

Ένα μεγάλο βιολί

/ Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες



Η Κατερίνα ήταν πολύ προβληματισμένη. Ξάπλωσε ανάσκελα στο κρεβάτι της και κοίταξε το ταβάνι. Αφορμή για τον προβληματισμό της Κατερίνας ήταν τα λόγια της μητέρας της πριν από λίγη ώρα: «Αφού αποφάσισες ότι θες να πας στο ωδείο, πρέπει να αποφασίσεις τι μουσικό όργανο θες να μάθεις. Ποιο μουσικό όργανο σου αρέσει πιο πολύ;»

Έλα όμως που η Κατερίνα δεν μπορούσε να πάρει μια απόφαση. Πολλές συμμαθήτριάς της έκαναν πιάνο, κιθάρα ή ακόμα και βιολί στο ωδείο, αλλά αυτή δεν την συγκινούσε κάποιο από αυτά τα όργανα. Ήθελε κάτι πιο ξεχωριστό, πιο ασυνήθιστο. Μακάρι να υπήρχε κάποιος εύκολος τρόπος να διαλέξει.

Στο μεσημεριανό ήταν αμίλητη. Ο μπαμπάς και η μαμά την κοιτούσαν χαμογελαστοί. Μέχρι που ο μπαμπάς πρότεινε:

- Γιατί δεν πάμε όλοι μαζί σήμερα το βράδυ σε μια συναυλία που δείχνει όλα τα όργανα της ορχήστρας; Αυτό ίσως σε ξεπερδέψει!
- Πολύ καλή ιδέα, συμφώνησε κι η μαμά.



Έτσι, το ίδιο βράδυ, βρέθηκαν οι τρεις τους στον χώρο της συναυλίας. Πάνω στη σκηνή μπορούσες να δεις όλα τα όργανα της ορχήστρας. Και η συναυλία άρχισε. Στην αρχή έπαιζαν όλα τα όργανα μαζί. Όμως κάπου στη μέση της συναυλίας τα φώτα έπεσαν πάνω στο πιάνο και σε ένα άλλο όργανο που έμοιαζε με μεγάλο βιολί. Η μικρή δε θυμόταν να είχε ξαναδεί αυτού του είδους το βιολί. Και αυτά τα δύο όργανα άρχισαν να παίζουν. Η Κατερίνα είχε εντυπωσιαστεί. Το βαθύ ηχόχρωμα του μουσικού αυτού οργάνου και οι ήρεμες μελωδίες του την είχαν γαληνέψει απότομα.

%cello_αποσπασμα1%

Η συναυλία τελείωσε. Οι θεατές χειροκροτούσαν κατενθουσιασμένοι. Η Κατερίνα μπήκε στο αμάξι με τον μπαμπά και τη μαμά. Όλοι έμειναν για λίγο σιωπηλοί. Μέχρι που η μαμά δεν άντεξε και ρώτησε την κόρη της:



- Άντε λοιπόν, πες μας. Ποιο μουσικό όργανο σου άρεσε

περισσότερο;

- Νομίζω πιο πολύ μου άρεσε εκείνο το μεγάλο βιολί.

Ο μπαμπάς και η μαμά κοιτάχτηκαν απορημένοι για λίγα δευτερόλεπτα και μετά γέλασαν.

- Το **βιολοντσέλο** εννοείς, μάλλον, είπε ο μπαμπάς. Το όργανο που έμοιαζε με μεγάλο βιολί και το είχε ο οργανοπαίχτης ανάμεσα στα πόδια του.



καταφατικά το κεφάλι.

- Η αλήθεια είναι ότι όταν ήμουν μικρός μου άρεσε και μένα πολύ

ο ήχος αυτού του οργάνου. Με είχε πάει ο πατέρας μου, ο παππούς σου δηλαδή Κατερίνα, σε μια συναυλία όταν ήμουν μικρός, όπως πήγαμε τώρα κι εμείς με εσένα, καλή ώρα. Το θυμάμαι σαν χτες, πόσο είχα εντυπωσιαστεί όταν ανέβηκε ο οργανοπαίχτης στη σκηνή μόνος του και άρχισε να παίζει το τσέλο του. Καθώς περνούσε το **δοξάρι** από τις **τέσσερις χορδές** του οργάνου, όλοι σιώπησαν και μόνο το βιολοντσέλο ακουγόταν σε εκείνη την τεράστια αίθουσα.

%aposrasma_cello2%

Από ότι μου είπε ο πατέρας μου αργότερα το ίδιο μου έλεγε και η μελωδία



ήταν μια σύνθεση του *Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ*

Βέβαια

πλέον το βιολοντσέλο, ή πιο απλά τσέλο, δεν χρησιμοποιείται μόνο για κλασική αλλά και για την παραδοσιακή, τη ροκ μέχρι και την ηλεκτρονική μουσική. Είναι πολύ δημοφιλές όργανο σε πολλά είδη μουσικής. Οπότε το αποφάσισες, Κατερίνα μου; Τσέλο θα ήθελες να μάθεις; ρώτησε ο μπαμπάς.

– Δεν είμαι ακόμα τελείως σίγουρη, απάντησε η μικρή. Αφήστε με να το σκεφτώ λίγο ακόμα και θα σας πω με σιγουριά αύριο.



Ο μπαμπάς και η μαμά δε μίλησαν άλλο. Η

Κατερίνα κοίταξε από το παράθυρο του αυτοκινήτου τα φώτα του δρόμου. Της θύμισαν λίγο τα φώτα της σκηνής. Έκλεισε τα μάτια της και προσπάθησε να ξεχαστεί, αλλά δεν τα κατάφερε. Οι μελωδίες του βιολοντσέλου συνέχιζαν να τριγυρίζουν στο μυαλό της επίμονα. Συνειδητοποίησε ότι δεν θα τις ξεφορτωνόταν τόσο εύκολα. Εκείνη ήταν και η στιγμή που αποφάσισε τι όργανο θα μάθαινε στο ωδείο.

Α.Σ.

Δες στο παρακάτω βίντεο μια πιο «σύγχρονη» χρήση του τσέλου. Δύο τσελίστες διασκευάζουν με τη βοήθεια των μουσικών οργάνων τους ένα ροκ τραγούδι

[youtube <http://www.youtube.com/watch?v=uT3SBzmDxGk?rel=0>]