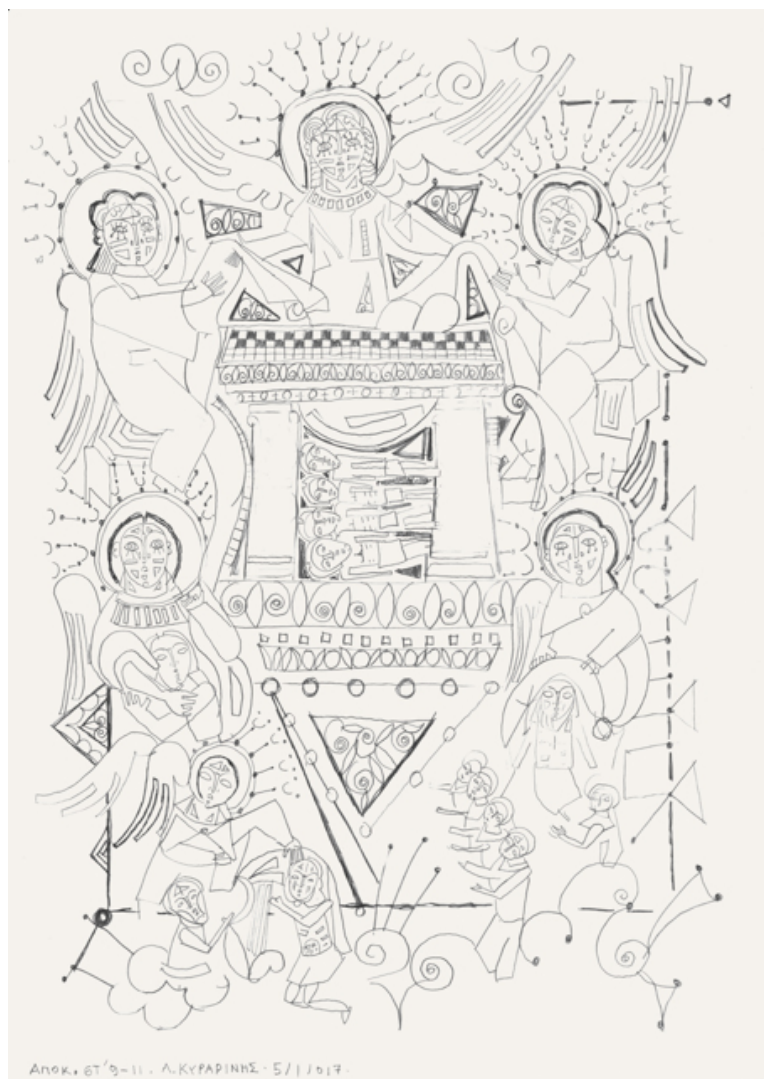


Αλέκος Κυραρίνης: «24 Σκηνές της Αποκάλυψης» (Κατερίνα Χουζούρη)

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Στην Enripides Art Gallery, Ηρακλείτου 10 και Σκουφά στο Κολωνάκι, πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της έκθεσης «24 Σκηνές της Αποκάλυψης», του Αλέκου Κυραρίνη.



Ο μυστηριακός και υπερβατικός χαρακτήρας των έργων του Αλέκου Κυραρίνη αποτυπώνεται με τον ιδανικότερο τρόπο σε μια συλλεκτική έκδοση που απεικονίζει τις «24 Σκηνές της Αποκάλυψης», που σχεδιάστηκε από τον εικαστικό, Μάριο Teriade Ελευθεριάδη, για λογαριασμό της Enripides Art Gallery και τυπώθηκε με τεχνική αρχειακής εκτύπωσης.

Ο Αλέκος Κυραρίνης με σεβασμό και ευθύνη στην παραδοσιακή θεματική απόδοση, εικονοποιεί τον ένθεο λόγο της Αποκάλυψης, αναπαριστώντας την ολοκληρωτική νίκη του καλού και την εξουδετέρωση του κακού, που αποτελεί και το κεντρικό θέμα του βιβλίου.

Το καλό και το κακό μάχονται στα σχέδιά του, με την ίδια δύναμη που αναμετρώνται η ζωή και ο θάνατος, το φως με το σκοτάδι, η αμαρτία με τη συγχώρεση. Το βιβλίο της Αποκάλυψης, αποτέλεσε αντικείμενο σχολαστικής μελέτης από τον Αλέκο Κυραρίνη, ο οποίος εμπνεύστηκε από τα σύμβολα και τους συμβολισμούς και τα απέδωσε ακολουθώντας το αγιογραφικό πρότυπο, του ιερομονάχου και αγιογράφου Διονυσίου του εκ Φουρνά.



Ο Αλέκος Κυραρίνης είναι ένας επίμονος «ασκητής» της Τέχνης, όπως τον έχουν χαρακτηρίσει. Τα έργα του διακρίνονται για τον αρχετυπικό τους χαρακτήρα, ενώ ταυτόχρονα περικλείουν την δύναμη της ελπίδας και της αναγέννησης, που πηγάζει από την βαθιά του πίστη για την ίδια την ζωή και τον Δημιουργό της.

Μέσα στις εικόνες του, τα μυστικά σύμβολα της Αποκάλυψης γίνονται σχέδια, αυτού του μηνύματος, που μετουσιώνεται σε έπος της χριστιανικής ελπίδας.

Όπως επισημαίνει ο ίδιος ο καλλιτέχνης: «Στην πραγματικότητα έχω διαβάσει ένα μικρό μέρος από την Πατρολογία, όμως επίμονα έκανα ενδελεχείς αναγνώσεις της

Αποκάλυψης του Ιωάννη. Το έκρινα αναγκαίο, ώστε να ενισχύσω το δέος που αισθάνομαι και την κατανόηση των εικονογραφικών προτύπων, που παρακολούθησα. Το βίωμα της ζωγραφικής τέχνης από την θρησκευτική συγκίνηση, διαχωρίζονται από τη στιγμή που ο δημιουργός τηρεί το ασφαλές δημιουργικό μέτρο της σιωπηρής νηφαλιότητας. Και κανόνας είναι η Ευθύνη».



Αναφερόμενη στις «24 Σκηνές της Αποκάλυψης» του Αλέκου Κυραρίνη, η ιστορικός τέχνης Λουίζα Καραπιδάκη επισημαίνει: «Οι θεματικές επιλογές του Αλέκου Κυραρίνη, από το 2004, φέρουν μια εικονογραφική και εννοιολογική συνάφεια στις απεικονίσεις της αναμέτρησης του «καλού» και του «κακού». Αρχικά εμφανίζεται η θεματική με έντονη αφαιρετική διάθεση, ενώ στη συνέχεια, στις ενότητες Άγγελος κι ο Δράκος, Παθοκτονία, Φως-Ζωή παρουσιάζεται αναπαραστατικά και τελικά αποκρυσταλλώνεται στα 24 σχέδια της παρούσας έκθεσης με την εικονογράφιση της Αποκάλυψης του Ιωάννη, ενός κειμένου που αφορά κατεξοχήν σε αυτήν την αναμέτρηση. Πρόκειται για ένα τολμηρό εγχείρημα, αφού ο καλλιτέχνης έχει ανασυγκροτήσει τις συνθέσεις του με μια σύγχρονη εικαστική αισθητική, εμπλουτισμένη με τα χαρακτηριστικά της καλλιτεχνικής του ταυτότητας, αν και έχει διατηρήσει με απόλυτο σεβασμό τα «καθιερωμένα» εικονογραφικά προγράμματα. Είναι ένα έργο ζωής, ώριμο σχεδιαστικά και εκφραστικά, το οποίο κινείται με ευγλωττία στο μεταίχμιο μεταξύ καινοτομίας και παραδοσιακής θεματικής απόδοσης».

Το Βιβλίο της Αποκάλυψης έχει εμπνεύσει πολλούς εικαστικούς, συγγραφείς, ποιητές και μουσικούς. Όπως άλλωστε έλεγε και ο Γιώργος Σεφέρης: «Η Αποκάλυψη δεν είναι κείμενο ενός καιρού και μιας γενεάς ανθρώπων, αλλά όλων των καιρών και όλων των γενεών».

Κατερίνα Χουζούρη