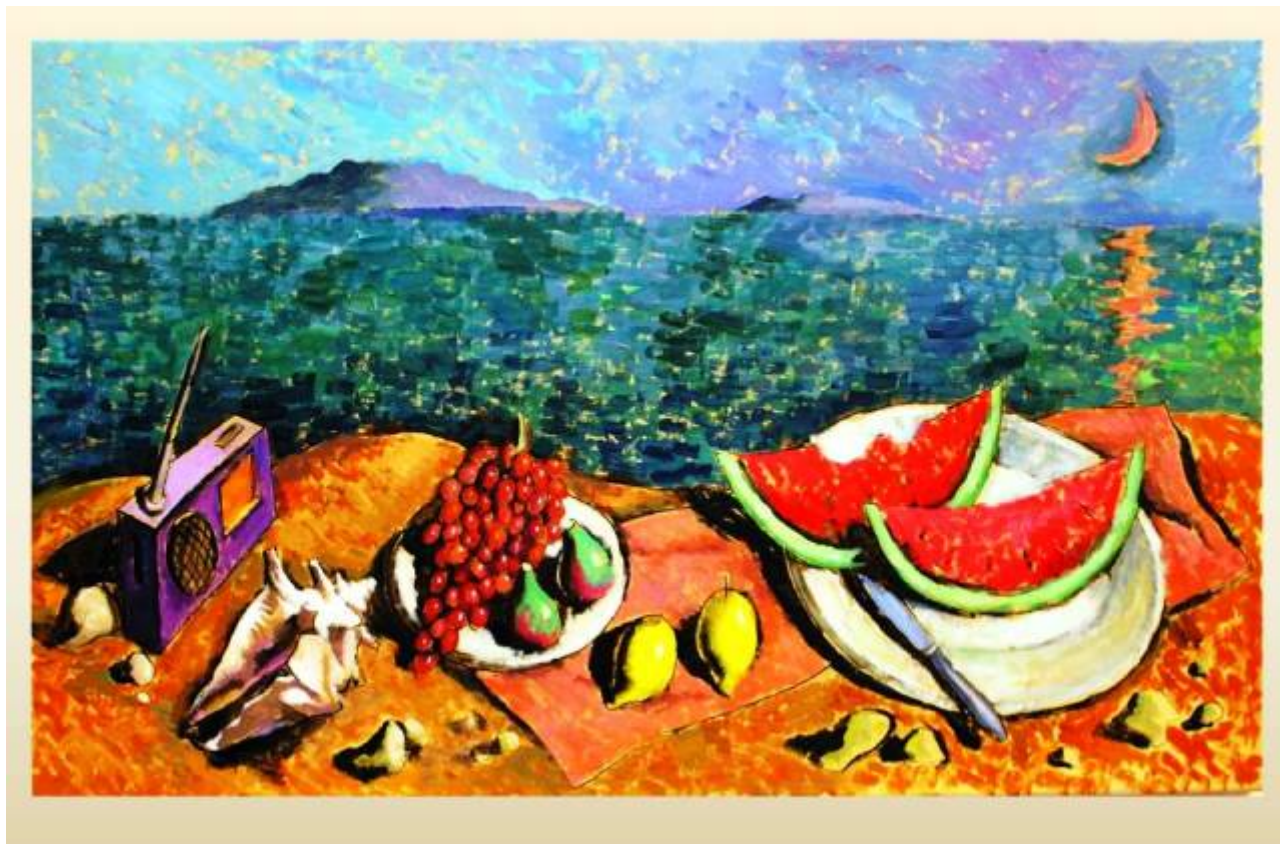


«Η Θάλασσα παντού»

/ Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες



«Να σ' αγναντεύω, θάλασσα, να μη χορταίνω,
απ' το βουνό ψηλά
στρωτήν και καταγάλανη ...».

Κώστας Βάρναλης



Έργο του Π. Σάμιου

Αν και στο έργο του η θάλασσα έχει περίοπτη και σταθερή θέση, είναι η πρώτη φορά που ο Παύλος Σάμιος την κάνει πρωταγωνίστρια στη νέα του έκθεση που, με τον εύγλωττο τίτλο «Η θάλασσα παντού», εγκαινιάζεται στο Ιστορικό Αρχείο και Μουσείο Ύδρας, στις 13 Ιουνίου. Πράγματι, η θάλασσα είναι πανταχού παρούσα στο έργο του διακεκριμένου Έλληνα ζωγράφου, ο οποίος και λόγω της νησιωτικής καταγωγής του, αλλά και λόγω των πολλαπλών θαλασσινών προορισμών που έχει διασχίσει, την έχει στην καρδιά του.



Έργο του Π. Σάμιου

«Η θάλασσα εμπεριέχεται στη ζωή όλων μας», σημειώνει ο Παύλος Σάμιος και επισημαίνει ότι το υγρό στοιχείο έκανε αισθητή την παρουσία του στη δουλειά του, από την πρώτη περίοδο δημιουργίας του ως σήμερα. Τα κομμάτια της

θάλασσας είναι πολύ συχνά στο έργο του Παύλου Σάμιου, ο οποίος συνηθίζει να βάζει θαλασσινό φόντο, ή περίγραμμα στα έργα του. Δεν είναι ότι ζωγραφίζει τη θάλασσα, αλλά ότι δεν μπορεί να μην την ζωγραφίζει δίνοντας της χώρο στην έμπνευση του. Το θαλασσινό στοιχείο, περασμένο στο βλέμμα του, στις εμπειρίες, μα πιο πολύ στην ψυχή του, λειτουργεί ως η απαραίτητη ανάσα στο κύριο θέμα της δουλειάς του. Έτσι ακόμα και όταν επιδίδεται στα αγαπημένα του θέματα, όταν ζωγραφίζει νεκρές φύσεις, καφενεία, νυχτερινά τοπία, εσωτερικά σπιτιών, υπάρχει πάντα ένα ανοικτό παράθυρο σ ένα κομμάτι θάλασσας.



Έργο του Π. Σάμιου

Κατά τα άλλα η έκθεση περιλαμβάνει αφαιρετικές περιηγήσεις σε νησιά, μνήμες διακοπών, νυχελικά καφενεία και νεκρές φύσεις, εκεί όπου μια φέτα καρπούζι γίνεται τόσο θελκτική μαζί με τα σταφύλια και τα άλλα φρούτα του, που είναι τόσο ζωντανά λες και σε καλούν να τα δοκιμάσεις.



Έργο του Π. Σάμιου

Σε όλα τα έργα η θάλασσα είναι ήρεμη, γαλήνια, σαν αγκαλιά ανοιχτή που κλείνει μέσα της το έργο του Παύλου Σάμιου. Αξίζει να σημειωθεί ότι πολλά από τα έργα της έκθεσης, η οποία θα διαρκέσει ως τις 31 Ιουλίου 2015, ανήκουν στην ιδιωτική συλλογή του ίδιου του καλλιτέχνη και εκτίθενται για πρώτη φορά.

Κατερίνα Χουζούρη