

Το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Ένα πολύ «διαφορετικό» μουσείο εγκαινιάζει το Σάββατο 28 Νοεμβρίου, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Αριστείδης Μπαλτάς. Πρόκειται για το Διαχρονικό Μουσείο της Λάρισας. Ονομάζεται έτσι επειδή το «στήσιμο» των εκθεσιακών ενοτήτων δεν περιορίζεται σε μια απλή χρονολογική παράθεση, αλλά ορίζεται από οριζόντιες θεματικές παραμέτρους, όπως εξουσία, θεσμοί, κοινωνία, οικονομία, που είναι παρούσες σε όλες τις ενότητες και λειτουργούν ενοποιητικά.



Το μουσείο εκτίνεται σε ένα χώρο 1500 τ.μ. και κτίστηκε με κοινοτική χρηματοδότηση ενώ η έκθεση υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ, μεταξύ των ετών 2012-2015. Περιλαμβάνει 11 ενότητες που παρουσιάζουν αρχαιότητες από τα παλαιολιθικά μέχρι τα νεώτερα χρόνια. Το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας κτίστηκε στο λόφο «Μεζούρλο» στις νότιες παρυφές της πόλης, πάνω στην περιφερειακή οδό της Λάρισας, σε μία έκταση 54 στρεμμάτων που παραχωρήθηκε από το Δήμο Λάρισας στο Υπουργείο Πολιτισμού. Χρειάστηκαν περίπου 20 χρόνια για να ολοκληρωθεί το Μουσείο και να φθάσουμε στα εγκαίνια.



Σε κάθε ενότητα κυριαρχεί ένα κεντρικό μήνυμα, που χαρακτηρίζει όλη την περίοδο και συγχρόνως απασχολεί τον άνθρωπο διαχρονικά. Ξεκινά με την προϊστορική περίοδο, όταν στη Θεσσαλία απαντούν οι πρώτοι γεωργοί και

κτηνοτρόφοι της Ευρώπης και στη συνέχεια επικεντρώνεται στη γένεση των μύθων που τοποθετούνται στον Όλυμπο και τη Θεσσαλία, ακολουθούν ιδέες όπως η μετανάστευση, ο ρόλος της εξουσίας και των μεγάλων δυνάμεων, καθώς και η αναζήτηση της ελευθερίας, που μας οδηγούν μέχρι τα νεώτερα χρόνια.



Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η ανάγλυφη προβολή, των αρχαίων και βυζαντινών πόλεων της ευρύτερης περιοχής και η παρουσίαση των όψεων της θρησκευτικής και οικονομικής ζωής της Θεσσαλίας στην πόλη και την ύπαιθρο, με κατάληξη στο εμπορικό φαινόμενο των Αμπελακίων.



Προβλέφθηκε επίσης, μια τελική ενότητα με τίτλο Διάλογοι, που σκοπός της είναι η ανίχνευση των σχέσεων της τέχνης του παρελθόντος με τη σημερινή, στην οποία τα έργα θα εναλλάσσονται. Τα ευρήματα υποστηρίζονται από εποπτικό υλικό, κείμενα, φωτογραφίες και βίντεο, σε μια προσπάθεια αναπαράστασης της περιόδου δημιουργίας τους, ενώ στο κέντρο της κάθε ενότητας προβάλλεται χαρακτηριστικό αντικείμενο που συμβάλλει στην κατανόηση του νοήματος.



Η αρχή της προσβασιμότητας, που διέπει το κτίριο από την κατασκευή του, χαρακτηρίζει όλη την έκθεση, σε μια προσπάθεια να γίνει προσιτή από άτομα με αναπηρία. Η έκθεση υλοποιήθηκε από τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και

Αθλητισμού, συγκεκριμένα την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας, τη Διεύθυνση Μουσείων και τη Διεύθυνση Εκτέλεσης Έργων Μουσείων.

Με το Διαχρονικό Μουσείο η Λάρισα αποκτά μια αντάξια της μακραίωνης ιστορίας της έκθεση, που έχει επιπλέον και πανθεσσαλικό χαρακτήρα, λόγω της κεντρικής θέσης και σημασίας της πόλης.

Κατερίνα Χουζούρη