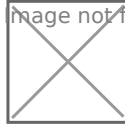


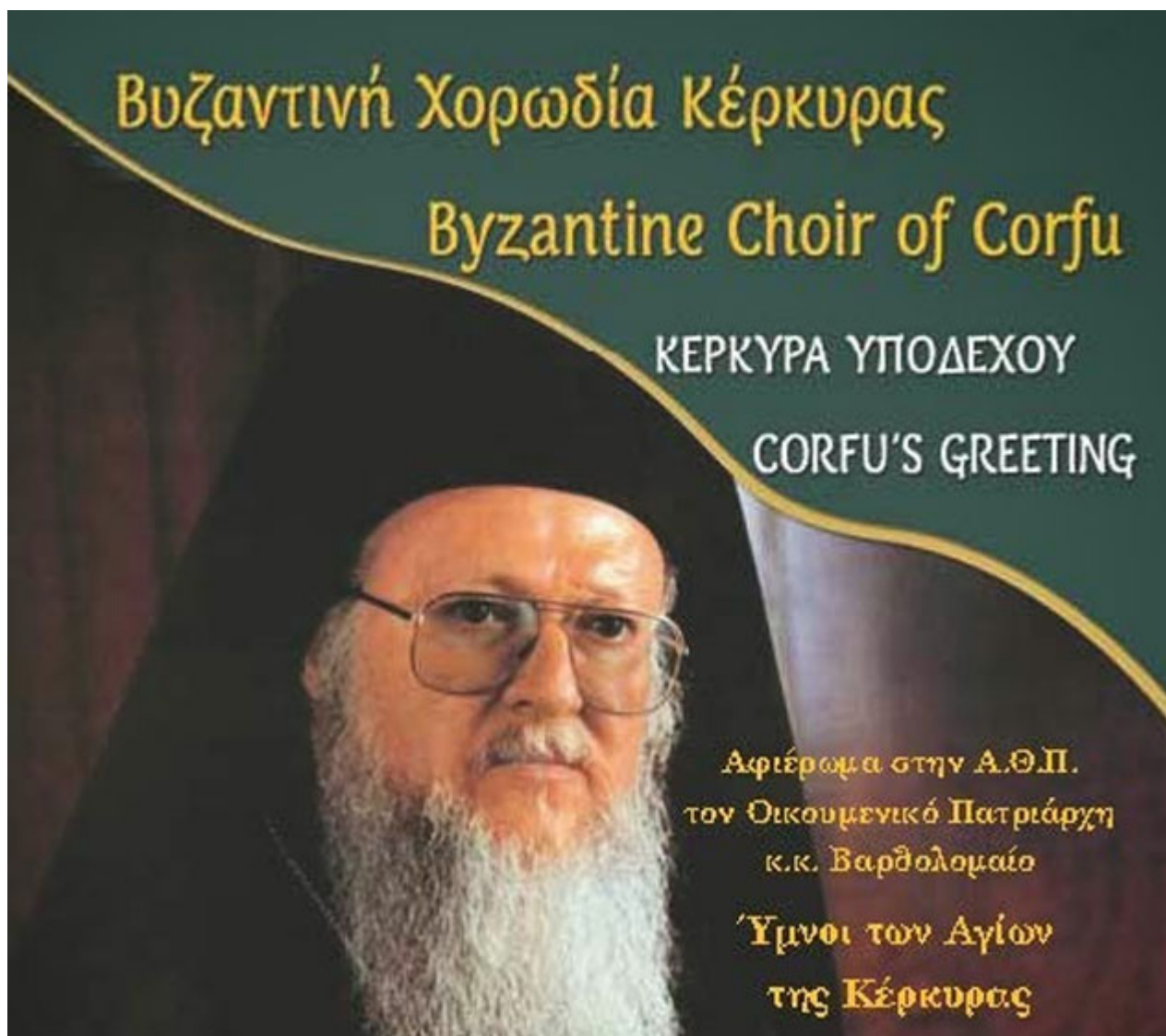
”Κέρκυρα Υποδέχου”: Ψηφιακή έκδοση αφιερωμένη στον Οικουμενικό Πατριάρχη

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)

image not found or type unknown



Με αφορμή την έκδοση του ψηφιακού δίσκου από την Βυζαντινή Χορωδία Κερκύρας αφιερωμένου στην Α.Θ.Π. τον Οικουμενικόν Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο με την ευκαιρία της επισκέψεώς του στην Κέρκυρα. Ο Ψηφιακός Δίσκος περιλαμβάνει ύμνους επί τη υποδοχή τους Παναγιωτάτου, τους οποίους συνέθεσε μετά από αίτημα της Βυζαντινής Χορωδίας Κερκύρας, ο Πανοσιολογιότατος Ιερομόναχος π. Αθανάσιος Σιμωνοπετρίτης Υμνογράφος της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, επιλεγμένους ύμνους από τις ακολουθίες των εν Κερκύρα Αγίων καθώς και τον Πολυχρονισμό του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου. Για την σημαντική και τιμητική αυτή έκδοση η «Πεμπτουσία» μίλησε με τον χοράρχη και πρωτεργάτη της έκδοσης Αρχιμ. Σπυρίδωνα Σκορδίλη.



Θα θέλαμε να μας μιλήσετε για το σκεπτικό της έκδοσης.

Αρχιμ. Σπυρίδων Σκορδίλης: Η έκδοση του ψηφιακού δίσκου «ΚΕΡΚΥΡΑ ΥΠΟΔΕΧΟΥ» πραγματοποιήθηκε τον Δεκέμβριο του 2014 με αφορμή την ευλογητή επίσκεψη στην Κέρκυρα της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, ανταποκρινόμενος στην πρόσκληση του Σεβασμιωτάτου Ποιμενάρχου μας Μητροπολίτου Κερκύρας Παξών & Διαποντίων Νήσων κκ. Νεκταρίου, προκειμένου να συμμετάσχει στις Ιερές Ακολουθίες της Μνήμης του πολιούχου μας Αγίου Σπυρίδωνος Επισκόπου Τριμυθούντος του Θαυματουργού. Για τον λόγο αυτό αφιερώσαμε την έκδοση αυτή, που αποτελεί και την πρώτη δισκογραφική παρουσία της Βυζαντινής Χορωδίας Κερκύρας, στο σεπτό πρόσωπο του Οικουμενικού Πατριάρχη.

Π.: Ποια η σχέση της Κερκύρας με το Πατριαρχείο.

Α.Σ.Σ.: Η Κέρκυρα αποτελούσε επαρχία του Οικουμενικού θρόνου μέχρι και την παραχώρησή της μαζί με τις Μητροπόλεις των Επτανήσων στη Αυτοκέφαλη Εκκλησία της Ελλάδος το 1865. Η Εκκλησιαστική παράδοση της Κερκύρας όπως εκφράζεται στα ήθη και έθιμά της σχετίζεται με την Κωνσταντινούπολη. Οι Επίσκοποι αναφερόταν στον Οικουμενικό Πατριάρχη. Ακόμη και μετά την κατάργηση του Επισκοπικού Θρόνου από τους Ανδηγαυούς τον 12^ο αιώνα, το Οικουμενικό Πατριαρχείο φρόντισε την θέσπιση του θεσμού των Πρωτοπαπάδων οι οποίοι διατήρησαν την εκκλησιαστική τάξη στην Κέρκυρα, ενώ επιφόρτισε τον Μητροπολίτη Ιωαννίνων με την φροντίδα της χειροτονίας των κληρικών. Η φροντίδα της Μητέρας Εκκλησίας της Κωνσταντινουπόλεως συνέβαλε μεταξύ των άλλων στην διατήρηση της Ορθοδοξίας στα Επτάνησα και ειδικότερα στην Κέρκυρα, μέσα από έναν διωγμό που αντιμετώπιζε από τους Παπικούς η Ορθόδοξη Εκκλησία. Πολλά μπορεί κανείς να αναφέρει σχετικά με το θέμα αυτό, θα σταθούμε όμως ακόμη σε ένα. Το λείψανο του προστάτου μας Αγίου Σπυρίδωνος του θαυματουργού από την Κύπρο είχε μεταφερθεί στην Κωνσταντινούπολη και με την άλωση της Πόλεως μεταφέρθηκε στην Κέρκυρα μαζί με το Λείψανο της Αγ. Θεοδώρας της Αιγυπτίας. Και έκτοτε θησαυρίζονται και θαιματοποιούνται το μεν της Αγ.



Ποιο το περιεχόμενο του δίσκου;

Α.Σ.Σ: Ο ψηφιακός δίσκος περιλαμβάνει ύμνους επί τη υποδοχή του Οικουμενικού Πατριάρχου, συντεθημένους ειδικά για την περίπτωση από τον Πανοσιολογιότατον Ιερομόναχον π. Αθανάσιο Σιμωνοπετρίτη, Νέο απολυτίκιο πάντων των εκ Κερκύρα

Οικουμενικού
ων εκ
Αγίας
κόπου
Αγίου
ριακός
σε ήχο

Περιεχόμενα

1. Της Συνόδου της πρώτης. Απολυτίκιον Αγ. Σπυρίδωνος. Ήχος Α'.
2. Απολυτίκιον των Αγίων της Ι. Μητροπόλεως Κερκύρας. Ήχος Δ'.
3. Ποίημα Αθανασίου Σιμωνοπετρίτου.
4. Τροπάριο επί τη υποδοχή Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου. Ήχος Α'. Ποίημα Αθανασίου Σιμωνοπετρίτου.
5. Έτερον επί τη υποδοχή Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου. Ήχος Δ'. Ποίημα Αθανασίου Σιμωνοπετρίτου.
6. Στιχολογία ευχατήριος εις την εορτίον τράπεζα. Ήχος Γ'. Ποίημα Αθανασίου Σιμωνοπετρίτου.
7. Στιχηρά Αποστίχα Εσπερινού μνήμης Αγίου Σπυρίδωνος. Ήχος πλ. α'.
8. Δοξαστικό Αποστίχων Εσπερινού μνήμης Αγ. Σπυρίδωνος. Ήχος Β'.
9. Μέλος Σπυρίδωνος Ιερομονάχου.
10. Στιχηρά Εσπερινού Αγ. Αποστόλων Ιάσωνος και Σωσιπάτρου. Ήχος Δ'.
11. Απολυτίκιον Αγ. Αποστόλων Ιάσωνος και Σωσιπάτρου. Ήχος Γ'.
12. Απολυτίκιον της Αγίας Κερκύρας. Ήχος Α'.
13. Στιχηρά Αίνων Αγ. Θεοδώρας Αυγουστάς. Ήχος πλ. Β'.
14. Δοξαστικό Αίνων Αγ. Θεοδώρας Αυγουστάς. Ήχος πλ. Δ'.
15. Μέλος Σπυρίδωνος Ιερομονάχου.
16. Απολυτίκιον Αγ. Θεοδώρας Αυγουστάς. Ήχος πλ. Δ'.
17. Στιχηρά Αίνων Αγ. Απολοδώρου Επ. Φαιακίας. Ήχος πλ. Δ'.
18. Απολυτίκιον Αγ. Απολοδώρου. Ήχος Α'.
19. Στιχηρά Εσπερινού Αγ. Αρσενίου Μητροπολίτου Κερκύρας. Ήχος Δ'.
20. Δοξαστικό Εσπερινού Αγ. Αρσενίου Μητροπολίτου Κερκύρας. Ήχος Α'.
21. Μέλος Σπυρίδωνος Ιερομονάχου.
22. Απολυτίκιον Αγ. Αρσενίου Μητροπολίτου Κερκύρας. Ήχος πλ. Α'.
23. Απολυτίκιον Αγ. Αθανασίου Επισκόπου Χριστιανουπόλεως. Ήχος Α'.
24. Απολυτίκιον Αγ. Αρσενίου του Κοππαδόκου. Ήχος Γ'.
25. Πολυχρονισμός της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου. Ήχος Δ'.
26. Μέλος Σπυρίδωνος Ιερομονάχου.

Κατά πόσο συμβάλλει η έκδοση στην πνευματική και πολιτισμική ζωή της νήσου.

Α.Σ.Σ: Η δράση της Χορωδίας μας κατά τα τελευταία χρόνια κατά γενικήν ομολογία έχει δημιουργήσει μια κίνηση στην Κέρκυρα και ενδιαφέρον για την εκκλησιαστική μουσική και την ψαλτική τέχνη. Η έκδοση του Ψηφιακού δίσκου έρχεται να παρουσιάσει την προσπάθεια της Χορωδίας μας με ένα πιο επίσημο τρόπο. Η συνεχής παρουσία της Χορωδίας μας στα Ψαλτικά δρώμενα του Νησιού με την συμμετοχή σε Ιερές αγρυπνίες, πανηγύρεις, συναυλίες, με συμμετοχές σε εκδηλώσεις άλλων φορέων και συλλόγων, και κυρίως με τις εκδηλώσεις που διοργανώνει η ίδια η Χορωδία, όπως το Χορωδιακό Φεστιβάλ Εκκλησιαστικής Μουσικής, τις Ψαλτικές συναντήσεις, το Συμπόσιο Ψαλτικής Τέχνης με την συμμετοχή του εντόπιου ψαλτικού δυναμικού αλλά και την πρόσκληση

κλίμα
ση και



Π.:

Σχέδια-οράματα για επόμενη εκδοτική προσπάθεια του θεσμού.

Α.Σ.Σ.: Ήδη έχουν πραγματοποιηθεί δύο ακόμη ηχογραφήσεις από την Χορωδία μας και βρισκόμαστε στο στάδιο της επεξεργασίας αλλά και της αναζήτησης οικονομικών πόρων προκειμένου να πραγματοποιήσουμε τις επόμενες εκδόσεις μας. Το κέντρο βάρους των εκδοτικών μουσικών πρωτοβουλιών μας, με την χάρη του Θεού, θα επικεντρώνονται στην υμνογραφία των τοπικών μας Αγίων, καθώς

και στην μελέτη και ανάδειξη της πλούσιας αλλά και άγνωστης στους πολλούς Εκκλησιαστικής μουσικής παράδοσης του τόπου μας.

Βασίλειος Χάδος: Σας ευχαριστούμε

Α.Σ.Σ: Θα θέλαμε να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας στην Συντακτική Ομάδα της Πεμπτουσίας για την παρουσίαση του έργου της Χορωδίας μας.