

## «Ταρτούφος» με τον Αιμίλιο Χειλάκη στο Θέατρο Κιβωτός

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Η κωμωδία του Μολιέρου ανεβαίνει το Φεβρουάριο, σε σκηνοθεσία του ηθοποιού και του Μανώλη Δούνια.

Ύστερα από την επιτυχημένη συνεργασία τους στην παράσταση «Μόνος με τον Άμλετ», που παρουσιάστηκε πριν από σχεδόν δύο χρόνια στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, ο Αιμίλιος Χειλάκης και ο Μανώλης Δούνιας ενώνουν ξανά τις δυνάμεις τους, αυτή τη φορά για χάρη του Μολιέρου. Θα ανεβάσουν το Φεβρουάριο στη σκηνή του Θεάτρου Κιβωτός τον «Ταρτούφο», την ίσως γνωστότερη θεατρική κωμωδία του Γάλλου συγγραφέα, σε μετάφραση Γιώργου Μπλάνα. Εκτός από ρόλο σκηνοθέτη, ο Χειλάκης θα αναλάβει και ρόλο πρωταγωνιστή, υποδυόμενος τον Ταρτούφο, έναν υποκριτή, έναν ανήθικο άνθρωπος που παριστάνει τον ηθικό. Ένα ψευδοθρησκευόμενο επαρχιώτη που καταφέρνει να γοητεύσει με τις υποκριτικές επιδείξεις ευσέβειάς του τον Οργκόν, ένα πλούσιο Παριζιάνο αστό, τον οποίο θα ενσαρκώσει ο Άλκης Κούρκουλος. Ο Οργκόν αποφασίζει, λοιπόν, να τον φιλοξενήσει σπίτι του, καθώς τον εμπιστεύεται με κλειστά μάτια και να τον κάνει γαμπρό του. Μαζί τους επί σκηνής θα δούμε τους: Αθηνά Μαξίμου, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Ράνια Οικονομίδου, Άγγελο Μπούρα, Τσιμάρια Τζανάτο, Αλέξανδρο Βάρθη και Φραγκίσκη Μουστάκη. Σκηνικά: Έλλη Παπαγεωργοπούλου.

Χορογράφος: Θεμιστοκλής Παυλής. Βοηθός σκηνοθέτη: Δήμητρα Βαμβακάρη.

Λίγα λόγια για τον «Ταρτούφο»

Γραμμένος στα 1664, ο «Ταρτούφος» παίχτηκε για πρώτη φορά (οι τρεις πρώτες πράξεις του) στο πλαίσιο καθιερωμένων εορτασμών-φεστιβάλ που συνήθιζε να διοργανώνει ο Βασιλιάς Λουδοβίκος ο 14ος στις Βερσαλλίες. Αμέσως, προκάλεσε θύελλα αντιδράσεων. Ο κλήρος αναγνώρισε το ίδιο του το πρόσωπο πίσω από την οξύτατη σάτιρα κατά της θρησκοληψίας και της υποκρισίας και -με την συμπαράσταση της βασιλομήτορος- δεν δίστασε με διάταγμα που εξέδωσε ο Αρχιεπίσκοπος των Παρισίων να απαγορεύσει ρητά στους πιστούς της Μητροπόλεώς του «να διαβάσουν ή να ακούσουν να απαγγέλλεται η εν λόγω κωμωδία είτε δημόσια, είτε ιδιωτικά, επί ποινή αφορισμού». Παρά τις αιτήσεις του προς τον Λουδοβίκο, τις περικοπές που έκανε στο έργο του και την προσωρινή αλλαγή του τίτλου, μεσολάβησαν 5 χρόνια προσπαθειών, έντονων απογοητεύσεων και αφορισμών, ώσπου να επιτραπεί τελικά στο Μολιέρο να το παρουσιάσει, χωρίς περικοπές, στις 5 Φεβρουαρίου του 1669. Η επιρροή της κωμωδίας του αυτής είναι τόσο σημαντική που οδήγησε στη δημιουργία του όρου «ταρτουφισμός», που είναι συνώνυμος με την υποκριτική συμπεριφορά, το φαρισαϊσμό.



ΜΟΛΙΕΡΟΣ  
ΤΑΡΤΟΥΦΟΣ  
Ἡ  
ΥΠΟΚΡΙΤΗΣ\*

*Κωμωδία*

\* Η μετάφραση ακολουθεί το κείμενο της πρώτης έκδοσης του έργου (*Le tartuffe, ou l'imposteur, comédie par J.-B. P. de Molière. Paris, J. Ribou, 1669*) όπως βρίσκεται στο Τμήμα Θεάτρου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Γαλλίας.



Χριστίνα Φαραζή

Πηγή: [tospirto.net](https://tospirto.net)