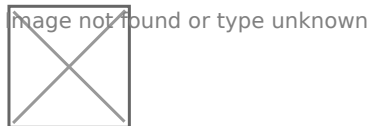


Η αρχαϊκή Κόρη 670, στη Ρωσία (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Την Παρασκευή 8 Απριλίου, πραγματοποιήθηκαν στο Μουσείο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης, τα εγκαίνια της έκθεσης ενός σημαντικού πρόδρομου έργου, από το Μουσείο Ακρόπολης. Τα εγκαίνια σηματοδοτούν το ξεκίνημα των εκδηλώσεων του «Έτους Ελλάδας στη Ρωσία», κατ' αντιστοιχία της πρόσφατης έναρξης του προγράμματος του «Έτους Ρωσίας στην Ελλάδα», στην Αθήνα. Την πανηγυρική έναρξη του ελληνικού προγράμματος κήρυξε από ελληνικής πλευράς, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Αριστείδης Μπαλτάς, ενώ από ρωσικής πλευράς παρευρέθη ο Κυβερνήτης της Αγίας Πετρούπολης Γκιόργκι Πολτάβτσενκο, καθώς και ο Υπουργός Πολιτισμού της Ομοσπονδιακής Κυβέρνησης της Ρωσίας Βλαντιμίρ Μεντίνσκι.



Από τα εγκαίνια, <https://www.facebook.com/elru2016/>

Οι εκδηλώσεις, γίνονται στο πλαίσιο της κοινής ελληνορωσικής πρωτοβουλίας του Έτους 2016, το οποίο είναι αφιερωμένο στην προβολή της Ελλάδας στο ρωσικό κοινό και της Ρωσίας στο ελληνικό. Στη διάρκεια του Έτους οι δύο χώρες

προγραμματίζουν, η κάθε μία στο έδαφος της άλλης, σειρά δράσεων σε πολλούς τομείς, με κεντρικό πυρήνα τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, αποβλέποντας στην εμβάθυνση των παραδοσιακών δεσμών φιλίας και στην ενίσχυση της αναγνωρισιμότητας και συνεργασίας τους κατά τρόπο αποδοτικό και καρποφόρο. Σημαντικό μέρος των πολιτιστικών εκδηλώσεων, είναι η διοργάνωση εκθέσεων, μεταξύ των οποίων και αρχαιολογικές, οι οποίες θα δώσουν την ευκαιρία στο ελληνικό και το ρωσικό κοινό να γνωρίσει σημαντικές πτυχές του πολιτισμού των δύο χωρών.



Αίθουσα του Μουσείου Ερμιτάζ, όπου εκτίθεται η Αχαϊκή Κόρη,
<https://www.facebook.com/elru2016/>

Οι εκθέσεις ξεκινούν με δύο ξεχωριστές πρόδρομες δράσεις. Η πρώτη αφορά στην έκθεση στο Μουσείο Ακρόπολης τριών χρυσών, από την συλλογή των σκυθικών

θησαυρών του Μουσείου Ερμιτάζ, η οποία εγκαινιάστηκε στις 11 Μαρτίου 2016. Υπενθυμίζεται ότι πρόκειται για δύο αγγεία και ένα κόσμημα, μέρος ενός μοναδικού σκυθικού ταφικού συνόλου του 4ου αι. π.Χ. που φιλοτεχνήθηκαν από Έλληνες αποίκους στην Κριμαία, με τους οποίους οι Σκύθες νομάδες είχαν αναπτύξει στενές εμπορικές σχέσεις. Τα αντικείμενα εκτίθενται στο ισόγειο του Μουσείου Ακρόπολης, έως τις 2 Οκτωβρίου 2016.

Η ελληνική πρόδρομη δράση, αφορά στην παρουσίαση στο Μουσείο Ερμιτάζ, στην Αγία Πετρούπολη, του μαρμαρίνου αγάλματος της αρχαϊκής Κόρης 670, από τις συλλογές του Μουσείου Ακρόπολης.



Η Κόρη 670, είναι μια από τις ωραιότερες και καλύτερα διατηρημένες Κόρες της Ακρόπολης. Βρέθηκε το 1886, στα βορειοδυτικά του Ερεχθείου και χρονολογείται γύρω στο 520-510 π.Χ. Είναι ντυμένη με καταστόλιστα χρωματιστά ρούχα και

εντυπωσιακά κοσμήματα και βαδίζει ανασηκώνοντας τον μακρύ χιτώνα της. Στο δεξί χέρι, που δεν σώζεται, θα κρατούσε μια προσφορά της στη θεά Αθηνά. Στο κεφάλι φορά στεφάνη, διακοσμημένη με ζωγραφιστά ανθέμια, έλικες και άνθη λωτού, ενώ πρόσθετα μεταλλικά κοσμήματα θα ήταν στερεωμένα άλλοτε στις οπές. Στα αυτιά, φορά σκουλαρίκια με ζωγραφιστούς ρόδακες και στον αριστερό καρπό βραχιόλι σε σχήμα φιδιού. Στα μαλλιά, τα μάτια, τα ρούχα και τα κοσμήματα διατηρούνται ίχνη των αρχικών χρωμάτων.



Μουσείο Hermitaz,

<http://www.hermitage.ru/wps/portal/hermitage/explore/buildings/locations/complex/BC1/?lng=el>

Οι Κόρες, τα μαρμάρινα αγάλματα νεαρών κοριτσιών, ήταν το πιο συνηθισμένο αφιέρωμα στο ιερό της Αθηνάς, στην Ακρόπολη, κατά την Αρχαϊκή Εποχή (6^{ος} αι. – αρχές 5^{ου} αι. π.Χ.). Τι αντιπροσωπεύουν δεν είναι γνωστό. Έχουν ερμηνευτεί ως θεές, ιέρειες, κορίτσια στην υπηρεσία της θεάς ή απλές θνητές. Όπως και τα άλλα γλυπτά της Ακρόπολης, έπεσαν θύμα της καταστροφικής μανίας των Περσών το 480 π.Χ. Η απόφαση των Αθηναίων να θάψουν τα συντρίμια σε μεγάλους λάκκους, στάθηκε η αιτία να διατηρηθούν τα ίχνη των χρωμάτων. Στις ανασκαφές της Ακρόπολης βρέθηκαν πάνω από 200 Κόρες διαφόρων μεγεθών, συμπεριλαμβανομένων και των θραυσμάτων τους, καθιστώντας αυτή τη συλλογή του Μουσείου Ακρόπολης τη μεγαλύτερη στον κόσμο.

Κατερίνα Χουζούρη