

1 Φεβρουαρίου 2017

## Έκθεση για τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Οι Karlanon galleries εγκαινίασαν στην αίθουσα τέχνης karlanon 5, στις 24 Ιανουαρίου, ημέρα συμπλήρωσης πέντε χρόνων από τον τραγικό θάνατο του Θεόδωρου Αγγελόπουλου[1], έκθεση - αφιέρωμα στον διάσημο Έλληνα σκηνοθέτη, που με το έργο του σημάδεψε το παγκόσμιο κινηματογραφικό στερέωμα.



LIVADI-2-L-50X90

Ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος αποτελεί το τυπικό παράδειγμα του δημιουργού, που μπόρεσε να ενσωματώσει στο έργο του τις μνήμες και τα βιώματα του εθνικού συλλογικού ασυνείδητου, μετουσιώνοντας σε ποιητικές εικόνες διαχρονικής εμβέλειας, στοιχεία της καθημερινότητας αλλά και της Ελληνικής Ιστορίας, μετατρέποντάς τα σε παγκόσμια παρακαταθήκη και πανανθρώπινο πολιτιστικό κεφάλαιο. Ο κινηματογράφος του Αγγελόπουλου, κατόρθωσε να διατυπώσει στον κινηματογραφικό λόγο, αυτό που ο Walter Benjamin θεωρούσε απαραίτητο για τον σωστό χρονικογράφο- ιστορικό, δηλαδή να αφηγηθεί τα συμβάντα δίχως να διακρίνει τα σημαντικά από τα ασήμαντα και να συμμορφωθεί με την αλήθεια, σύμφωνα με την οποία τίποτε από όσα συνέβησαν κάποτε, δεν πρέπει να θεωρείται χαμένο για την ιστορία. Συνεπώς, για να λυτρωθεί η ανθρωπότητα, θα πρέπει να μνημονεύει το παρελθόν σε όλες τις στιγμές του, χωρίς να αφήνει τίποτα εκτός.



Σαλταφέρος Γιώργος, Ιδεασμός. Ακουαρέλα 20Χ40

Αυτό ακριβώς το στοιχείο, είναι που κάνει τις ταινίες του Αγγελόπουλου διαχρονικές και πανανθρώπινες, καθιστώντας τες πραγματικά έργα τέχνης. Κάθε πλάνο του αντιστοιχεί στην ουσία σε μια σελίδα ιστορίας, εθνικής και παγκόσμιας, αλλά και σε μια αυτοδύναμη εικαστική πρόταση, μετουσιώνοντας χρόνο, χώρο και κινηματογραφική αφήγηση, σε εικαστική παρακαταθήκη, που αποσκοπεί στην διαπαιδαγώγηση του θεατή, μέσω της ανάγνωσης και της διαρκούς αναβίωσης του παρελθόντος στο παρόν.

Στην έκθεση συμμετέχουν οι: Αναστασίου Δημήτρης, Αποστολάτου Εύα, Βογιατζή Ειρήνη, Γκέλος Λεωνίδας, Διακοδημητρίου Μαρία, Θεοχάρης Σταμάτης, Καρακάσογλου Γιώργος, Κοντογιαννοπούλου Λήδα, Κυριακού Σοφία, Λεοντόπουλος Νίκος, Πιστώνης Αχιλλέας, Σαλταφέρος Γιώργος, Σούλης Βασίλης, Fambris Georgia, Χαδουλού Κατερίνα.



Βογιατζή Ειρήνη, Χνάρια. Λάδια σε καμβά 70X100

Αξίζει να σημειωθεί ότι η Πεμπτουσία σε παλαιότερο άρθρο με αφορμή το θάνατο του Θεόδωρου Αγγελόπουλου, είχε γράψει μεταξύ άλλων τα εξής:[2]

«Στην τελευταία συνέντευξη που έδωσε στις 10 Ιανουαρίου 2012 στην ιταλική δημόσια τηλεόραση Rai, ο Θόδωρος Αγγελόπουλος όταν ρωτήθηκε για την κρίση στην Ελλάδα είπε:

«Θα ζήσουμε όπως κάναμε μετά τον πόλεμο. Όπως κάνατε και στην Ιταλία στην μεταπολεμική περίοδο, με πολύ φτωχό τρόπο». Σε ερώτηση του Ιταλού δημοσιογράφου: «Μπορεί κανείς να είναι ευτυχισμένος σε μια περίοδο κρίσης σαν και αυτή;», ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος είχε απκριθεί: «σε κάθε κρίση, οικονομική και μη, μπορούμε να είμαστε ευτυχισμένοι διότι πιστεύουμε ότι όλα θα περάσουν, ότι αύριο όλα θα είναι καλύτερα. Υπάρχει ένας μεγάλος Έλληνας ποιητής της αρχής του περασμένου αιώνα που μας λέει: «Και μην έχοντας πιο κάτω άλλο σκαλί να κατακυλήσεις πιο βαθιά στου κακού την σκάλα, για τ' ανέβασμα ξανά που σε καλεί θα αισθανθείς να σου φυτρώνουν, ω χαρά, τα φτερά, τα φτερά τα πρωτινά σου τα μεγάλα».



GEO0148

Όταν ο απεσταλμένος της Rai τον είχε ρωτήσει «από τι πρέπει, δηλαδή, να πιαστεί, κανείς, από τα αγαπημένα του πρόσωπα, από τα απλά πράγματα;» ο σκηνοθέτης, είχε εξηγήσει: «Πρέπει να κατανοήσουμε ότι είναι αναγκαίο να αλλάξουμε τις συνήθειες μας. Στην Ευρώπη και σε ολόκληρο τον κόσμο υπάρχει φοβερή διαφθορά, γι' αυτό και φτάσαμε σε αυτό το σημείο. Πρέπει να γίνουμε πιο σοβαροί, να ενδιαφερθούμε για τον κόσμο, τους ανθρώπους, όχι για το πώς μπορούμε να τους εκμεταλλευθούμε. Αυτό σημαίνει να ξαναβρεί, κανείς, τον ανθρωπισμό που είναι και το μόνο στοιχείο που μπορεί να βελτιώσει τον κόσμο».

Κατερίνα Χουζούρη

[1] Η εξόδιος ακολουθία για τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο, τελέσθηκε από τον Μακαριώτατο Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμο και τον Μακαριώτατο Αρχιεπίσκοπο Τιράνων και πάσης Αλβανίας κ.κ. Αναστάσιο, ο οποίος υπήρξε συμμαθητής του.

[2] <http://www.pemptousia.gr/2012/01/mesa-apo-fako-tou-o-angelopoulos-kita-2/>