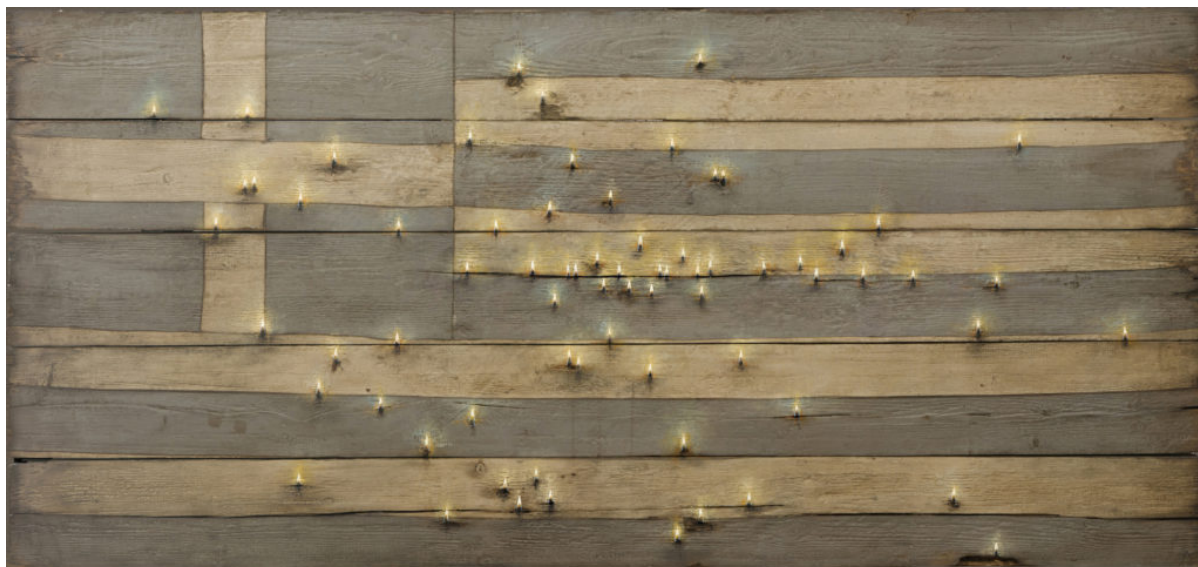


«Όψεις Αδήλων» (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



«Όψεις Αδήλων, ονομάζεται η νέα μεγάλη αναδρομική έκθεση του Χρήστου Μποκόρου, η οποία εγκαινιάστηκε στα τέλη Δεκεμβρίου 2016, στο Μουσείο Μπενάκη, στο κτήριο της οδού Πειραιώς και θα διαρκέσει έως τις 26 Φεβρουαρίου 2017. Τα έργα, της έκθεσης προέρχονται από συλλογές Μουσείων, ιδιωτών, καθώς και από την προσωπική συλλογή του καλλιτέχνη.



Χρήστος Μποκόρος, Εθνική Μνήμη ii

Το «ζητούμενο», είναι «να λάβει πνευματική ουσία η θνητή ύλη, η ήδη φθαρμένη από τη βιοτική μέριμνα και τη χρήση του χρόνου. Να ορθωθεί νόημα αθανασίας στην παράσταση του εφήμερου, με τη βαθειά πεποίθηση ότι ένα φωτεινό παραπέτασμα στο χάος είναι η ζωγραφική, και «όψις αδήλων τα φαινόμενα».



Χρήστος Μποκόρος, Φωτισμένα - κουρελάκια - πολύχρωμα

Το έργο του Χρήστου Μποκόρου, έχει ξεχωριστή σημασία για την σύγχρονη ελληνική τέχνη. Χαρακτηρίζεται από την ποιότητα της ζωγραφικής, την εντυπωσιακή ακρίβεια, την δεξιοτεχνική αναπαράσταση των μορφών και των αντικειμένων, την εξαντλητική απόδοση της λεπτομέρειας, ενώ διάχυτη είναι η δύναμη των συναισθημάτων, της υπαρξιακής κατάθεσης και της αγάπης με την οποία απεικονίζονται όλα όσα έχουν φτιαχτεί. Ο Μποκόρος απαιτεί από τον θεατή να ενεργοποιήσει την ενσυναίσθησή του και να γίνει μέρος του προσωπικού σύμπαντος του ζωγράφου, ενεργοποιώντας ταυτόχρονα τις δικές του μνήμες και προσδοκίες.

Ο Χρήστος Μποκόρος γεννήθηκε το 1956 και μεγάλωσε στο Αγρίνιο. Σπούδασε νομικά στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης και ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στην

Καστέλα. Έχει διακριθεί σε διεθνείς διοργανώσεις, έχει εκθέσει σε πολλές χώρες του κόσμου και έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές εντός και εκτός της Ελλάδας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι παράλληλα με την αναδρομική έκθεση, το Μουσείο Μπενάκη, στο πλαίσιο του προγράμματος πολιτιστικής συνεργασίας Έτος 2016: Ελλάδα στη Ρωσία και Ρωσία στην Ελλάδα, παρουσιάζει ως τις 29 Ιανουαρίου, την έκθεση «Τα Στοιχειώδη» του Χρήστου Μποκόρου, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Μόσχας. Πρόκειται για την έκθεση που είχε φιλοξενήσει στο κτήριο της οδού Πειραιώς το 2013, που, αν και προηγήθηκε της παρούσας, αποτελεί στη ουσία τη νοητή της κατάληξη. Επίσης, κατά τη συνεδρίαση της Ρωσικής Ακαδημίας των Τεχνών, στις 13.12.2016, ο Χρήστος Μποκόρος αναγορεύτηκε επίτιμο μέλος της, γεγονός που αποτελεί τιμή για τον καλλιτέχνη αλλά και για την Ελλάδα.



Χρήστος Μποκόρος, τετράγωνο - φως

Σε πρόσφατη συνέντευξή του στην εφημερίδα Καθημερινή και τη Μαργαρίτα Πουρνάρα, (<http://www.kathimerini.gr/889005/article/politismos/eikastika/xr-mbokoros> 22-12-2016), είχε δηλώσει για τη ζωγραφική του και τα χαρακτηριστικά

κεριά με τις φλόγες που ζωγραφίζει: «Για μένα η ζωγραφική είναι μια άσκηση ανόρθωσης. Τι θα μου προσφέρει η προσπάθεια για ένα έργο; Πώς θα γίνω καλύτερος; Πώς θα αποστάξω μέσα μου αυτήν την πρόοδο; Το ζητούμενο είναι η ανάσταση, να σηκώσουμε δηλαδή το δικό μας ανάστημα κατά τη διάρκεια του βίου μας, να καταλάβουμε τον εαυτό μας και τους άλλους, να ανακτήσουμε το υψηλό»...

«Τα κεριά και οι φλόγες που ζωγραφίζω συχνά, δεν είναι μια αυτονόητη παραπομπή σε θέματα καθαρά χριστιανικά. Σίγουρα όμως αναζητώ το φως. Ήθελα να ξαναβρώ το νόημα της περιφρονημένης βυζαντινής τέχνης. Σαν αντίβαρο...»

Κατερίνα Χουζούρη