

9 Ιανουαρίου 2017

Ιωάννινα: Σπάνια έργα της ιερής αργυροχρυσοχοΐας!

/ [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#)



Όταν εγκαινιάστηκε τον περασμένο Σεπτέμβριο, όλοι έκαναν λόγο για ένα

εξαιρετικής ομορφιάς πολιτιστικό ίδρυμα, ιδανικό για να στεγάσει τους απaráμιλλους θησαυρούς της αργυροχρυσοχοΐας. Μία τέτοια περιοδική έκθεση λαμβάνει χώρα αυτή την περίοδο στο Μουσείο Αργυροτεχνίας του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), που βρίσκεται στα Ιωάννινα. Μια παρουσίαση η οποία είναι αφιερωμένη σε σπάνια έργα εκκλησιαστικής αργυροχρυσοχοΐας. Ο τίτλος της είναι «Όταν η τέχνη γίνεται ιερή» και περιλαμβάνει σεπτά αντικείμενα, τα περισσότερα από τα οποία έχουν φιλοτεχνηθεί από κορυφαίους Γιαννιώτες τεχνίτες. Μεταξύ αυτών και ένα εξαιρετικό δισκοπότηρο, το οποίο χρονολογείται τον 17ο αιώνα, από τον Αναστάσιο Σουγδουρή, αλλά και ο ενυπόγραφος σταυρός του Αθανάσιου Τζημούρη. Και τα δύο αυτά έργα παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό.

Όπως αναφέρουν χαρακτηριστικά οι επιμελητές, η έκθεση είναι διαρθρωμένη σε δύο επίπεδα και τα έργα εκτείνονται κατά μήκος αυτών. Έτσι, με αυτόν τον τρόπο ευνοούνται πολλαπλές αναγνώσεις από το κοινό, ειδικό και μη.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και το επιχρυσωμένο ευαγγέλιο που έχει φτιάξει ο Χριστόδουλος Πανταζής, έργο του 1771. Αποτελεί, κατά γενική ομολογία, ένα μοναδικό κομψοτέχνημα, που εντυπωσιάζει τον επισκέπτη με τη λεπτοδουλειά του και τις πτυχώσεις του.



Χαρακτηριστικό είναι επίσης πως όλα τα αντικείμενα της έκθεσης προέρχονται από τις συλλογές της Ιεράς Μητρόπολης Ιωαννίνων, της Δημοτικής Βιβλιοθήκης και από τις ιδιωτικές συλλογές των αδελφών Βαρζώκα, Λεοντάρη Ζήδρου, Κωνσταντίνου Ιωαννίδη, Χρυσόστομου Καρυοφύλλη, Αλέξανδρου Τζομάκα, Ηλία Φαίδωνα και Ευάγγελου Χρήστου.

Μάλιστα, τα αντικείμενα επιστρέφουν και πάλι στα Ιωάννινα, έπειτα από ένα σύντομο «ταξίδι» τους στη Ρωσία, όπου παρουσιάστηκαν στο Μουσείο «Νέα Ιερουσαλήμ» της Μόσχας, στο πλαίσιο του έτους Ελλάδας - Ρωσίας 2016. Τη

διοργάνωση της έκθεσης έχουν κάνει η Ιερά Μητρόπολη Ιωαννίνων, ο Δήμος Ιωαννιτών και το ΠΙΟΠ.

Άρτιες τεχνικές

«Η Αγία μας Εκκλησία, επιθυμώντας να πληροφορεί τον όλο άνθρωπο με τα πνευματικά μηνύματα της διδασκαλίας του Χριστού και θέλοντας να ενεργοποιήσει κάθε καλό στοιχείο του ανθρώπου προς δοξολογία του Θεού, να αναδείξει κάθε τάλαντό του με τρόπο που να οικοδομεί τον ίδιο και το περιβάλλον του, υπηρετώντας την έκφραση της πνευματικής ομορφιάς, διατηρώντας και εμπλουτίζοντας την ευκοσμία της δημιουργίας, συνέβαλε στην εκδήλωση και ΤΗΝ ανάπτυξη των ιερών τεχνών» επισημαίνει στο προλογικό σημείωμά του ο μητροπολίτης Ιωαννίνων κ. Μάξιμος.

«Πρόκειται για έργα απaráμιλλης τέχνης ιερής, που κοσμούν ιερούς ναούς, και λειτουργικά σκεύη, που μαρτυρούν μια σπουδαία έντεχνη αποτύπωση της λαϊκής ευσέβειας και υψηλές πνευματικές αναβάσεις, με άρτιες τεχνικές εκτελέσεις, που έκαναν και κάνουν τα Ιωάννινα ξακουστά και υπερήφανα σε όλο τον κόσμο» συνεχίζει ο ίδιος.

• **Info:** Στο Μουσείο Αργυροτεχνίας των Ιωαννίνων. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 31 Μαρτίου 2017.

Ρεπορτάζ :**Γιώτα Βαζούρα**

Πηγή: dimokratianews.gr