

Η «Φιλιώ Χαϊδεμένου», με τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπουσσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Έως τις 29 Ιανουαρίου παρατείνονται οι παραστάσεις του έργου «Φιλιώ Χαϊδεμένου», στο Θέατρο Βεάκη (Στουρνάρη 32, Εξάρχεια), μετά τη μεγάλη ανταπόκριση του θεατρόφιλου κοινού.

Είναι μία παραγωγή του Ιδρύματος Πολιτισμού «Ιωνία», που συστάθηκε με πρωτοβουλία της Ιεράς Μητροπόλεως Νέας Ιωνίας και Φιλαδελφείας, με πρωταγωνίστρια την ηθοποιό Δέσποινα Μπεμπεδέλη. Συμμετέχουν επίσης οι ηθοποιοί: Ζαχαρίας Καρούνης, Μαίρη Σαουσοπούλου, Δημήτρης Καραβιώτης, Εμμανουέλα Χαραλάμπους – Ένγκελ, Γιώργος Φλωράτος

Η διασκευή είναι της Άνδρης Θεοδώτου, η σκηνοθεσία του Βασίλη Ευταξόπουλου και η μουσική και καλλιτεχνική επιμέλεια του Ζαχαρία Καρούνη.

Στη ζωή της Φιλιώς Χαϊδεμένου, της Μικρασιάτισσας, η οποία αφιερώθηκε στη διατήρηση της μνήμης της ζωής και της παρουσίας των Ελλήνων στη Μικρά Ασία, αναφέρεται το συγκεκριμένο θεατρικό έργο, το οποίο βασίζεται στο βιβλίο της «Η

διαθήκη της Ιωνίας. Τρεις αιώνες, μια ζωή».



Φιλιώ Χαϊδεμένου

Η Φιλιώ Χαϊδεμένου, γεννήθηκε στα Βουρλά το 1899. Έφθασε στην Ελλάδα το 1922, μαζί με τους Έλληνες που κατέφυγαν εδώ ως πρόσφυγες. Μαζί της και μέλη της οικογένειάς της που διασώθηκαν. Δούλεψε πολύ σκληρά στη ζωή της. Υπήρξε ενεργό μέλος πολλών μικρασιατικών σωματείων, ενώ βραβεύτηκε αρκετές φορές για τη δραστηριότητά της. Ήταν 96 χρονών, το 2005, όταν κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις Λιβάνη, το βιβλίο της-μαρτυρία «Η διαθήκη της Ιωνίας. Τρεις αιώνες, μια ζωή». Πέθανε σε ηλικία 108 ετών.

Όνειρο και πόθος ζωής υπήρξε για τη Φιλιώ Χαϊδεμένου, η δημιουργία ενός μουσείου, αφιερωμένου στον μικρασιατικό ελληνισμό. Το όνειρό της υλοποιήθηκε στο τέλος της δεκαετίας του 1990. Και πάλι πέρασε από πολλές ταλαιπωρίες, καθώς το κτήριο που στέγαζε το μουσείο υπέστη μεγάλες ζημιές κατά το σεισμό του 1999. Αργότερα μεταφέρθηκε στο κτίριο του Ιδρύματος Απόδημου Ελληνισμού «Ανδρέας Παπανδρέου» και εγκαινιάστηκε από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο. Τα προβλήματα όμως δεν είχαν λυθεί. Η έλλειψη πόρων ήταν το μεγαλύτερο από αυτά. Η Φιλιώ Χαϊδεμένου, για να αντιμετωπίσει αυτό το θέμα, έφθασε μέχρι το γραφείο του τότε πρωθυπουργού Κώστα Καραμανλή. Τον Απρίλιο του 2007, δυο μήνες πριν από το θάνατο της, ο πρωθυπουργός εγκαινίασε το μουσείο, που φέρει το όνομά της, «Μουσείο Μικρασιατικού Ελληνισμού Φιλιώ Χαϊδεμένου».



Δέσποινα Μπεμπεδέλη

Τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο έργο «Φιλιώ Χαϊδεμένου», έχει η μεγάλη θεατρική ηθοποιός Δέσποινα Μπεμπεδέλη, η οποία είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής Πέλου Κατσέλη. Ξεκίνησε τη σταδιοδρομία της από το Λαϊκό Θέατρο του Μ. Κατράκη. Συνεργάστηκε με το Θέατρο Τέχνης Κάρολου Κουν, τους θιάσους Αλ. Αλεξανδράκη, Δ. Μυράτ και το Άρμα Θεάτρου. Το 1969 εγκαταστάθηκε στην Κύπρο. Εργάστηκε αρχικά στο Θέατρο του Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου και από το 1971 μέχρι το 1996, στο Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου. Έχει βραβευτεί για την προσφορά της στο θέατρο, με πολλές διακρίσεις στην Κύπρο και στην Ελλάδα. Το 1996, ανακηρύχθηκε στην Ελλάδα, ηθοποιός της χρονιάς.



Πρόκειται για μία εξαιρετική θεατρική παράσταση, για την οποία ήδη έχουν γραφεί πολύ καλές κριτικές. Αξίζει ιδιαίτερα να σημειωθεί η ομαδική δουλειά και η εντατική προετοιμασία γι' αυτήν την παράσταση, που παρουσιάζει την προσωπική ιστορία της Φιλίως Χαϊδεμένου και μέσα απ' αυτήν του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, τη δύναμη της θέλησης και τον αγώνα της για επιβίωση, όπως και όλων των Ελλήνων της περιοχής.

Συγκλονιστική είναι η ερμηνεία της Δέσποινας Μπεμπεδέλη, η οποία εδώ και δέκα χρόνια είχε αποσυρθεί από τη σκηνή. Δεν μπόρεσε όμως ν' αντισταθεί σ' αυτήν την πρόταση. Στην πρεμιέρα του έργου, το οποίο παρακολούθησε ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος κ.κ. Ιερώνυμος, Αρχιερείς και άλλοι επίσημοι, μετά το πέρας της παράστασης, το κατάμεστο από κόσμο θέατρο υποκλίθηκε στο ρεσιτάλ ερμηνείας της Δέσποινας Μπεμπεδέλη και δεν σταματούσε να χειροκροτά. Ο Ζαχαρίας Καρούνης, άξια στέκεται δίπλα της, νέος, με σημαντική όμως πορεία στον τομέα της μουσικής, ηθοποιός και μουσικός μαζί, έγραψε τη

μουσική και τα τραγούδια της παράστασης. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι, η μουσική αποτελεί τον καμβά, πάνω στον οποίο «θα κεντήσει» η μεγάλη ηθοποιός μας Δέσποινα Μπεμπεδέλη και ο υπόλοιπος θίασος. Η σκηνοθεσία του Βασίλη Ευταξόπουλου και το κείμενο της Ανδρης Θεοδότου, συντελούν στην αρτιότητα της παράστασης.

Έως τις 29 Ιανουαρίου, κάθε Τετάρτη και Κυριακή στις 7 μ.μ. και Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο στις 9 μ.μ., στο θέατρο Βεάκη, το έργο «Φιλιώ Χαϊδεμένου», με τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη.

Κατερίνα Χουζούρη

.