

## «Μήνας Χορού» ο Δεκέμβριος με οκτώ



τέχνη της Τερψιχόρης πρωταγωνιστεί στα εορταστικά θεάματα σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

Ο Δεκέμβριος φαίνεται πως κερδίζει επάξια τον τίτλο του μήνα του χορού και των μεγάλων θεαμάτων. Οκτώ χορευτικές παραστάσεις, μεταξύ των οποίων και δύο υπερπαραγωγές, βασισμένες στην τέχνη του τσίρκου, της παντομίμας, της μαριονέτας-και βέβαια του χορού- θα παρουσιαστούν την εορταστική περίοδο παρασύροντας το κοινό στη μαγεία του μπαλέτου, του σύγχρονου χορού και των ακροβατικών. «Ποδαρικό» στο χορευτικό Δεκέμβριο έκανε ήδη το Batsheva Young Ensemble, το νεανικό χορευτικό σχήμα της περίφημης ομάδας χορού Μπατσέβα (Batsheva Dance Company), που εδρεύει στο Τελ Αβίβ. Παρουσίασε 1η και 2 Δεκεμβρίου τη χορογραφική δημιουργία του διάσημου Οχάντ Ναχαρίν, «Decadance», στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Τι έπεται στη συνέχεια;

«Coup Fatal»: Η διάσημη πολυσυλλεκτική, βέλγικη, ομάδα Les Ballets C de la B του

Αλαίν Πλατέλ ενώνει τις δυνάμεις της με τον Κονγκολέζο κόντρα-τενόρο Serge Kakudji, δύο γνωστούς Βέλγους κιθαρίστες και δέκα Κονγκολέζους μουσικούς, για να παρουσιάσουν μια παράξενη όπερα που θυμίζει συναυλία κονγκολέζικης μουσικής. Μια παράσταση με χορό, θέατρο και εξωτικές μελωδίες, στην οποία οι αφρικανικοί ρυθμοί συναντούν τη μπαρόκ μουσική και δημιουργούν μία γέφυρα που συνδέει τις μουσικές ποιότητες του Μπαχ, του Βιβάλντι και του Χέντελ με τους ρυθμούς και το συναίσθημα της μαύρης ηπείρου (17-19 Δεκεμβρίου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών).

«Δον Κιχώτης»: Τα διεθνούς φήμης κρατικά μπαλέτα της Μόσχας State Moscow Classical Ballet κάνουν την πρώτη τους εμφάνιση στη χώρα μας, καταφθάνοντας με τη δημοφιλέστερη παράστασή τους, τον «Δον Κιχώτη», η οποία είναι εμπνευσμένη από τον ονειροφαντασμένο ήρωα του Θερβάντες. Τους πρώτους ρόλους ερμηνεύουν κορυφαίοι σολίστ και πρώτοι χορευτές των Μπολσόι (22, 23, 25, 29, 30 Δεκεμβρίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών).

«Ο Καρυοθραύστης»: Το αριστούργημα του Τσαϊκόφσκι, από τα δημοφιλέστερα μπαλέτα του ρεπερτορίου, παρουσιάζεται από την Εθνική Λυρική Σκηνή σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Η χορογραφία του Ρενάτο Τζανέλλα εστιάζει στο όνειρο της Κλάρας, που αποδεικνύεται μια δραματική διαδικασία ενηλικίωσης μέσα από την αγάπη και το φόβο. Στις παραστάσεις της Θεσσαλονίκης, η ΕΛΣ συμπράττει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (23, 24, 26, 27, 30, 31 Δεκεμβρίου 2015 και 2, 3 Ιανουαρίου 2016, Θέατρο Ολύμπια - 5,6,8-12 Δεκεμβρίου Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης).

«Ζιζέλ»: Η Σβετλάνα Ζαχάροβα, η «απόλυτη μπαλαρίνα των Μπολσόι», έρχεται στη χώρα μας με το ρόλο που σφράγισε την καριέρα της, εκείνον της Ζιζέλ. Έχοντας στο πλευρό της τον ταλαντούχο χορευτή -προστατευόμενο του Ρούντολφ Νουρέγιεφ- Σεργκέι Πολούνιν ως Πρίγκιπα Άλμπρεχτ, αλλά και τα διάσημα Κρατικά Κλασικά Μπαλέτα της Μόσχας, θα χορέψει ένα απαιτητικό ντουέτο που θα αναδείξει όλη την ομορφιά του κλασσικού χορού. (26-28 Δεκεμβρίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών).

Και δυο υπερθεάματα με χορό κι όχι μόνο

«Wonderful Circus»: Η ομάδα Laterna magika του Εθνικού Θεάτρου της Πράγας έρχεται στη χώρα μας με ένα σουρεαλιστικό παραμύθι γεμάτο εκρηκτική φαντασία, χορό, μαύρο θέατρο, πανοραμικές κινηματογραφικές προβολές, παντομίμα και μαριονέτες. Η παράσταση πρωτοπαρουσιάστηκε το 1977 και αφηγείται την ιστορία δύο κλόουν, οι οποίοι ξεπηδούν μέσα από ένα αυγό και περιπλανώνται αναζητώντας την ομορφιά και την αιώνια νεότητα. Παράλληλα,

προσπαθούν να αποφύγουν τις παγίδες που στήνει ο Γητευτής, ο πανούργος δημιουργός τους. Το ταξίδι των δύο κλόουν, άλλοτε μπουφόνικα αστείο κι άλλοτε τρυφερό και στοχαστικό, μετατρέπεται σε μια γλυκόπικρη αλληγορία για τον αγώνα του ανθρώπου να πραγματώσει τα ιδανικά του (11, 12,13 και 16 Δεκεμβρίου, Badminton - 18,19 και 20 Δεκεμβρίου, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης).

«iD»: Το Cirque Éloize -η ομάδα που από το 1993 δίνει διαφορετικό νόημα στην τέχνη του τσίρκου- παρουσιάζει ένα φαντασμαγορικό υπερθέαμα με πλήρη ενσωμάτωση των σύγχρονων πολυμέσων, γεμάτο τόλμη και νεωτερικότητα, που συνδυάζει την τέχνη του τσίρκου με τους σύγχρονους αστικούς χορούς του δρόμου, όπως είναι το hip-hop και το breakdance. Το σκηνικό του στήνεται στην καρδιά της πόλης, σε ένα δημόσιο χώρο όπου οι άνθρωποι συναντιούνται για να βρουν την ταυτότητά τους και να απαρνηθούν την ανωνυμία τους, σ' ένα περιβάλλον όπου η ατομικότητά τους εκφράζεται και μέσα από τη διεγερτική μουσική των συνθετών Jean-Phi Goncalves και Alex McMahon (15-20 Δεκεμβρίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - 22, 23,25, 26 Δεκεμβρίου, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης).

Χριστίνα Φαραζή

**Πηγή:** [tospirto.net](http://tospirto.net)