

29 Ιανουαρίου 2016

Γεωργία Κόμπου: Τα τραγούδια μου + Instrumental Routes

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Το άλμπουμ [Τα τραγούδια μου](#) της Γεωργίας Κόμπου αποτελείται από 8 τραγούδια. Ακούγοντάς το διαπιστώνει κανείς ότι έχουν χρησιμοποιηθεί οι περισσότεροι λαϊκοί ρυθμοί της παράδοσης.



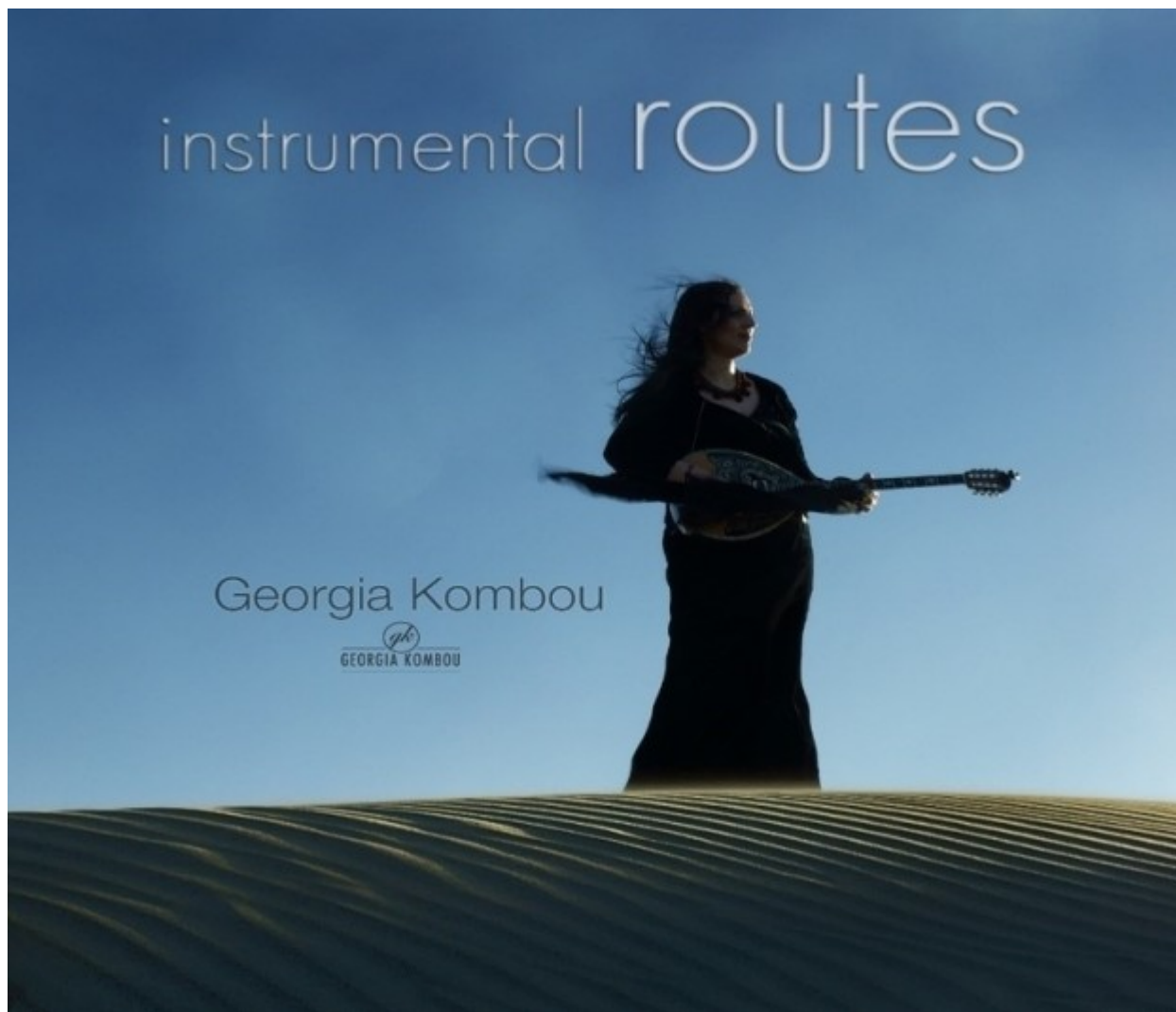
Φωτο:<http://victusmag.com/>

Τα τραγούδια γενικότερα πρέπει να χορεύονται και να δονούν τις ψυχές των ανθρώπων, να έχουν έναν ψυχαγωγικό χαρακτήρα και συνάμμα παιδευτικό για την « τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν» Πρέπει να μένουν χαραγμένα στην ψυχή των ανθρώπων, να τους λένε κάτι στα ενδότερα , να είναι ταυτόχρονα παλιά, παρόντα και μέλλοντα, δηλαδή να είναι διαχρονικά και να κρατούν ζωντανό το υφέν, την σκυτάλη, της παράδοσης χωρίς να είναι φοκλόρ. Αυτό φυσικά δεν σημαίνει πως και τα ελεγειακά ή καθιστικά και τραγούδια μπαλάντες δεν είναι σπουδαία. Το αντίθετο θα έλεγα. Αλλά είναι μια άλλη κατηγορία που απευθύνεται σε άλλα αισθήματα και συναισθήματα.

Εν προκειμένω, τα τραγούδια, οι ρυθμοί , η σύνθεση και « ρυσμός/δεσμός», όπως θα έλεγε ο Αρχίλοχος δίνουν ένα αποτέλεσμα «παράδοξα», λαϊκό, αλλά και έντεχνο, διασκεδαστικό, αλλά και αφουγκραστικό, μιας και δεν ξέρεις τι να πρωτο-κάνεις:

Να χορέψεις, ή να ακούσεις ; Να διασκεδάσεις ή να εντρυφήσεις στις μελωδικές γραμμές και το στίχο; Είναι κάτι παλιό, ή κάτι νέο ; Προέρχεται από επιρροές, ή από « παρθενογένεση » .

Νομίζω είναι όλα αυτά μαζί και έτσι επαγωγικά καταλήγουμε πως, όλο το άλμπουμ είναι σύγχρονο, μιας όπως θα έλεγε και ο Georges-Pompidou: « οι καλλιτέχνες δεν είναι μπροστά από τη εποχή τους, αλλά στην εποχή τους, απλά οι υπόλοιποι είναι πιο πίσω από την εποχή τους ».



Γεωργία Κόμπου- Άλμπουμ: Instrumental Routes

Το δεύτερο άλμπουμ της Γεωργίας Κόμπου με τίτλο [Instrumental Routes](#) (οργανικές ρότες θα μπορούσαμε να το μεταφράσουμε) αποτελείται από 4 οργανικές μουσικές συνθέσεις, με τους επιμέρους τίτλους : Φιγούρα σε ρυθμό ζωναράδικο που θυμίζει τη «Γιορτή των Ζεϋμπέκηδων» του Απ. Καλδάρα σε στίχους Πυθαγόρα , Άνεμος, ένα αργό τσιφτετέλι που θυμίζει το «gel gel kayıkci» του Απ. Χατζηχρήστου, τη σύνθεση Χιτζάζ, ένα χασαποσέρβικο με ωραίο εισαγωγικό ταξίμι στο makam Hicaz/ ήχο πλ. Β χρωματικό της Βυζαντινής μουσικής και τέλος το Στα όρια, ένα τσιφτετέλι που θυμίζει το «εγώ δεν έχω πάει στο σχολείο» του Γ.Μουφλουζέλη .

Οι εμφανείς επιρροές από τα παλαιότερα ακούσματα, είναι προσόν και όχι μειονέκτημα. Αυτό σημαίνει, κατανόηση και ενσωμάτωση της παράδοσης στη μουσική συνθετική συνείδηση , η οποία τελικά εκδηλώνεται σε κάτι σύγχρονο, χωρίς να είναι «μοντέρνο», ενώ σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί άκρατο μιμητισμό , ή φολκλορισμό.

Γεωργία Κόμπου - Τα τραγούδια μου (Full Album)



Ο Καλλιτέχνης

Γεννήθηκε στη Λεμεσό. Ξεκίνησε να ασχολείται με τη μουσική στην ηλικία των εννέα χρονών παρακολουθώντας μαθήματα πιάνου και θεωρίας στο Ελληνικό Ωδείο Λεμεσού μαζί με την αδελφή της Ρένα. Η καλλιτεχνική φλέβα άρχισε να φαίνεται από μικρή ηλικία και κατά τη διάρκεια της φοίτησης της στο δημοτικό σχολείο αρχίζει δειλά δειλά να ασχολείται με την ποίηση . Η αφορμή στο να αρχίσει να ασχολείται με το μπουζούκι δόθηκε όταν μιά μέρα κάνωντας ότι παίζει με μία βελόνα μπλεξίματος και ένα σπιρτόξυλο μαντολίνου, την πρόσεξε ο πατέρας της και έφερε στο σπίτι ένα μπουζούκι και μιά κιθάρα. Η κιθάρα δόθηκε στη Ρένα

και το μπουζούκι στη Γεωργία. Αρχίζουν να εμφανίζονται στα τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά μέσα σε διάφορες εκπομπές εντυπωσιάζοντας για το ταλέντο τους. Παρουσιάζονται επίσης σε εφημερίδες και περιοδικά. 1982-83: Τρίτο Βραβείο στο διαγωνισμό Τέχνης για την ημέρα των σχολείων της Ευρώπης. 1981: Η Γεωργία και η Ρένα αρχίζουν μαθήματα μπουζούκι και κιθάρα μετά από προτροπή του μουσικού Αχιλλέα Καμιναρά, δίπλα στον καταξιωμένο δάσκαλο στο μπουζούκι κ. Κώστα Σοφιανό ο οποίος τους έδειξε σωστές κατευθύνσεις στη μουσική. 1990: Φεύγει για σπουδές στη Θεσσαλονίκη παρακολουθώντας Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία-Διεύθυνση-Ενοργάνωση Μπάντας). Συγχρόνως εμφανίζεται σε μπουάτ μαζί με την Ρένα σαν ντουέτο καθώς και στον τοπικό τηλεοπτικό σταθμό της Θεσσαλονίκης. 1995: Επιστρέφοντας στην Κύπρο γίνεται μέλος στη Χορωδία Άρης Λεμεσού, στην Ομάδα Κυπρίων Κανταδόρων και στους Κανταδόρους Λεμεσού συμμετέχοντας σε πολλές παραστάσεις τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. Επίσης λαμβάνει μέρος σε διάφορες εκδηλώσεις που διοργανώνει ο Δήμος Λεμεσού. 1996: Συμμετέχει μαζί με την Ομάδα Κυπρίων Κανταδόρων στο Χορωδιακό Φεστιβάλ Κεφαλλονιάς παίζοντας μαντολίνο, αποσπώντας πολύ κολακευτικά σχόλια για την οργανοπαιξία της. Ο αείμνηστος αρχιμαέστρος της μαντολινάτας του Δήμου Αθηνών Διονύσης Αποστολάτος, σαγηνευμένος από την οργανοπαιξία της, της προτείνει να γίνει μέλος στη μαντολινάτα του Δήμου Αθηνών. 1996: Συμμετέχει μαζί με την Ομάδα Κυπρίων Κανταδόρων στο χορωδιακό φεστιβάλ Πεύκης μετά από πρόσκληση του Διονύση Αποστολάτου. 1998: Συμμετέχει στο Χορωδιακό Φεστιβάλ στη Θήβα σε ειδικό αφιέρωμα για το Γιάννη Σπανό. 2009: Ο θάνατος της μητέρας της την εμπνέει μουσικά γράφοντας το πρώτο της τραγούδι “ Η μπαλάντα του καημού ” παρουσιάζοντας το σε ειδική εκδήλωση με χορωδιακό μουσικό σύνολο και ορχήστρα. Μετά από αυτό ακολουθούν πολλά άλλα κομμάτια γράφοντας τα στο στούντιο του εξάδελφου της μουσικού Πανίκου Αυγερινού και αναμένεται να ετοιμαστεί το CD της. Μερικά από αυτά είναι ορχηστρικά και άλλα σε στίχους του Σωκράτη Ε. Σωκράτους. Τα τραγούδια της γίνονται αφορμή να γνωριστεί με τον θανάση Πολυκανδριώτη και το Γεράσιμο Ανδρεάτο. Και οι δύο κρίνουν τα τραγούδια της με συνοχή και συνέπεια και μοναδικότητα στο είδος τους. 2010: Συμμετέχει στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου, μαζί με τον Πνευματικό Όμιλο Λεμεσού, σε συναυλία με το Βασίλη Λέκκα. 2010: Συμμετέχει στη μετονομασία του δρόμου Μάριος Τόκας παρουσιάζοντας δικά της κομμάτια με τη συμμετοχή τριών μπουζουκιών. 2011: Πρόταση από τον Θανάση Πολυκανδριώτη να γίνει μέλος στην ομάδα μπουζουκιών που δημιούργησε ο ίδιος οι “ Επόμενοι “. 2011: Συμμετέχει στο Θέατρο του Παρνασσού στην Αθήνα μαζί με τον Πνευματικό Όμιλο Λεμεσού, σε ειδικό αφιέρωμα για τον Οδυσσέα Ελύτη. Σ’ αυτή την συμμετοχή της αποσπά κολακευτικά σχόλια ,για την μουσικότητα και το ύφος της οργανοπαιξίας της από γνωστούς

μουσικολόγους . 2011: Τιμητική διάκριση από τον Ελληνικό Πολιτιστικό Όμιλο Κυπρίων Ελλάδος στην Ποίηση.Απονομή του βραβείου σε ειδική εκδήλωση που έγινε στη Αθήνα. 2011: 3ον Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό ποίησης Interartia International Festival. 2011: Πρόταση από το Cirque du Soleil (διεθνής χώρος θεάματος στην Αμερική) για συμμετοχή. 2012: Συναυλία “ Το σήμερα του Χθές “(Ρεμπέτικο-Λαϊκό-Σμυρναϊκό) στο θέατρο Ριάλτο μαζί με ταλαντούχους μουσικούς, σημειώνοντας τεράστια επιτυχία, και με επανάληψη της ίδια συναυλίας στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου. Συναυλία Ανδρικής Τετραφωνίας του Δήμου Λεμεσού στο Θέατρο Ριάλτο με τεράστια επιτυχία, και με επανάληψη της ίδιας συναυλίας στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου. 2012: Τιμητική διάκριση στο Γ΄Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό Ποίησης (Λογοτεχνική Ομάδα Ιδέοπνοον). 2012: Έπαινος στο 15^ο στα Πανελλήνια Δελφικά Παιχνίδια της Ποίησης 15.10.2012: Συμμετοχή στην συναυλία η οποία εκτελέστηκε από την ομάδα “Οι Επόμενοι” του Θανάση Πολυκανδριώτη στο ίδρυμα του Μιχάλη Κακογιάννη στην Αθήνα με την παρουσία του Μίκη Θεοδωράκη και την φιλική συμμετοχή του Γεράσιμου Ανδρεάτου 2012: Διάκριση στο 12^ο ετήσιο διαγωνισμό Ποίησης οργανωμένο από το περιοδικό Κελαίνο, Αθήνας. 2012: 3^ο Βραβείο στο φεστιβάλ ΙντερΆρτια 2012: 1^ο Βραβείο στο διαγωνισμό Σικελιανά για Λυρική Ποίηση 2013: Τιμητική διάκριση στο διαγωνισμό της Ομάδας Φίλων της Ελληνικής Κουλτούρας στην Στουτγάρδη σε παραμύθι. 2013: Δύο Βραβεία στην λέσχη Ελληνικής Κουλτούρας 2013: Τιμητική Διάκριση σε Κυπριακούς στίχους στο 2^ο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό Πνευματικής Συντροφικότητας της Λεμεσού. Φεβρουάριος 2013: Εμφάνιση στην επιτυχημένη σειρά “Στην Υγεία μας”, με παρουσιαστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, και μαζί τον Θανάση Πολυκανδριώτη στο μουσικό σύνολο “Οι Επόμενοι” Διάκριση στο διεθνές Διαγωνισμό Ποίησης, οργανωμένο από το Βαφοπούλιο Πνευματικό κέντρο της Θεσσαλονίκης. Διάκριση στο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ποίησης, οργανωμένο από το δήμο Παγγαίας, Καβάλας. 22.9.2013: 3^ο Πανελλήνιο Βραβείο στο Διαγωνισμό Τραγουδιού με το τραγούδι “Ήλιος που ‘σβησε ένα δείλι ”, μουσική από Γεωργία Κόμπου, στίχοι από Άθω Χατζηματθαίου και ερμηνεία από Γιώργο Παπασολομώντος, με την παρουσία του Χρίστου Νικόπουλου και του Λευτέρη Παπαδόπουλου. 10.1.2014: Τιμητική Διάκριση για το ποίημα με τίτλο “Ερωτικό Μοτίβο” στον 8^ο Διαγωνισμό Ποίησης, οργανωμένο από το περιοδικό “Ο Δευκαλίων Θεσσαλός” 26.2.2013: 1^ο Βραβείο στο 3^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Λογοτεχνίας Πνευματικής Συντροφικότητας της Λεμεσού για την δουλειά τον Κύπριο διαλεκτό 9.4.2014: Συναυλία με τους Θανάση Πολυκανδριώτη, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Δέσποινα Ολυμπίου, οι μουσικοί Θάνος Σταυρίδης και Δήμητρα Λαπά από Ελλάδα όπως και μουσικοί από Κύπρο για το ίδρυμα Μάρω Κόμπου. Σεπτέμβριος 2014: Βράβευση του βιβλίου της Η δύναμη της πίστης στον 5ο Παγκόσμιο Λογοτεχνικό διαγωνισμό του Ε.Π.Ο.Κ. 7.9.2014 Τιμητική διάκριση του

ποίηματος της Το ταξίδι στην Ιθάκη στον 1ο Διεθνή Διαγωνισμό Ποίησης της Unesco.

Πηγές: [artic.gr- georgiakombou.com](http://artic.gr-georgiakombou.com)