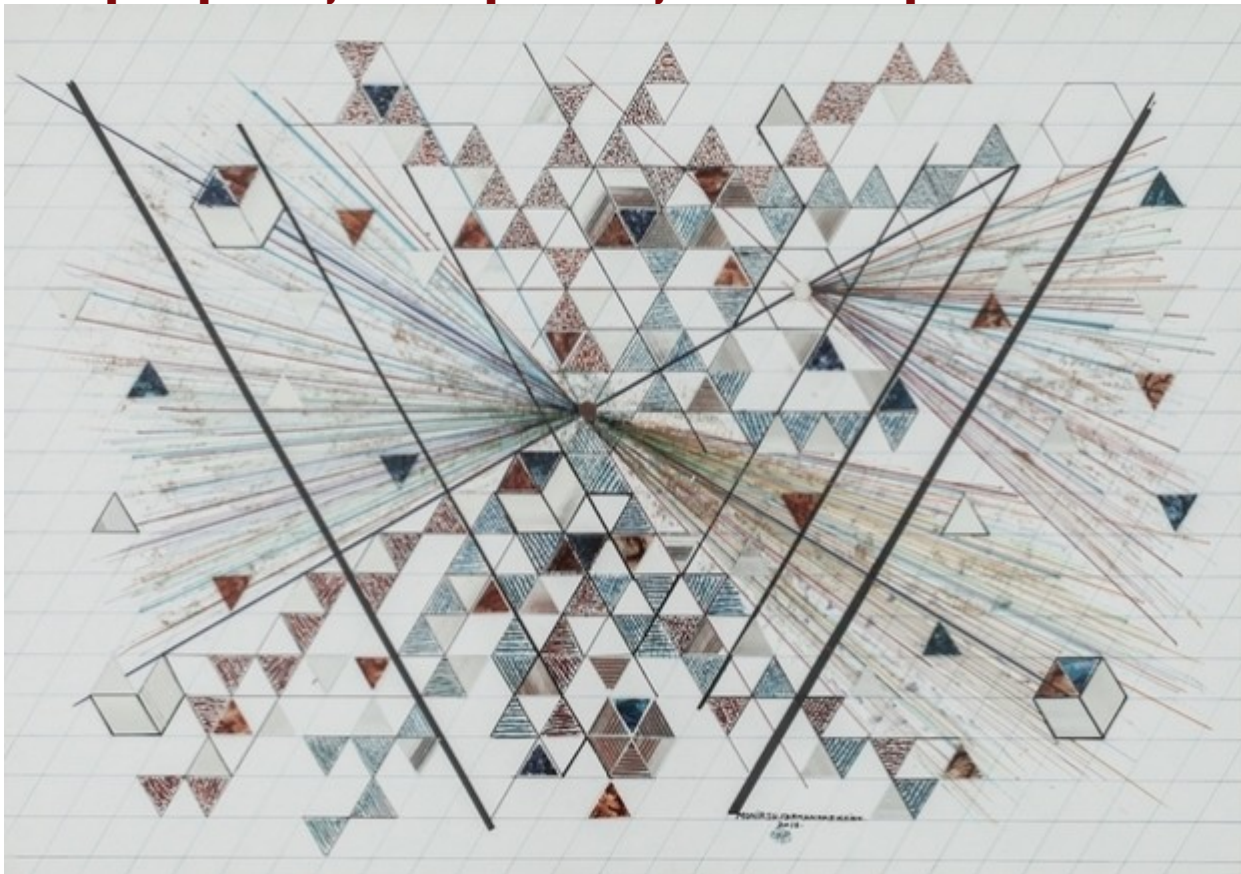


Γεωμετρικές οικογένειες από το Ιράν στο



Η

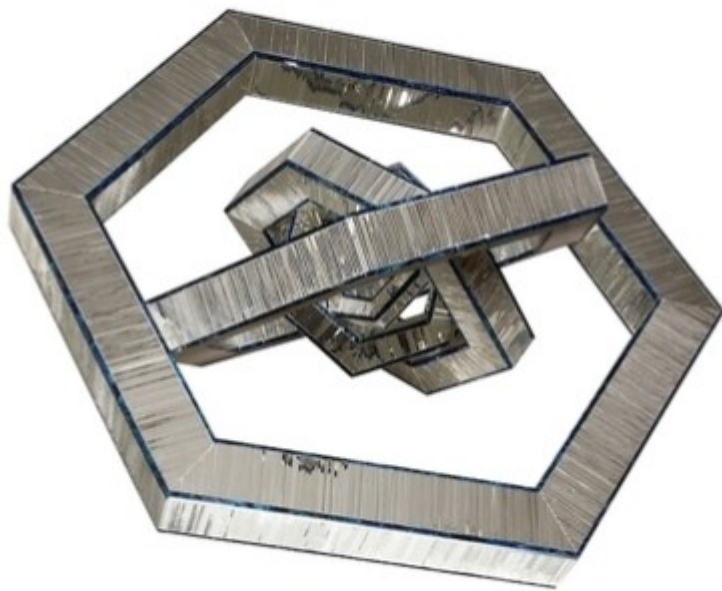
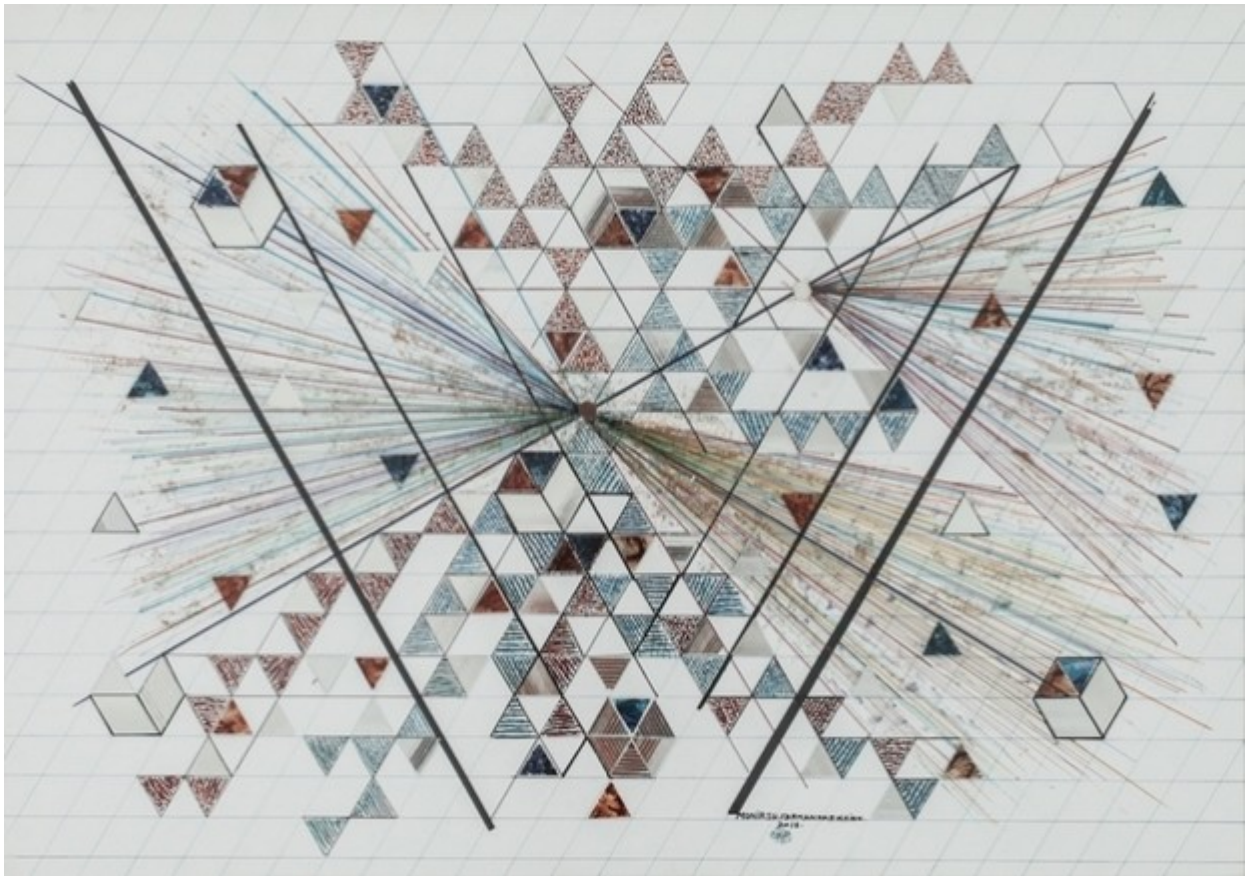
πρώτη μεγάλη έκθεση της 90χρονης εικαστικού Monir Shahroudy Farmanfarmaian «τρέχει» αυτήν την περίοδο στη Νέα Υόρκη.

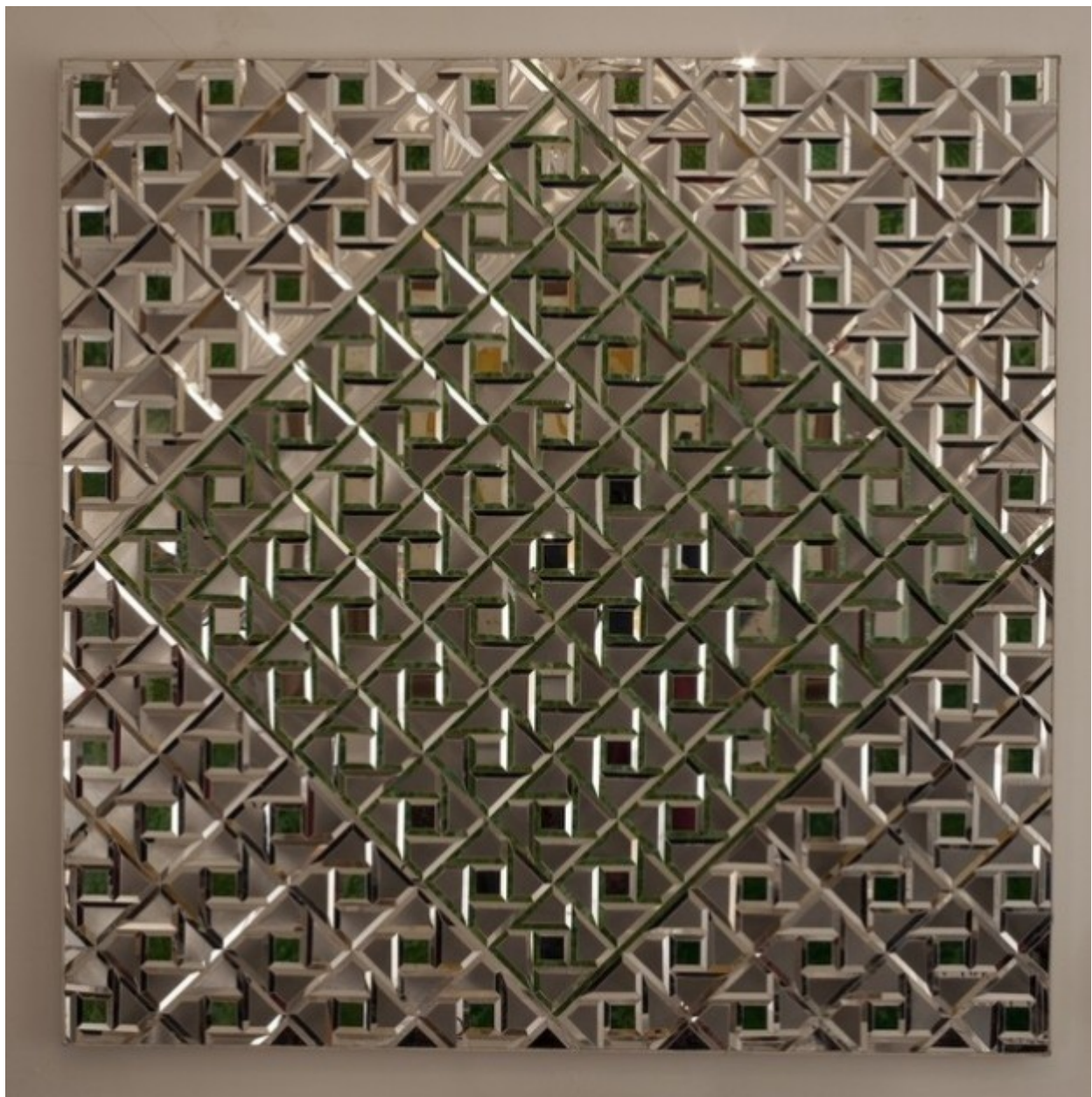
Πάντα είχε στο μυαλό της μία συμβουλή που της είχε δώσει ένας μεγάλος τεχνίτης μετάλλων: στον κόσμο και την τέχνη «όλα είναι γεωμετρία». Η ιρανή καλλιτέχνης Monir Shahroudy Farmanfarmaian ακολούθησε πιστά στη ζωή της αυτήν την αρχή και την εφάρμοσε παραδίδοντας έργα που τιμούν την ομορφιά των υλικών, αλλά και τα σχήματά τους. Στην πρώτη της μεγάλη έκθεση στην Αμερική, αφιερωμένη σε όλο το φάσμα του έργου της από την περίοδο 1974 έως το 2014, το Γκούγκενχαϊμ της Νέας Υόρκης παρουσιάζει αντιπροσωπευτικά έργα της, τα οποία συνδυάζουν στοιχεία από παραδοσιακές χειρωνακτικές τεχνικές και τέχνες της Ανατολής, αλλά και της Δύσης. Στην έκθεση συγκεκριμένα συμπεριλαμβάνονται: ανάγλυφα έργα από γύψο και καθρέφτη, γλυπτά μεγάλης κλίμακας από καθρέφτη -τα οποία η ίδια χαρακτηρίζει ως «γεωμετρικές οικογένειες»- και έργα σε χαρτί, αποκαλύπτοντας το γλυπτικό και σχεδιαστικό έργο της Monir όπως αναπτύχθηκε μέσα σε περισσότερα από 40 χρόνια. Το σύνολο

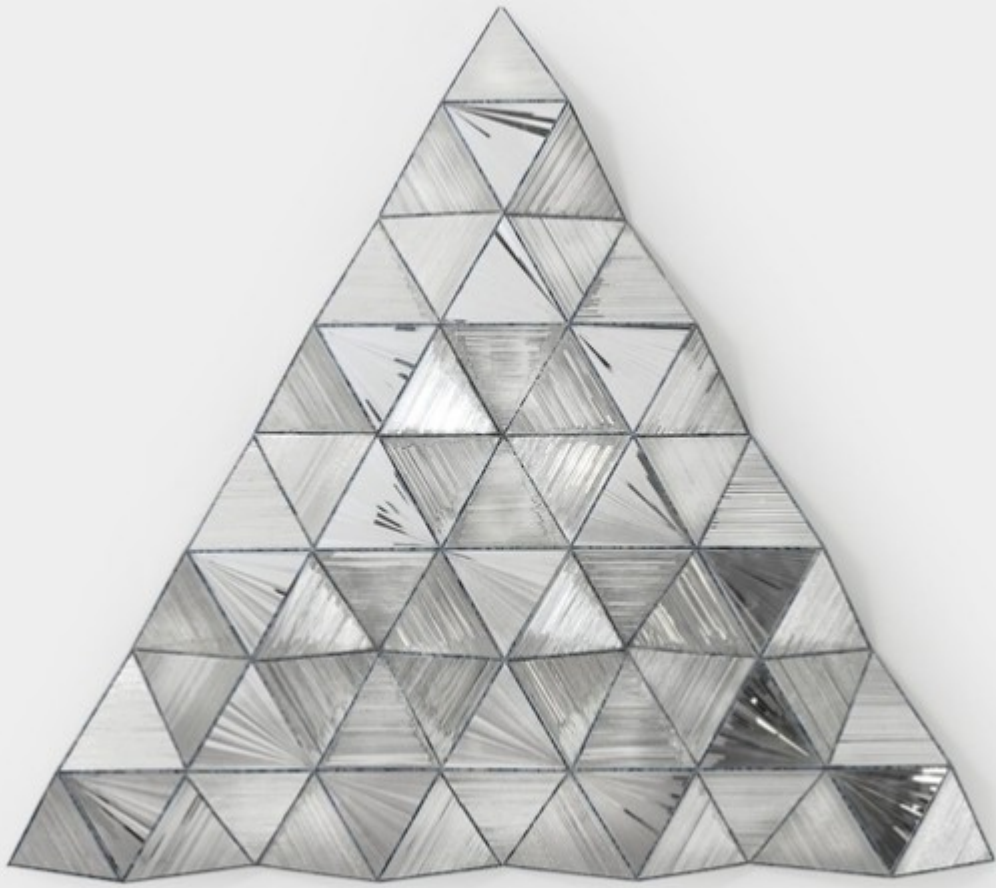
του έργου της που παρουσιάζεται στην έκθεση, αφομοιώνει διάφορα στοιχεία από διαφορετικές αισθητικές παραδόσεις, τόσο της ισλαμικής αρχιτεκτονικής και διακόσμησης όσο και της δυτικής τέχνης. Μέσα σε όλα αυτά κυριαρχεί πάντα η χρήση της γεωμετρίας στην τέχνη της, που ως μορφή και ανθολογία σχημάτων τις χαρίζουν, όπως λέει και η ίδια χαρακτηριστικά: «άπειρες δυνατότητες». Από αυτά τα λόγια της μάλιστα προέρχεται και ο τίτλος της έκθεσης «Monir Shahrudy Farmanfarmaian: Infinite Possibility», η οποία θα διαρκέσει έως 3 Ιουνίου.













Info: Μέχρι 3 Ιουνίου 2015. Γκούγκενχάϊμ, Νέα Υόρκη.

Γιώτα Αργυροπούλου

Πηγή: tospirto.net