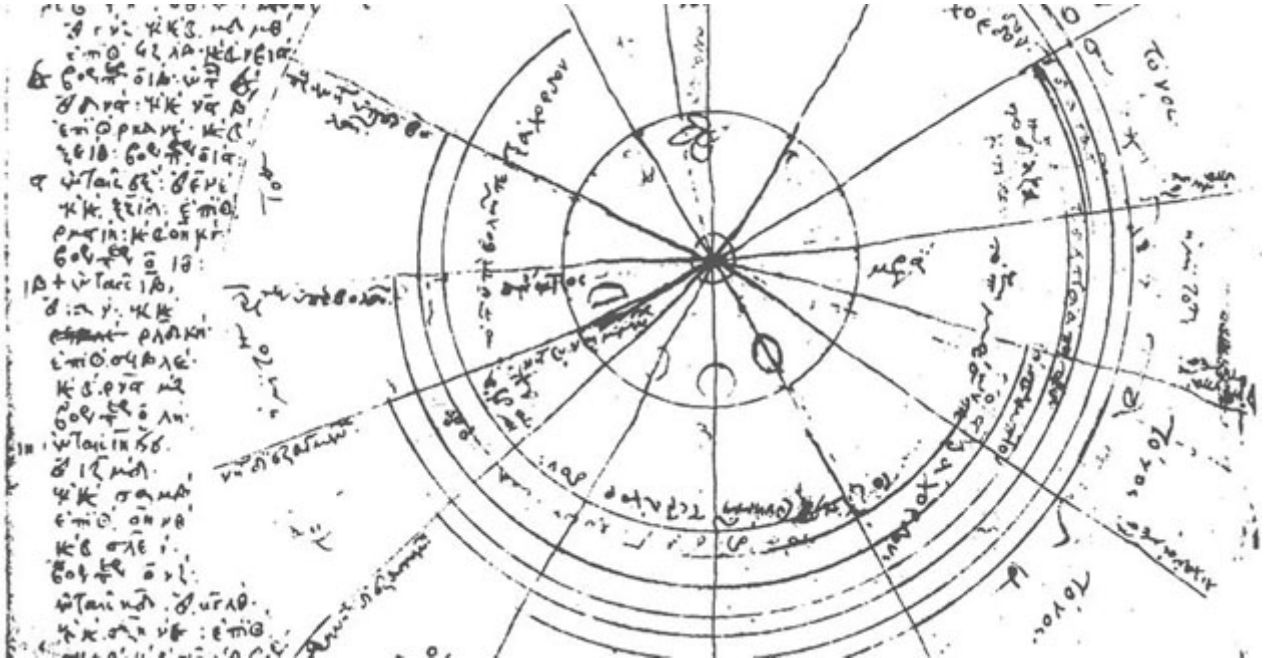
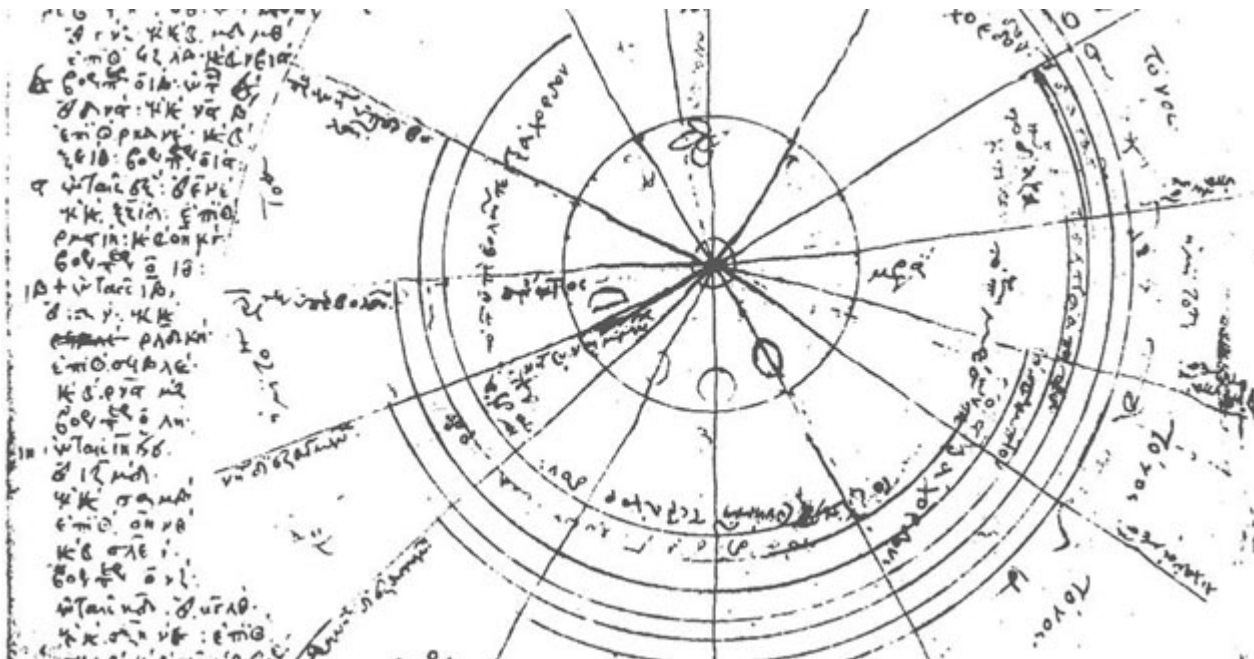


Το εγχείρημα της ανασύνθεσης του αρχαιοελληνικού ήχου

/ Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες



Το εγχείρημα της ανασύνθεσης του αρχαιοελληνικού ήχου βρίσκεται σήμερα στο επίκεντρο του επιστημονικού ενδιαφέροντος. Τεκμήρια του σύγχρονου ερευνητή αποτελούν οι παραστάσεις της εικονογραφίας, οι σχετικές αναφορές στην ελληνική γραμματεία, οι ειδικές περί μουσικής πραγματείες, οι παρτιτούρες και ασφαλώς τα πρωτότυπα μουσικά όργανα που η αρχαιολογική σκαπάνη έχει φέρει στο φως.



Η μουσική εικονογραφία μας διαφωτίζει για την παρουσία τού μέλους στις εκάστοτε περιστάσεις. Τα κείμενα προσφέρουν πολύτιμο υλικό για την στοιχειοθέτηση των σύγχρονων θεωρήσεων πάνω στον αρχαιοελληνικό ήχο, ενώ τα σωζόμενα μουσικά όργανα μελετώνται και ανακατασκευάζονται για να αποδοθούν σ' αυτά τα αρχαιοελληνικά μέλη. Το ψηφιδωτό της ελληνικής μουσικής της αρχαιότητας αποκαλύπτεται: ο αρχαιοελληνικός πολιτισμός χαρακτηρίζεται ως song culture. Μπορούμε να τον ακούσουμε;

Στο ερώτημα αυτό αποπειράται ν απαντήσει ο μουσικολόγος και ιστορικός των Επιστημών Χρήστος Τερζής. Μελετά και παρουσιάζει την πυθαγόρεια θεωρία για τη μουσική και με τη χρήση του αρχαίου μονόχορδου, προσεγγίζει μια σειρά από ζητήματα που απασχόλησαν τους μαθηματικούς της ελληνικής αρχαιότητας.

Αρχαιοελληνικός ήχος: Από τη διεπιστημονική ανάλυση των ευρημάτων στην έντεχνη ανασύνθεση. Το εγχείρημα της ανασύνθεσης του αρχαιοελληνικού ήχου βρίσκεται σήμερα στο επίκεντρο του επιστημονικού ενδιαφέροντος. Μέσα από την εικονογραφία, την αρχαία ελληνική γραμματεία και τα πρωτότυπα μουσικά όργανα που η αρχαιολογική σκαπάνη φέρνει στο φως, αποκαλύπτεται το ψηφιδωτό της μουσικής της ελληνικής αρχαιότητας.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς (φιλολόγους, μαθηματικούς, μουσικούς) αλλά και σε όσους αγαπούν τη φιλοσοφία, ενώ δεν προαπαιτούνται από τους συμμετέχοντες εξειδικευμένες γνώσεις στα μαθηματικά ή τη μουσική.

Εναρκτήρια ομιλία: Παρασκευή 16 Ιανουαρίου 2015, 18:30 [Είσοδος ελεύθερη]