15 Νοεμβρίου 2015

Η Ιωάννα Παππά χορεύει τη «Λίμνη των Κύκνων» στο Πορεία- Δείτε το βίντεο

/ Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός



Συμπρωταγωνιστεί με τον Λαέρτη Μαλκότση στη «Μιράντα» του Οσκάρας Κορσουνόβας.

Ως άλλος λευκός κύκνος στο μουσικό αριστούργημα του Τσαϊκόφσκι «Η λίμνη των κύκνων», η Ιωάννα Παππά χορεύει και ανοίγει τα φτερά της για τη «Μιράντα». Τη βασισμένη στην «Τρικυμία» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ παράσταση, που σκηνοθετεί ο Λιθουανός σκηνοθέτης Οσκάρας Κορσουνόβας στο Θέατρο Πορεία. Θα υποδυθεί ένα ανάπηρο κορίτσι, ενώ ο Λαέρτης Μαλκότσης τον αντιφρονούντα πατέρα της, που είναι εξόριστος από το σοβιετικό καθεστώς και ζει μαζί της στην απομόνωση σε ένα διαμέρισμα. Προκειμένου να τη διασκεδάσει, αρχίζει να της διηγείται την ιστορία του Πρόσπερο στην «Τρικυμία» του Σαίξπηρ. Ο Δούκας του Μιλάνου Πρόσπερο, λάτρης των βιβλίων και της μαγείας, χάνει το θρόνο του όταν ο αδερφός του Αντόνιο, με τη βοήθεια του Αλόνσο, σφετερίζεται την εξουσία του και εγκαταλείπει τον Πρόσπερο και τη μικρή κόρη του Μιράντα στ’ ανοιχτά της θάλασσας για να πνιγούν. Οι δυο τους σώζονται και καταλήγουν σε ένα ερημονήσι, όπου ζει ο τερατόμορφος Κάλιμπαν. Δώδεκα χρόνια αργότερα οι συνωμότες Αντόνιο και Αλόνσο ναυαγούν στο ίδιο νησί εξαιτίας μιας τρικυμίας που προκαλεί

ο Πρόσπερο χάρη στις μαγικές του δυνάμεις. Εκεί, λαμβάνει χώρα ένας αγώνας για την εξουσία του νησιού μέχρι την άρση της παλαιάς αδικίας απέναντι στον Πρόσπερο και τη Μιράντα.

Προσκεκλημένος του Δημήτρη Τάρλοου και του Πορεία, ο Κορσουνόβας εμπνέεται από την ερμηνεία του Γιαν Κοτ, αντλεί από την προσωπική του εμπειρία ως «υπηκόου» της Σοβιετικής Ένωσης, και «χρησιμοποιεί» την «Τρικυμία» του Σαίξπηρ για να μιλήσει για την εξουσία και τις ατέρμονες, παράλογες μάχες για την κατάκτησή της. Σε μια εποχή απολυταρχίας ένα διαμέρισμα γίνεται η όαση, όπου συντηρείται η πνευματική αντίσταση κατά του καθεστώτος, κατά της εξουσίας. «Στο έργο αυτό ως επί το πλείστον με ενδιαφέρει η Μιράντα», σημειώνει ο ίδιος και συνεχίζει: «Έχει θεωρηθεί κυρίως ως μια αφελής πριγκίπισσα, όμως είναι δημιούργημα του Πρόσπερου, είναι η ψυχή του Πρόπερου. Τελικά, οι δημιουργοί χρησιμοποιούσαν την εξορία στα ερημονήσια προκειμένου να «αναθρέψουν» τις δικές τους Μιράντες».

Μετάφραση: Νίκος Χατζόπουλος. Διασκευή – Σκηνοθεσία: Οσκάρας Κορσουνόβας. Σκηνικά – Κοστούμια: Dainius Liskevicius. Μουσική: Antanas Jasenka. Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου. Δραματολόγος παράστασης: Έρι Κύργια. Βοηθός σκηνογράφου: Τίνα Τζόκα. Βοηθός σκηνοθέτη: Ελένη Μιχαηλίδου. Φωτογραφίες – Video: Βάσια Αναγνωστοπούλου.

Info: Από 25 Νοεμβρίου 2015 έως 10 Ιανουαρίου 2016 (εναλλασσόμενο ρεπερτόριο με την «Μεγάλη Χίμαιρα» έως τις 10 Ιανουαρίου). Θέατρο Πορεία: Τρικόρφων 3, Τηλ.: 210-8210082. Ώρα: κάθε Τρίτη 21:00, Τετάρτη 21:30, Σάββατο 21:30, Κυριακή 17:00. Από 11 Ιανουαρίου έως 31 Ιανουαρίου 2016: Τρίτη 21:00, Παρασκευή 21:00, Σάββατο 21:00, Κυριακή 19:30. Από 11 Φεβρουαρίου 2016 εναλλασσόμενο με “Τρεις Αδερφές”: Τρίτη 21:00, Κυριακή 17:00. Εισιτήρια: Τρίτη: γενική είσοδος (λαϊκή) 12 ευρώ, Τετάρτη έως Κυριακή: κανονικό 17 ευρώ, φοιτητικό, νεανικό (κάτω των 22), ανέργων: 12 ευρώ. Προπώληση: https://www.viva.gr/tickets/theater/theatro-poreia/miranta/.
Προσφορά προπώλησης: 10 ευρώ έως την ημέρα της πρεμιέρας.



















Χριστίνα Φαραζή

Πηγή: tospirto.net