωγή, ένα αληθινό χριστουγεννιάτικο θέαμα που θα γοητεύσει μικρούς και μεγάλους!

Η φαντασμαγορική ατμόσφαιρα της «Σταχτοπούτας», του αγαπημένου παραμυθιού του Σαρλ Περρώ που συγκινεί εδώ και δύο σχεδόν αιώνες το κοινό σε όλο τον κόσμο, ζωντανεύει στη σκηνή της Αίθουσας Χρήστος Λαμπράκης τα φετινά Χριστούγεννα, σε 15 πρωινές, απογευματινές και βραδινές παραστάσεις την Παρασκευή 19, το Σάββατο 20, την Κυριακή 21, τη Δευτέρα 22, την Τρίτη 23 Δεκεμβρίου, καθώς και ανήμερα τα Χριστούγεννα αλλά και τη δεύτερη ημέρα των Χριστουγέννων. Οι παραστάσεις θα επαναληφθούν επίσης το Σάββατο 27 και την Κυριακή 28/12. Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους της Σταχτοπούτας και του Πρίγκιπα θα ερμηνεύσουν εναλλάξ οι σολίστ του Μπαλέτου της Εθνικής Όπερας του Κιέβου, Τζούλια Μοσκαλένκο και Γκεννάντι Πετρόφσκι, καθώς και Ολέσια Σαϊτάνοβα και Νικίτα Σουχορούκοφ. Η δραματουργική επεξεργασία είναι του Νικολάι Βολκόφ, τη χορογραφία υπογράφει ο Βίκτορ Λιτβίνοφ, τα σκηνικά και τα κοστούμια φιλοτέχνησε η Μαρία Λεβίτσκα και οι φωτισμοί έγιναν από τον Ίγκορ

Σάμαρετς.



Μια φορά και έναν καιρό...

... ήταν ένα παραμύθι που το έλεγαν «Σταχτοπούτα». Το έγραψε ένας διάσημος παραμυθάς, ο Σαρλ Περρώ (1628-1703), που έζησε στη Γαλλία και του άρεσε να περιδιαβαίνει τα χωριά και να ακούει λαϊκές ιστορίες. Στα 1697, δημοσίευσε τη συλλογή Τα παραμύθια της Μητέρας Χήνας, όπου περιλαμβάνονταν, μεταξύ άλλων, η «Σταχτοπούτα», η «Κοκκινοσκουφίτσα», ο «Παπουτσωμένος γάτος» και άλλες διηγήσεις για μικρά και μεγάλα παιδιά, οι οποίες αγαπήθηκαν από πολλές γενιές αναγνωστών. Οι ιστορίες του Περρώ μάγεψαν κατά καιρούς μεγάλους συνθέτες –και όχι μόνο– από διάφορες χώρες. Ένας από αυτούς ήταν ο Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953), ο σπουδαίος Ρώσος μουσουργός που συνέθεσε υπέροχες μελωδίες –σοβαρές και κωμικές– για τη χορευτική εκδοχή της «Σταχτοπούτας». Του πήρε τέσσερα χρόνια να γράψει τη μουσική (1940-1944). Το έργο του πρωτοπαρουσιάστηκε από το Μπαλέτο Μπολσόι με μεγάλη επιτυχία στα 1945 σε χορογραφία του Ροστισλάβ Ζαχάροφ με τη θρυλική μπαλαρίνα Γκαλίνα Ουλάνοβα στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

Το Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας του Κιέβου...

...ιδρύθηκε το 1867 και σύντομα καθιερώθηκε διεθνώς ως ένα από τα διασημότερα συγκροτήματα κλασικού χορού. Από τη σχολή του μάλιστα συνεχίζουν να γεννιούνται νέα ταλέντα μέχρι και σήμερα. Επτά χρόνια μετά την ίδρυσή του συγκροτήματος, κομβικό σημείο για την καλλιτεχνική του εξέλιξη αποτέλεσε η παρουσίαση του Μπαλέτου Οπρίτσνικ του Πιοτρ-Ίλιτς Τσαϊκόφσκι, ο

οποίος θεωρούσε το χορευτικό σύνολο εφάμιλλο εκείνων της Μόσχας και της Αγίας Πετρούπολης. Το Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας του Κιέβου γνώρισε νέα ακμή στα 1950, οπότε ανανέωσε το έμπυχο δυναμικό του με νεαρούς ερμηνευτές άρτια καταρτισμένους, γεγονός που του επέτρεψε να αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις σε διεθνή φεστιβάλ. Διαθέτει ρεπερτόριο με 24 πλήρη έργα, έχει παρουσιάσει παραστάσεις του σε περισσότερα από 40 εκατομμύρια θεατές σε όλο τον κόσμο και έχει συνεργαστεί με σπουδαίους χορευτές και χορογράφους, όπως οι: Σερζ Λιφάρ, Μάγια Πλισέτσκαγια, Άννα Πάβλοβα, Μαρίνα Τιμοφέεβα, Ιρίνα Κολπάκοβα, Άλλα Οσιπένκο, Μπαρίς Μπρεγκβάτζε, Βλαντίμιρ Μάλαχοφ κ.ά.