

150 χρόνια από τη γέννηση του πατέρα της αφηρημένης τέχνης: Wassilis Kandinsky 1866-1944

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Θεμελιωτής της αφηρημένης τέχνης και πρώτος θεωρητικός της αφαιρετικής διαδικασίας στη ζωγραφική με το σχήμα και το χρώμα να αποτελούν τα αναγνωριστικά στοιχεία της τέχνης του, ο Βασίλι Καντίνσκι θα γίνει γνωστός επηρεάζοντας την σύγχρονη ιστορία της τέχνης. Η αναδρομική έκθεση «Wassilis Kandinsky (1866 με 1944). Una retrospectiva» με αφορμή τα 150 χρόνια από τη γέννηση του πατέρα της αφηρημένης τέχνης που διοργανώνεται από το CentroCentro της Μαδρίτης, παρουσιάζει τη διαδρομή και την τέχνη του Ρώσου αφαιρετικού μέσα από 100 αντιπροσωπευτικά έργα.



Η έκθεση καλύπτει τις βασικές περιόδους της ζωής του Kandinsky, από τα πρώτα χρόνια στη Γερμανία, τα χρόνια στη Ρωσία και τελειώνει με την παραμονή του στη Γαλλία, μέσα από τα θεμελιώδη έργα, όπως τα: *Alte Stadt II* (1902), *Lied* (1906), *Improvisation III* (1909), *Im Grau* (1919), *Gelb-Rot-Blau* (1925) y *Bleu de ciel* (1940).

Η οργάνωση της έκθεσης είναι χρονολογική και ακολουθεί τις περιόδους-φάσεις του καλλιτεχνικού έργου του, και για το λόγο αυτό αναπτύσσεται σε τέσσερα τμήματα: Μόναχο, 1896-1914, Ρωσία, 1914 με 1921, Bauhaus, 1921 με 1933, Παρίσι, 1933 έως 1944. Οι επισκέπτες της Μαδρίτης και φίλοι της αφαιρετικής ζωγραφικής θα έχουν αυτή την ευκαιρία της επαφής και εικαστικής ανάλυσης της συμβολικής ζωγραφικής του Kandinsky.



Ο Βασίλι Καντίνσκι ήταν Ρώσος

ζωγράφος και θεωρητικός της τέχνης. Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του 20ού αιώνα και ένας από τους πρωτοπόρους της αποκαλούμενης αφηρημένης τέχνης. Έλαβε μέρος σε ορισμένα από τα σημαντικότερα ρεύματα της μοντέρνας τέχνης εισάγοντας τις δικές του καινοτομίες και μία νέα αντίληψη για τη ζωγραφική, καταγράφοντας ένα πλούτο θεωριών και ιδεών στην πραγματεία: Για το πνευματικό στην τέχνη (1910).

Λεπτομέρειες για τον Βασίλι Καντίνσκι βλέπε [εδώ](#).

Βασίλειος Χάδος