

27 Φεβρουαρίου 2015

Το πατριαρχικό ύφος ψαλσίματος

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)





Ο πάνσεπτος Πατριαρχικός ναός είναι ο τηλαυγής λατρευτικός φάρος της Ορθοδόξου Εκκλησίας στον οποίο τηρείται με ακρίβεια η τυπική τάξη και παράδοση από τα χρόνια προ της Αλώσεως μέχρι σήμερα. Οι πατριαρχικοί χοροί όντας φορείς μια μακραίωνης παράδοσης διακράτησαν ότι παρέλαβαν από τους προκατόχους τους, μεταφέροντας στους συγχρόνους τους, όσα η πείρα των αιώνων δοκίμασε και καθιέρωσε. Με τον τρόπο αυτό διατηρείται διαδοχικά το πατριαρχικό ύφος που είναι άγραφο, απλό, μυστικοπαθές και μεταδίδεται με την ακοή. Με αυτές τις λίγες σκέψεις βλέπει κανείς με την φαντασία του και ακούει τις μεγάλες μορφές που εκόσμησαν τα πατριαρχικά αναλόγια όπως ήταν ο κλασσικός Πέτρος ο Πελοποννήσιος, ο «εκκλησιαστικός» Ιάκωβος ο Πρωτοψάλτης, οι μεγάλοι του 19ου αι. Γρηγόριος Πρωτοψάλτης ο μεταρρυθμιστής, ο Κωνσταντίνος Πρωτοψάλτης, ο Γεώργιος Βιολάκης και οι σύγχρονοι Κωνσταντίνος Πρίγγος και Θρασύβουλος Στανίτσας.



Τα πατριαρχικά αναλόγια αποτελούν μουσικοδιδασκαλείο τόσο για τους φτασμένους ψάλτες αλλά και για τον αρχάριο και τα μικρά παιδιά που κανοναρχούν και συναγωνίζονται το ένα το άλλο για το ποιός θα πεί το «Κέλευσον». Πράγματι στα παιδιά κρίνεται το μέλλον και η ελπίδα της συνέχειας αυτής της μεγάλης παράδοσης και η συμβολή τους στους πατριαρχικούς χορούς είναι μεγάλη. Ας σημειωθεί ότι ο νυν Άρχων Πρωτοψάλτης της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας Λεωνίδας Αστέρης υπήρξε κανόναρχος του αείμνηστου Κωνσταντίνου Πρίγγου και απ αυτόν πήρε τα πρώτα ψαλτικά πατήματα. Καθένα από τα παιδιά είναι ένας μικρός ψάλτης και μια μεγάλη ελπίδα.

Δοξολογία Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος σε ήχο Βαρύ (επτάφωνο). Ψάλουν ο Λεωνίδας Αστέρης, Άρχων Πρωτοψάλτης της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας και ο Βασίλειος Εμμανουηλίδης, Άρχων Λαμπαδάριος της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας.

%jhgfwwqpcxzaq%