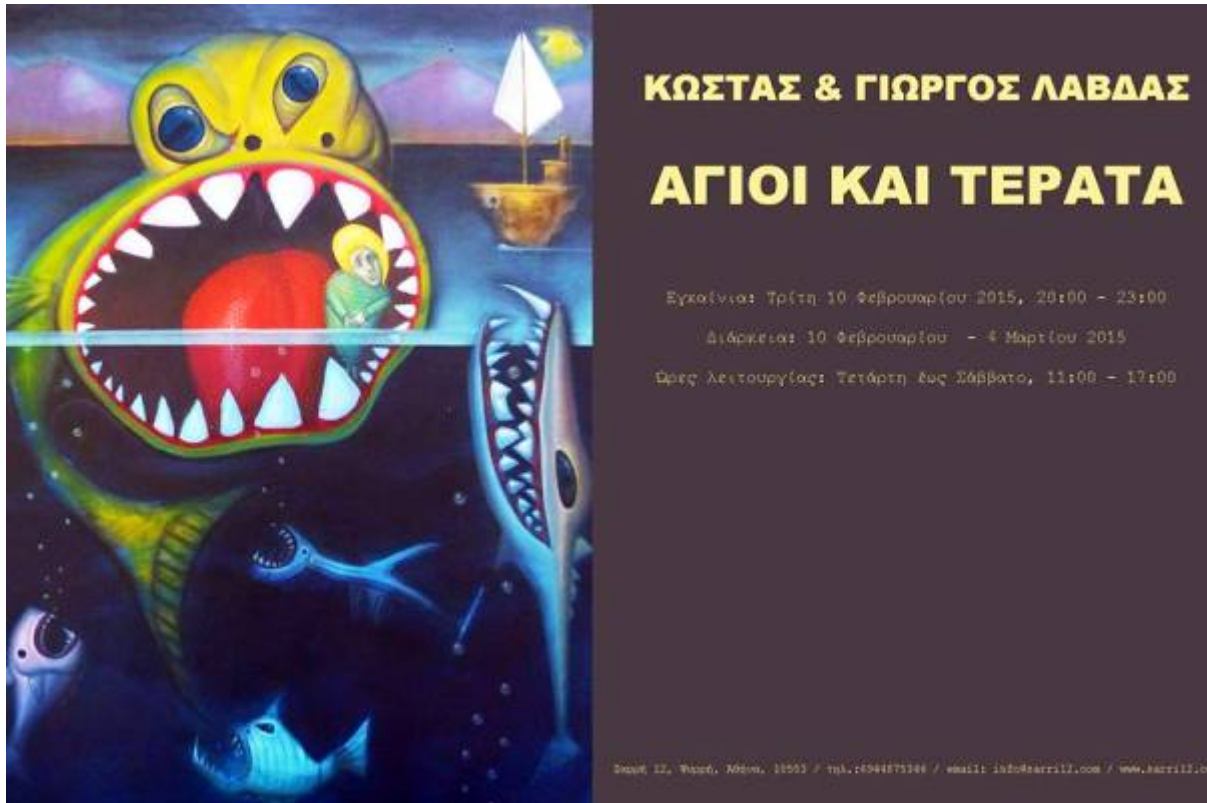


«Άγιοι και Τέρατα»

/ Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες



Η Gallery@Sarri12, στου Ψυρρή παρουσιάζει την έκθεση ζωγραφικής «Άγιοι και Τέρατα». Πρόκειται για το αποτέλεσμα της δημιουργικής σύμπραξης των Κώστα και Γιώργου Λάβδα. Πατέρας και γιος, χρησιμοποιώντας ακρυλικά, ξυλομπογιές και μαρκαδόρους, αποτυπώνουν σε ξύλο, καμβά και χαρτί, το κοινό τους ζωγραφικό ταξίδι.

Ο Κωνσταντίνος Λάβδας είναι ζωγράφος και εικονογράφος, ο οποίος έχει εργαστεί σε πολλούς ναούς στην Αττική, τα Ιωάννινα, την Αιτωλοακαρνανία, τη Μάνη, καθώς και σε μονές της Βοιωτίας και της Καλαβρίας στην Ιταλία αλλά και στις ΗΠΑ. Φορητές εικόνες και πίνακές του υπάρχουν σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις, ενώ έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις στις γκαλερί Αέναον, Ιανός, στο κέντρο εικαστικών τεχνών Γ. Καρύδης, στην Τεχνόπολη στο Γκάζι κ.ά. Ο Γιώργος Λάβδας είναι έξι χρονών!

Για τη δημιουργική ζωγραφική συνύπαρξη πατέρα και γιου αλλά και για τη
θεματολογία που έθεσαν μαζί ο Κώστας



Πεμπτουσία: Πώς σκεφθήκατε την ιδέα να συνεργαστείτε με τον εξάχρονο γιο σας, σ' αυτήν την έκθεση;

Κ. Λάβδας: Ήταν ένας τρόπος να περάσουμε λίγο χρόνο μαζί. Επειδή λείπω πολύ καιρό σε ταξίδια κι όταν είμαι πάλι εδώ μου απορροφά πολύ χρόνο η ζωγραφική. Επίσης του αρέσει πολύ να ζωγραφίζει... Νομίζω πως κάποιος φίλος μου είπε: γιατί δεν κάνετε μια έκθεση μαζί! Έτσι αρχίσαμε να δουλεύουμε για να κάνουμε μια έκθεση.

Η έκθεση αποτελείται από 23 έργα, τα οποία χωρίζονται σε δύο ενότητες. Είναι τα μικρά, έργα σε χαρτί με ξυλομπογιές και μαρκαδόρους και τα μεγάλα που είναι ζωγραφισμένα με ακρυλικά, σε ξύλα και ένα είναι σε μουσαμά. Είναι ζωγραφισμένα και από τους δυο μας. Η διάκριση είναι η εξής: για τα έργα που είναι ζωγραφισμένα σε χαρτί, έχουμε δουλέψει ταυτόχρονα. Στα άλλα έχει κάνει το σχέδιο ο Γιώργος, δηλαδή έχει πάρει κάρβουνο και έχει κάνει όλη τη σύνθεση κι εγώ έχω βάλει το χρώμα.

Πεμπτουσία: Πώς σκεφτήκατε τον τίτλο της έκθεσης; Ποιοι είναι οι Άγιοι και ποια είναι τα τέρατα;

Κ. Λάβδας: Αυτός ο τίτλος ξεπήδησε μόνος του από τα έργα. Στον Γιώργο αρέσει να ζωγραφίζει τον Άγιο Γεώργιο (θα τον δείτε τρεις φορές ζωγραφισμένο με διαφορετικό τρόπο). Είναι κάποιοι πίνακες οι οποίοι έχουν συγκεκριμένους Αγίους όπως ο Άγιος Γεώργιος, ο Άγιος Δημήτριος ή ο Ιωνάς. Επίσης ίσως επειδή αγιογραφώ, του αρέσουν πολύ οι Άγιοι. Στην αφίσα της έκθεσης θα δείτε τον Ιωνά

και το κήτος. Στους άλλους πίνακες δεν υπάρχουν συγκεκριμένοι Άγιοι. Εντωμεταξύ τα μικρά παιδιά έχουν μια ιδιαίτερη αγάπη για τα τέρατα. Ξέρετε ο γιος μου θέλει να γίνει Παλαιοντολόγος! Λατρεύει π.χ. τους δεινόσαυρους, που είναι κι αυτοί τέρατα.

Πεμπτουσία: Υπάρχει κάποιος συμβολισμός;

Κ. Λάβδας: Έχει πολλαπλές αναγνώσεις η έκθεση κι αυτό έγκειται στην ερμηνευτική προσέγγιση του κάθε θεατή. Το ίδιο το θέμα είναι ένα συγκρουσιακό σχήμα που αγγίζει δύο άκρα, είτε σε κοινωνικό, είτε σε ψυχαναλυτικό, είτε σε προσωπικό επίπεδο, είτε αφορά τη σχέση πατέρα και γιου.

Πεμπτουσία: Θα μπορούσε να πει κανείς ότι την έκθεση μπορούν να την δουν και παιδιά;

Κ. Λάβδας: Βέβαια. Θα μπορούσε να αποτελέσει την αφορμή για μία συνάντηση γονιών και παιδιών. Είναι όμως και μια καλή ευκαιρία για να προσεγγίσουν τα παιδιά την τέχνη. Γιατί υπάρχει μια γλώσσα την οποία μιλούν τα παιδιά. Η ίδια βέβαια η βυζαντινή τέχνη ως ζωγραφική, είναι μια γλώσσα που δεν λειτουργεί ελιτίστικά, δεν αφήνει αμήχανο τον αποδέκτη της.

Κατερίνα Χουζούρη