

Athens Photo Festival 2016: Η μεγάλη γιορτή της φωτογραφίας στην Ελλάδα

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)

image not found or type unknown



Το Athens Photo Festival 2016 συνεχίζεται έως την Κυριακή 31 Ιουλίου στο Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο Οδού Πειραιώς), αποτελώντας για ακόμα μια φορά τη μεγάλη γιορτή της φωτογραφίας στην Ελλάδα. Οι εκθέσεις του φεστιβάλ αναπτύσσονται στους δυο ορόφους του μουσείου και αρθρώνονται μέσα από αυτοτελείς ενότητες που διασταυρώνουν φωτογραφικά έργα 85 σύγχρονων δημιουργών από 26 χώρες, οπτικοακουστικό υλικό και φωτογραφικά βιβλία, ενισχύοντας τόσο τον καλλιτεχνικό όσο και τον κοινωνικό διάλογο.



Στο πλαίσιο του κεντρικού προγράμματος παρουσιάζεται η έκθεση «Τόποι Μνήμης», σε επιμέλεια Πηνελόπης Πετσίνη. Η έκρηξη ενδιαφέροντος τις τελευταίες δεκαετίες για το «τραυματικό παρελθόν», επανέφερε στη συζήτηση τη σχέση ιστορίας και μνήμης, δίνοντας έμφαση στο κοινωνικό πλαίσιο, αλλά και στη

χωρική εγγραφή της μνήμης. Οι τόποι μνήμης μιας κοινωνίας περιλαμβάνουν ιστορικά κτίρια, μνημεία, πεδία μαχών, δρόμους ή περιοχές, απ' όπου αναδύονται κοινές μνήμες σημαντικών γεγονότων και έχουν διαμορφωθεί σύμφωνα με διακριτά παραδείγματα (εθνικά μνημεία, ερείπια, ίχνη, ανακατασκευές), τα οποία καθορίζονται ανάλογα με την πολιτική ατζέντα της εποχής. Οι τόποι αυτοί δημιουργούνται από ένα παιχνίδι της μνήμης και της ιστορίας, μια αλληλεπίδραση των δύο παραγόντων που οδηγεί στον αμοιβαίο καθορισμό τους.



Η έκθεση «Τόποι Μνήμης» παρουσιάζει μια σειρά από πρόσφατα έργα της σύγχρονης ελληνικής φωτογραφίας, που πραγματεύονται το ζήτημα της συλλογικής ιστορικής μνήμης, αλλά και την αμφίσημη συμβίωσή της με τη λήθη. Είτε καταγράφοντας τόπους όπου έλαβαν χώρα δραματικά γεγονότα της ελληνικής ιστορίας, είτε εστιάζοντας στα πρόσωπα και ενσωματώνοντας προσωπικές αφηγήσεις, τα έργα αυτά επιστρατεύουν την έννοια της μνήμης, όχι μόνο ως ένα μέσο σύνδεσής μας με το παρελθόν, αλλά και ως ένα μέσο αναπαράστασης, που σχετίζεται και διαμορφώνει το παρόν. Θα έχουμε ξεπεράσει το παρελθόν, έγραφε ο Αντόρνο, μόνο όταν εξαλειφθούν οι αιτίες που μας οδήγησαν σ' αυτό: Το σαγηνευτικό ξόρκι του παρελθόντος παραμένει μέχρι σήμερα χωρίς να σπάει, ακριβώς επειδή οι αιτίες εξακολουθούν να υφίστανται.

Συμμετέχουν: Άρτεμις Αλκαλάη, Νικόλας Βεντουράκης, Πάσκουα Βοργιά, Πέτρος Ευσταθιάδης, Στέργιος Καράβατος, Viktor Koen, Νίκος Μάρκου, Φώτης Μηλιώνης, Φανή Μπήτου, Νίκος Παναγιωτόπουλος, Αβραάμ Παυλίδης, Πάρις Πετρίδης, Σίμος Σαλτιέλ, Γιάννης Σταθάτος, Παύλος Φυσάκης, Ηώ Χαβιαρά.

Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο Οδού Πειραιώς)

Διάρκεια έκθεσης: έως 31 Ιουλίου

Ημέρες & ώρες λειτουργίας: Πέμπτη & Κυριακή 10:00-18:00, Παρασκευή & Σάββατο 10:00-22:00