

9 Σεπτεμβρίου 2015

Μεθέορτος Εσπερινός και Λιτάνευση Ιεράς Εικόνας στη Νερατζιώτισσα

/ [Γενικά Θέματα](#)



του Μάρκου Παπαγεωργίου

Πανηγυρικά εορτάστηκε το Γενέσιο της Υπεραγίας Θεοτόκου στο Ιερό Μητροπολιτικό Παρεκκλήσιο Παναγίας Νερατζιώτισσας στο Μαρούσι. Στις Ακολουθίες της Θ. Λειτουργίας και του Μεθέορτου Εσπερινού προεξήρχε ο οικείος Μητροπολίτης Κηφισίας, Αμαρουσίου & Ωρωπού Κύριλλος. Ανήμερα το απόγευμα κολούθησε η λιτάνευση της Ιεράς Εικόνας της Παναγίας στους γύρω δρόμους, με τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής του Δήμου Αμαρουσίου, και νεαρών κορασίδων με λευκή ενδυμασία και άνθη στο χέρι. Την λιτάνευση ακολούθησαν επίσης Μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου και πλήθους πιστών.

Λίγο πριν την απόλυση ο κ. Κύριλλος, αφού ευχαρίστησε τους συμμετέχοντες στην λαμπρή πανήγυρη, το Δημοτικό Συμβούλιο, την

Αστυνομία και την Τροχαία του Αμαρουσίου, ευχήθηκε σε όλους " του χρόνου η λαμπρή εορτή της Παναγίας, να μας βρει όλους με καλύτερη διάθεση. Όχι για οικονομικούς λόγους ασφαλώς, αλλά για όσα συμβαίνουν γύρω μας σε γεωπολιτικό επίπεδο."

Τέλος ευχαρίστησε ιδιαίτέρως τον προϊστάμενο του Ναού Πρεσβύτερο π. Μάριο Μακρίδη για την οργάνωση της πανήγυρης μία ακόμα χρονιά.

Μέχρι αργά το βράδυ, ο κόσμος συνέρρεε αθρόα για να προσκυνήσει την θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Οδηγήτριας.

Ιστορικά στοιχεία για την Παναγία την Νερατζιώτισσα

Το ιερό Μητροπολιτικό παρεκκλήσιο τῆς Παναγίας Νεραντζιώτισσας βρίσκεται στὸ Μαρούσι, πλησίον τοῦ ὁμώνυμου σταθμοῦ τοῦ Ἡλεκτρικοῦ καὶ Προαστιακοῦ σιδηροδρόμου. Πιθανῶς ὀνομάστηκε Νεραντζιώτισσα λόγω τῆς καλλιέργειας νεραντζιῶν στὴ γύρω περιοχή. Χτίστηκε – βάση ἐγχάρacterης ἀναφορᾶς στὸ ὑπέρθυρο τοῦ νάρθηκα – τὸ ἔτος 1578. Μάλιστα στὸν χῶρο αὐτὸ ποὺ ἀποτελοῦσε τὸ κέντρο τοῦ οἰκισμοῦ κατὰ τὴν ἀρχαιότητα καὶ τοὺς Βυζαντινοὺς χρόνους, πρὶν μεταφερθεῖ τὴν περίοδο τῆς τουρκοκρατίας πρὸς ἀνατολικά, ὑπῆρχε ὁ ναὸς τῆς Ἀμαρυσίας Ἀρτέμιδος καὶ κατόπιν παλαιοχριστιανικὸς ναός, ἵχνη τοῦ ὁποῦ διακρίνονται μέχρι σήμερα. Στὸν κυρίως ναὸ καὶ τὸ ιερὸ βῆμα σώζεται μέρος τοῦ τοιχογραφικοῦ διάκοσμου τοῦ 18ου αἰῶνα, ἔργο δύο ἀγιογράφων. Ὁ μεταγενέστερος νάρθηκας δὲν φέρει ἵχνη τοιχογραφιῶν παρὰ μόνο τὴν παράσταση τῆς Θεοτόκου "ΟΔΗΓΗΤΡΙΑΣ" στὴ μικρὴ κόγχη τοῦ ὑπέρθυρου. Ἡ ἐπιγραφή αὐτὴ καθὼς καὶ αὐτὴ τοῦ τέμπλου "Η ΕΛΠΙΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ" προσέδωσαν τὶς ἐπωνυμίες στὴν Παναγία Νεραντζιώτισσα "Ὁδηγήτρια" καὶ "Ἐλπίς τῶν Χριστιανῶν". Ἐπίσης σώζονται καὶ μαρμάρινα μέλη προερχόμενα ἀπὸ παλαιοχριστιανικὸ Ναό. Σταθμὸ γιὰ τὴν ἱστορία τοῦ Ἱεροῦ Παρεκκλησίου, ἀλλὰ καὶ τοῦ Ἀμαρουσίου γενικότερα ἀποτελεῖ ἡ εὐλογημένη παρουσία ὡς ἑφημερίου τοῦ

όσας βιωτῆς Ἱερομονάχου Ἀθανασίου Χαμακιώτη. Ὁ μακαριστὸς Γέρων π. Ἀθανάσιος τοποθετήθηκε ἐφημέριος στὴ Νεραντζιώτισσα τὸ 1936 καὶ ποίμανε τὸ μικρὸ του ποίμνιο μέχρι τὸ 1963. Ἀνεπανάληπτες ἔχουν μείνει οἱ Θεῖες Λειτουργίες καὶ οἱ Ἀκολουθίες ποὺ τελοῦσε, ἡ φιланθρωπία τοῦ καθὼς καὶ ἀμέτρητο εἶναι τὸ πλῆθος τῶν ἀνθρώπων ποὺ ἀνεπαύθησαν στὸ πετραχήλι του.

Σήμερα στὸ Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Παρεκκλήσιο τῆς Παναγίας Νεραντζιώτισσας, κατόπιν ἐπιθυμίας τοῦ Σέβ. Μητροπολίτου Κηφισίας, Ἀμαρουσίου καὶ Ὠρωποῦ κ. Κυρίλλου, τελοῦνται καθημερινῶς οἱ Ἱερὲς Ἀκολουθίες καὶ ἡ Θεία Λειτουργία.































