

Η Ευρώπη τιμά τον Βίνσεντ βαν Γκογκ

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Εκθέσεις και εκδηλώσεις διοργανώνονται φέτος με αφορμή τη συμπλήρωση 125 χρόνων από τον θάνατο του ολλανδού ζωγράφου.

Ο Βαν Γκογκ πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ενήλικης ζωής του πλάνητας και πένης. Η περιπλάνησή του στα μεγάλα ευρωπαϊκά αστικά και πολιτιστικά κέντρα της εποχής, αντί να τον βοηθήσει να αναπτύξει τα ταλέντα και την κοινωνικότητά του, τον άφησε άφραγκο και χωρίς ικμάδα ζωτικότητας. Το Λονδίνο, το Παρίσι, οι Βρυξέλλες και η Χάγη του γύρισαν την πλάτη μετά από ελάχιστο διάστημα, οδηγώντας τον πίσω στο πατρικό του στη Νουένεν, μια μικρή επαρχιακή πόλη περίπου 20.000 κατοίκων που οφείλει την «υστεροφημία» της στον ζωγράφο και σε μια από τις πιο λυσσαλέες μάχες της τελευταίας φάσης του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Εκεί, στην πόλη αυτή όπου στέκεται ακόμα το πατρικό σπίτι του, ο Βαν Γκογκ φιλοτέχνησε περισσότερους από 250 πίνακες, το ένα τέταρτο της γνωστής παραγωγής του. Απαλλαγμένος προσωρινά από τα οικονομικά προβλήματα που τον ταλαιπωρούσαν, με ένα αξιοπρεπές ατελιέ στη διάθεσή του, ο καλλιτέχνης μπόρεσε να αφιερωθεί απερίσπαστος στο έργο του, με εντυπωσιακά αποτελέσματα.

Φυσικά, το διάλειμμα αυτό της ηρεμίας δεν διήρκεσε πολύ: είκοσι τρεις μήνες μόνο. Οι επόμενοι σταθμοί στη σύντομη ζωή του, μέχρι το δραματικό φινάλε, είναι γνωστοί. Όμως η παραγωγή εκείνων των μηνών ήταν αρκετή ώστε να τροφοδοτήσει μουσεία και ιδιωτικές συλλογές με μερικά τα πιο σημαντικά ζωγραφικά έργα της μεταϊμπρεσιονιστικής εποχής. Ένας σεβαστός αριθμός από αυτά εκτίθεται στο [μουσείο Nordbrabant](#) στο Χερτογκενμπός στο πλαίσιο μιας άκρως ενδιαφέρουσας έκθεσης που θα διαρκέσει ως 26Απριλίου. Σε αυτή έργα του Βαν Γκογκ αντιπαραβάλλονται με άλλα του Ντέβιντ Χόκνεϊ, θαυμαστή του μεγάλου Ολλανδού.

Φυσικά, οι φιλότεχνοι που θα επισκεφτούν την Ολλανδία αυτή την εποχή δεν θα πρέπει να παραλείψουν να επισκεφτούν και το [μουσείο Kröller Müller](#) στο Ότερλο. Η μόνιμη συλλογή του μουσείου περιλαμβάνει μερικά από τα πιο γνωστά και αντιπροσωπευτικά έργα του Βαν Γκογκ, τα οποία συνέλεξε ευλαβικά από το 1907 μέχρι το 1922 η Helene Kröller Müller, η οποία άφησε πίσω της τη μεγαλύτερη ιδιωτική συλλογή με έργα του ζωγράφου σε ολόκληρο τον κόσμο.

Όμως, το *riège de résistance* των εορταστικών εκδηλώσεων θα λάβει χώρα τον Σεπτέμβριο στο Άμστερνταμ με επίκεντρο το [μουσείο van Gogh](#). Εκεί θα εγκαινιαστεί στις 25 Σεπτεμβρίου «Munch : Van Gogh», με έργα των Βαν Γκογκ και Έντβαρντ Μουνκ που σκοπό έχει να αναδείξει τα κοινά στοιχεία ανάμεσα στο έργο των δύο καλλιτεχνών. Η έκθεση θα διαρκέσει ως 17 Ιανουαρίου του '16.

Λήδα Πιμπλή

Πηγή: tospirto.net