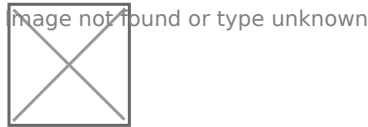


Βασίλης Τσαμπρόπουλος: «Είμαστε αυτό που αγαπάμε»

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



[Βασίλης Τσαμπρόπουλος](#)

Βασίλης Τσαμπρόπουλος

Ο διεθνής πιανίστας και συνθέτης ερμηνεύει το νέο έργο του «7η Σφραγίδα» στο Half Note.

Το κείμενο της Αποκάλυψης είναι ο νέος «συνθετικός σταθμός» του Βασίλη Τσαμπρόπουλου . Η «7η Σφραγίδα» που θα δούμε στο Half Note (μαζί με θρησκευτικούς ύμνους από διάφορες χώρες που θα αποδώσει η Νεκταρία Καραντζή) είναι μέρος ενός ευρύτερου φιλόδοξου project για συμφωνική ορχήστρα, χορωδία και φωνές που ο διεθνής πιανίστας και συνθέτης θα παρουσιάσει στην Ευρώπη και στην Αμερική την επόμενη σεζόν. Στο μικρό αλλά φιλόξενο χώρο του γνωστού τζαζ κλαμπ, το πιάνο του και η φωνή της Νεκταρίας Καραντζή , όπως και το οπτικό υλικό που θα προβληθεί μαζί με μαγνητοσκοπημένα μουσικά θέματα, θα μας δώσουν μια πρώτη γεύση από αυτό το «έργο ζωής», που ουσιαστικά συνεχίζει και εμβαθύνει μια πορεία που ξεκίνησε το 2003 με το cd «Akroasis». Αν και δυτικοθρεμένος μουσικά, μεταξύ κλασσικής και τζαζ, είχε πάντα έναν ανήσυχο εαυτό για την ελληνική και Βυζαντινή παράδοση. Η ιδέα του τότε να μεταφέρει τους ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας στο πεντάγραμμο συνδέοντας την Βυζαντινή παράδοση με την Δυτική μουσική κουλτούρα βρήκε τον πιο κατάλληλο υποστηρικτή, τον ιδρυτή της ECM και φημισμένο παραγωγό Μάνφρεντ Αιχερ, ο οποίος αποτύπωσε το «πείραμα» και το κυκλοφόρησε διεθνώς (το «Akroasis» ήταν ο δεύτερος δίσκος του στην Ecm).

Με το νέο πρότζεκτ σήμερα -της Αποκάλυψης- σημαίνει ότι κάνει μια πιο ολοκληρωμένη στροφή προς την «sacred music»;

Όχι. Ένα πρελούδιο του Σοπέν ή ένα κομμάτι του Μότσαρτ μπορεί να έχει κοινό παρανομαστή με ένα βυζαντινό θέμα . Άλλωστε η Μητροπολιτική Συμφωνική Ορχήστρα Αθηνών (σσ. την ίδρυσε πριν ενάμιση χρόνο και λειτουργεί υπό την αιγίδα Αρχιεπισκόπου Ιερώνυμου) παίζει κλασσικά έργα . Για μένα προσωπικά, το ψάξιμο ξεκίνησε με το Akroasis – γιατί αυτό με έκανε να εξερευνήσω νέα μουσικά τοπία- όμως πάντα θυμάμαι να υπάρχει κάτι που με μαγνήτιζε προς αυτή την

κατεύθυνση. Τι να γίνει. Είναι η μουσική μας ρίζα...

Δημιουργικός και πολυάσχολος κυρίως από τότε που ίδρυσε την Μητροπολιτική Συμφωνική Ορχήστρα Αθηνών, (υπό την αιγίδα Αρχιεπισκόπου Ιερώνυμου) ασχολείται και με έναν ακόμη τομέα, αυτόν της παραγωγής . Οι Δισκογραφικές και Μουσικές Εκδόσεις της Ορχήστρας (MSO Records and Publishing) που λειτουργούν μέσω μιας Ολλανδικής εταιρείας, κυκλοφορούν αυτές τις μέρες μια νέα του εργασία, ένα cd πιάνο φωνή με ψαλμούς του Δαβίδ. Οι συνθέσεις δικές του, η φωνή της Νεκταρίας Καραντζή (πανευρωπαϊκή κυκλοφορία). «Η δισκογραφία είναι κομμάτι της νέας ορχήστρας, πολύ σημαντικό κομμάτι» διευκρινίζει.

Σε δύσκολους καιρούς εκείνος μοιάζει να πηγαίνει αντίστροφα. Επίθεση δημιουργικότητας, έμπνευσης, νέων στόχων. «Μπορεί να μας πάρουν τα πάντα» λέει «αυτό που δεν μπορούν να μας πάρουν είναι αυτό που πραγματικά είμαστε. Και είμαστε αυτό που αγαπάμε».

Και μια κουβέντα ακόμα για την Αποκάλυψη; Προφανώς υπάρχει κι ένα φιλοσοφικό πεδίο πίσω από τον μουσικό...

Όπως καταλαβαίνετε, όποιος τολμάει τέτοιες θεματολογίες πρέπει πρώτα να μπει στα κείμενα, να τα μελετήσει, να συνδεθεί , να νιώσει, να βρει την αλήθεια τους. Εγώ πάντα θέλω να νιώθω την θρησκευτικότητα της μουσικής. Είτε μιλώ για την Αποκάλυψη είτε για ένα πρελούδιο του Σοπέν. Θεωρώ την μουσική μια ιερή γλώσσα- τουλάχιστον έτσι θα έπρεπε να είναι. Αυτό είναι και ο πυρήνας της αναζήτησης μου . Να εκφράσω ότι είναι πάνω από μας, ένα σκαλοπάτι πέρα από τον άνθρωπο, αυτό που δυνητικά θα ήμασταν αν ήμασταν τέλειοι.

Info: Πέμπτη 21 και Παρασκευή 22 Απριλίου στο Half Note Jazz Club. Βασίλης Τσαμπρόπουλος & Νεκταρία Καραντζή «Η 7η Σφραγίδα».

Χάρη Ποντίδα

Πηγή: tospirto.net