

Ανακοινώθηκε το Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο «Modus-Modi-Modality» (Κύπρος 6-10/9/ 2017)

/ [Πεμπουσσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Ο Κλάδος Μουσικών Σπουδών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, σε συνεργασία με τον Σύλλογο για τη Μελέτη της Μουσικής των Βαλκανίων της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (IMS Regional Association for the Study of Music on the Balkans) διοργανώνουν Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο στους χώρους του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου από τις 6-10 Σεπτεμβρίου 2017 με θέμα: Modus-Modi-Modality.

Ο σκοπός του Διεθνούς Μουσικολογικού Συνεδρίου είναι να συγκεντρώσει μουσικολόγους από τα Βαλκάνια, την Ελλάδα, την Κύπρο και άλλες χώρες με σκοπό την αλληλεπίδραση, την καλλιέργεια διαπολιτισμικών σχέσεων και την προώθηση των ερευνητικών πεδίων και ευρημάτων, καλύπτοντας ένα χρονικά και γεωγραφικά εκτεταμένο και πολυσχιδές θεματικό φάσμα μέσα από το οποίο θα αναδειχθούν οι μουσικολογικές έρευνες και οι νέες τάσεις σε σύγχρονα ζητήματα

στην Κύπρο, την Ελλάδα και τα Βαλκάνια. Όπως διαφαίνεται και στους επιμέρους άξονες δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις μουσικές παραδόσεις, στην πολιτισμική ετερότητα, στις επιμέρους τάσεις και ταυτότητες συγκεκριμένων χωρών, που ανήκουν στον ευρύτερο γεωγραφικό χώρο των Βαλκανίων και της Μεσογείου.



Οι γενικές θεματικές κατηγορίες του συνεδρίου με θέμα Modus-Modi-Modality εστιάζουν στους άξονες:

1. Έντεχνη Μουσική των Βαλκανίων

Ιστοριογραφία της Μουσικής των Βαλκανίων

Ζητήματα πρόσληψης και έρευνας της μουσικής στα Βαλκάνια

Όπερα και πολιτισμικές αλληλεπιδράσεις στα Βαλκάνια

Παραδόσεις, Επιδράσεις, Ταυτότητες και Νεωτερισμοί

Μουσική Εικονογραφία

Σύγχρονη Μουσική των Βαλκανίων

2. Νεοελληνική Μουσική – Κυπριακή Μουσική

Ιστοριογραφία της Νεοελληνικής και Κυπριακής Μουσικής

Ζητήματα πρόσληψης και έρευνας της Νεοελληνικής και Κυπριακής Μουσικής

Παραδόσεις και Ταυτότητες

Μουσική Εικονογραφία

Ελληνική μουσική πρωτοπορία

3. Βυζαντινή και μεταβυζαντινή μουσική

Παλαιογραφία, ερμηνεία και διδακτική

Βυζαντινή υμνογραφία

Βυζαντινή Μουσικολογία στα Βαλκάνια

Κοσμική μουσική και βυζαντινά μουσικά όργανα

Βυζαντινή μουσική και διασυνδέσεις με άλλους μουσικούς πολιτισμούς

Τρέχοντα ερευνητικά προγράμματα και Instrumenta studiorum

4. Εθνομουσικολογία – Ανθρωπολογία

Μουσικές του κόσμου. Μουσική των βαλκανικών χωρών και της ευρύτερης Μεσογείου

Modus-Modi-Modality: Μουσικές και πολιτισμικές παραδόσεις των βαλκανικών χωρών

Ελληνική και Κυπριακή δημοτική μουσική

Μεθοδολογία και καταγραφή της παραδοσιακής μουσικής.

Νέες τάσεις

5. Πολιτισμικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις σε Βαλκάνια και Μεσόγειο

Μουσική και πολιτικές

Πολιτισμικές εναλλαγές και ανταλλαγές

Επαναστατικά κινήματα και μουσική αλληλεπίδραση

6. Αρχαία Ελληνική μουσική

Η αρχαιοελληνική μυθολογία και η διαχρονική της επίδραση.

Σκηνική μουσική για το αρχαίο ελληνικό δράμα στην ευρωπαϊκή δημιουργία

Ο αρχαιοελληνικός μουσικοθεωρητικός στοχασμός

Modus-Modi-Modality: Η αρχαιοελληνική σκέψη στον ευρωπαϊκό μουσικό πολιτισμό

7. Ζητήματα της σύγχρονης Μουσικολογίας σε Κύπρο, Ελλάδα και Βαλκάνια

Μουσική τεχνολογία και πολιτισμικές παραδόσεις

8. Ζητήματα Θεωρίας της Μουσικής. Modus-Modi-Modality

Όψεις της μουσικής υφής και θεωρίας της Μουσικής των Βαλκανίων

Όψεις της μουσικής υφής και θεωρίας της Νεοελληνικής και Κυπριακής Μουσικής

9. Ζητήματα σύγχρονης Μουσικής Εκπαίδευσης στα Βαλκάνια

Επίσημη γλώσσα του συνεδρίου είναι η Αγγλική. Ωστόσο υπάρχει η δυνατότητα παρουσίασης στην Ελληνική με την προϋπόθεση ότι θα σταλεί η αγγλική μετάφραση του οριστικού κειμένου σε καθορισμένη ημερομηνία πριν την έναρξη του συνεδρίου.

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να καταθέσουν προτάσεις για τα ακόλουθα δύο είδη παρουσιάσεων:

- Ανακοινώσεις (παρουσιάσεις διάρκειας 20 λεπτών)
- Panels έως και τεσσάρων ατομικών ανακοινώσεων, με ιδιαίτερη προτίμηση σε θέματα που αναφέρονται στις θεματικές κατηγορίες του συνεδρίου.

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να καταθέσουν περιλήψεις ανακοινώσεων οι οποίες δεν πρέπει να υπερβαίνουν τις 300 λέξεις. Οι ανακοινώσεις δεν πρέπει να ξεπερνούν σε διάρκεια τα είκοσι λεπτά. Επίσης, γίνονται δεκτές προτάσεις για θεματικές συνεδρίες με τέσσερις ομιλητές συνολικής διάρκειας 90 λεπτών. Οι περιλήψεις των προτάσεων των θεματικών συνεδριών θα πρέπει να περιλαμβάνουν την περιγραφή του θέματος (100 λέξεις) καθώς και περιλήψεις 300 λέξεων για κάθε ανακοίνωση. Επισημαίνεται ότι περιλήψεις στην Ελληνική πρέπει να κατατεθούν και σε Αγγλική μετάφραση. Όλες οι περιλήψεις (καθώς και οποιεσδήποτε διευκρινίσεις/πληροφορίες σχετικά με το συνέδριο) θα πρέπει να σταλούν ηλεκτρονικά υπό μορφή συνημμένου αρχείου στους Δρ Γεωργία Πετρούδη (G.Petroudi@euc.ac.cy), Δρ Εύη Νίκα-Σαμπών (euinikas@otenet.gr) και Δρ Γεώργιο Χριστοφή (G.Christofi@euc.ac.cy) και θα πρέπει να συνοδεύονται από τις παρακάτω πληροφορίες:

- Το όνομα (ή τα ονόματα) των συγγραφέων και τη σχέση τους με κάποιο εκπαιδευτικό ή ερευνητικό ίδρυμα.
- Τον τίτλο της προτεινόμενης ανακοίνωσης ή της προτεινόμενης θεματικής συνεδρίας.
- Το προτεινόμενο είδος παρουσίασης (ανακοίνωση, θεματική συνεδρία.
- Σύντομο βιογραφικό σημείωμα (100 λέξεων) του/των συγγραφέων.

Ημερομηνίες:

Αποστολή περιλήψεων-προτάσεων: έως 31 Δεκεμβρίου 2016

Έγκριση συμμετοχής από την επιστημονική επιτροπή: έως 30 Ιανουαρίου 2017

Αποστολή οριστικού κειμένου (μόνο σε περίπτωση μετάφρασης από την Ελληνική στην Αγγλική): έως 20 Αυγούστου 2017

Πληροφορίες εγγραφής:

Σύνεδροι: 50 Ευρώ

Φοιτητές και ακροατές: 20 Ευρώ

Ημερομηνία και Χώρος Διεξαγωγής Συνεδρίου:

6-10 Σεπτεμβρίου 2017

Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Διογένους 6 Έγκωμη, 1516 Λευκωσία, Κύπρος

Λεπτομέρειες σχετικά με εγγραφές, διαδικασίες κρίσης και άλλα ζητήματα θα είναι σύντομα διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του συνεδρίου, www.modality2017conference.com, στην ιστοσελίδα του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, www.euc.ac.cy, καθώς και στην ιστοσελίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., www.mus.auth.gr

Οργανωτική επιτροπή:

Εύη Νίκα-Σαμψών, Καθηγήτρια, (Πρόεδρος), Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

Καίτη Ρωμανού, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Τεχνών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Μαρία Αλεξάνδρου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

Γιώργος Σακαλλιέρος, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

Γεωργία Πετρούδη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Τεχνών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Γεώργιος Χριστοφή, Λέκτορας, Τμήμα Τεχνών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Ποθεινή Βαϊούλη, Λέκτορας, Τμήμα Τεχνών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Αλέξανδρος Χαρκιολάκης, Διευθυντής της μουσικής βιβλιοθήκης Erol Ucer και λέκτορας στο MIAM – Istanbul Technical University.