

8 Οκτωβρίου 2016

Χρόνης Μπότσογλου : «Απέναντι του βουνού» (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, παρουσιάζει από την Παρασκευή 14 Οκτωβρίου, την έκθεση του Χρόνη Μπότσογλου : «Απέναντι του βουνού». Στην έκθεση παρουσιάζονται 110 περίπου έργα (λάδια, ακουαρέλες και τέμπλες) που αποτυπώνουν το τοπίο, που ο καλλιτέχνης βλέπει από το παράθυρο του σπιτιού του, στο Πετρί της Λέσβου.



ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

σας προσκαλεί στα έγκαίνια της έκθεσης

ΧΡΟΝΗΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ

την Παρασκευή 14 Οκτωβρίου 2016, στις 8 μ.μ.
στο Μέγαρο Ξυνάργου, Αγίου Κωνσταντίνου 20 και Μενάνδρου

Διάρκεια Έκθεσης: 14 Οκτωβρίου – 3 Δεκεμβρίου 2016

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη έως Παρασκευή 12 π.μ.–8 μ.μ.
Σάββατο 11 π.μ.–5 μ.μ.

Πληροφορίες: τηλ. 210 5223 101, 210 3234 267

Πρόκειται για μια δουλειά η οποία ολοκληρώθηκε τα τελευταία οκτώ χρόνια (2008–2016), αν και τον απασχολούσε τουλάχιστον από το 1977, όπως φαίνεται από δύο έργα της έκθεσης, χρονολογημένα το 1977 και το 1978 και όπως ο ίδιος ομολογεί στο βιβλίο του Το χρώμα της σπουδής (Αθήνα 2005, σ. 44-45): «Μέχρι τώρα ζωγράφισα αυτό το βουνό πάνω από δέκα φορές. Το ζωγράφισα με μπικ, με μολύβι, με μαύρη σινική μελάνη, με χρωματιστές σινικές, με τέμπερα, πάνω σε διαφορετικά χαρτιά και εφημερίδα. Από αυτά τα σχέδια, δεν μου έμεινε τίποτα. Είναι τα πιο εμπορικά έργα και έτσι όλοι είναι χαρούμενοι όταν με βλέπουν να ζωγραφίζω. Σχεδόν το έχω μελετήσει. Συχνά ξεκινούσα από μια λύση για να το βρω, όμως τις περισσότερες φορές το ίδιο το βουνό και τα υλικά, βοηθούσαν να βρω τρόπους για να το σπουδάσω.



2008, απέναντι του βουνού, λάδι σε μουσαμά

Λέω, άμα γεράσω, όταν θα 'χω ξοφλήσει τα χρωστούμενα, χωρίς άλλη έγνοια θα κάτσω εδώ με ένα πολύ μεγάλο τελάρo για να ζωγραφίσω το βουνό. Λέω στα γεροντάματά μου θα 'χω τα μάτια για να μπορώ να δω τον κάμπο και το βουνό και τη θάλασσα. Θα 'χω κερδίσει τη σεμνότητα και την υπομονή για να δω τα δέντρα και τα σπαρτά να μεγαλώνουν. Ως τώρα δεν τόλμησα να πάω πέρα από τα σχέδια. Και καμαρώνω τον Θεόφιλο που τα ζωγράφισε όλα τόσο αληθινά». (Ημερολόγιο. Πετρί. Αύγουστος 1977). Ο Μπότσογλου τόλμησε, πήγε πέρα από τα σχέδια και μας παρουσιάζει τοπία ενός τόπου που ο χρόνος τον αλλάζει καθώς αλλάζει και τον ίδιο.



2010, είσοδος, λάδι σε μουσαμά

Ο Χρόνης Μπότσογλου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1941. Μαθήτευσε στο φροντιστήριο του Σαραφιανού και σπούδασε στην ΑΣΚΤ της Αθήνας (1960-1965), στο εργαστήριο του Γιάννη Μόραλη, με υποτροφία του ΙΚΥ. Φοίτησε επίσης στο εργαστήριο της ΑΣΚΤ για την τέχνη του βιβλίου, κοντά στον Κώστα Γραμματόπουλο και τον Γιάννη Παπαδάκη. Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι.



2013, δέντρο ξερό, τέμπερα σε χαρτί

Εκτός από τη ζωγραφική και τη γλυπτική, ασχολήθηκε με τη χαρακτηριστική, την εικονογράφηση βιβλίων, καθώς και με εικόνες γεννημένες και επεξεργασμένες στον ηλεκτρονικό υπολογιστή, τις οποίες τύπωσε υπό τον τίτλο «99 εικόνες». Το 1989 εκλέχτηκε καθηγητής στην ΑΣΚΤ, όπου διατέλεσε πρότανης (2001-2005) και δίδαξε ως το 2008. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε περισσότερες από σαράντα ατομικές και εκατό ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει τακτικά δημοσιεύσει κείμενα του για την Τέχνη σε περιοδικά, εφημερίδες, καθώς και σε συλλογικές εκδόσεις,.

Η έκθεση, η οποία θα διαρκέσει έως τις 3 Δεκεμβρίου, συνοδεύεται από ομότιτλο κατάλογο με τα έργα του καλλιτέχνη και κείμενα της Μάρθας Χριστοφόγλου και του Χρήστου Γ. Λάζου.

Κατερίνα Χουζούρη